



# کتاب بیدل

بسم الله الرحمن الرحيم

اگر توبہ کی بات نہ با خطرات جز تعظیم پیش میا و اگر بر تجلی ایمان و انبی سحر جانب بے ادب چشم کشا۔

نعت خطرات جمع خطر بقیعین مرتبہ اور تازگی اور سبزی اور عظمت اور بزرگی اور تبت احد شومی اور اندیشہ محضر۔ اور بالفتح اونٹ کا سستی کی حالت میں بکبلانا اور نیزہ کا بلنا اور کسی کا لہلہا کر چلنا۔ اور بالکسر ایک گناس جس کا خضاب بناتے ہیں اور پانی ملا ہوا دودھ اور بہت سے اونٹ۔

حاصل اگر توبہ کی بات نہ با خطرات کی ہی تعظیم کر کیونکہ خطرات ہی بالآخر الہام اور وحی ہو جاتے ہیں۔ خطرات کل انبیاء کو پیش آتے ہیں بلکہ وسوسات ہی قرآن میں ہے فوسوس لہما الشیطان یعنی آدم و حوا علیٰ نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام کمال میں شیطان نے وسوسہ ڈالا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ابتداء میں ستاروں کی نسبت کہہ دیا ہذا ابراہی اور یہ ضرور نہیں کہ الہام اور وحی اچھے ہی خیالات اور تقاریر کا نام ہو بلکہ قرآن مجید میں ہے والہم ہا فجور ہا و تقور ہا۔ یعنی خدا سے تعالیٰ نے نفس کو بدکاری اور بدہیئہ کا رسی کا الہام کیا اور خط کیا ہے معشوق کی جانب سے عاشق کو گمانی جس میں اندیشہ محضر ہو تو یہ عاشق کی بہت بڑی صفت ہے کیونکہ عیش و است و ہزار بدگمانی۔ اس پر خطرات کے معنی میں خوف ہی ماخوذ ہے اور الایمان بین الخوف والرجاء مومنوں کے ایمان کی شان ہے پس خطرات کی تعظیم نہ کرنا گویا توبہ کا انکار کرنا۔ اگر تو تجلی الہی پر ایمان رکھتا ہے تو ہر طرف ادب سے نظر کر کیونکہ ہر جگہ اور سکی

زندہ یادگار و ام و نذر حق و مستہام حضرت حاج الحوین الشریفین خان بہادر عارف محبہ الکریم صاحب سی۔ آئی۔ اسے رکن رکین و مکہ و معین سلطنت بظاہر و باطن من اللہ سر کو تصوف سے بڑا مذاق تھا اور آپ صوفی مشرب تھے اہل اللہ کو دوست رکھتے تھے۔ اور مولانا محمد عبد القادر صاحب بیدل رحمۃ اللہ علیہ بھی گروہ صوفیہ صافیہ کے کبرا میں سے تھے۔ آپ کا کلام خصوصاً نکات و ریاضات و وحدۃ الوجود کے جواہرات میں اب فن سخن کا صاحب طرز جدید گزشتہ میں فارس کے شہر اصفہان میں و متاخرین میں سے کسی کو ناز کھیلی کا یہ پایہ نصیب نہیں ہوا۔ اور آجنگ کہنے نکات بیدل کو حل نہیں کیا۔ طہران دار الخلافہ فارس کی یونیورسٹی کے ایم۔ اے کو میں میں نکات بیدل داخل ہے شاید وہاں اسکی کوئی شرح ہو مگر ہندوستان میں نہیں اور نہ میری نظر سے گزری چونکہ بڑے بڑے علماء و فضلاء نکات بیدل کے دقائق سمجھنے میں حیران و سرگردان تھے لہذا میں نے مثل کلیات اور حضرت غالب دہلوی و مثل قصائد ناظم شروانی خاقانی نکات بیدل کو بھی تمام کمال حل کر دیا۔ چونکہ مولانا بیدل بھی اپنے کمال میں فرو تھے اور میں نے بھی باریقہ توفیق امی کے جادو سے نکات کے حل کرنے میں لاشانی کام کیا ہے اور حضرت خان منظور و بہر و رہی اپنی صفت جو دو سخا میں بے نظیر تھے لہذا اس حل کو زندہ دائم یادگار قرار دیکر آپ کے نو بہادران چمن با جلال یعنی صاحبزادگان بلند اقبال شیخ محمد وحید الدین و شیخ محمد بشیر الدین ایہما اللہ و ضاعف در جاتہما کے حضور بطور ہدیہ تحفہ پیشکش کرتا ہوں جسکے صفحات دہر پر یہ حل قائم رہیگا خدا مغفور کا نام نامی بھی دائم و قائم رہیگا امید کہ قبولیت کے خلعت فاخرہ سے مزین ممتاز ہو۔





تجلی ہے قرآن میں ہے اللہ نور السموات والارض الخ کہیں دن کہیں رات یعنی  
 کہیں نور غالب کہیں ظلمت غالب جسے یہ معنی ہوے کہ کہیں کفر غالب کہیں اسلام غالب  
 کفر تو وہ عظیم الشان باسلطوت و جبروت منظر ہے کہ اسلام کی ضد اور اسکا حریف اور  
 رقیب اور مد مقابل ہے بلکہ با اوقات اسلام بید کی طرح کفر سے لڑتا ہے کہ دونوں  
 پر اسکا دست شفقت پڑ گیا تو پھر خیر نہیں اس لئے کفر کی راہ میں اسلام ہر وقت چٹا کر  
 ڈالتا رہتا ہے۔ اسلام نے دنیا کا ایک چوٹا کونٹا لے رکھا ہے اور کچھ اوپر تین ٹمٹ پر  
 کفر ہی کفر مسلط ہے اور ظاہر ہے کہ ایسی قوت عالمگیر نہیں خود نہیں پیدا ہو گئی بلکہ  
 واجب الوجود کی قوت تجلی نے اسکو اپنا منظر بنا دیا ہے۔ پس تو کفر کی جانب ہی  
 بے ادبی سے نہیکہ۔ کیونکہ محیط ہونے میں جو صفت نور کی ہے وہی ظلمت کی ہے۔

برگوش تو قلعے زمینا خور کاندیشہ پیغام پری واکور  
 چشمیکشانی تامل کشا تاز مرثہ رنگ جلوہ پاخور

حل شیشہ سے جو آواز تیرے کان میں آوے تو یہی فکر کہ کہ یہ پری کا پیغام ہے  
 جو تیرے شیشے میں آکر قید ہونا چاہتی ہے (پری کو عامل لوگ شیشے میں قید کر لیتے ہیں اس طلب  
 یہ ہے کہ جو آواز تیرے کان میں آئے اسکو سہری صوت اس محبوب حقیقی کی سمجھ جوائے  
 عاشقوں کو دھل سے کامیاب کرنے کے لئے بولا تی ہے اور جو آنکھ کو لے تو تامل ہے کہ  
 یعنی بہ نگاہ وحدت وجود ہر شے کو دیکھ بیہودہ رنگ و تازہ کرتا کہ ہلکوں سے جلوہ پاک  
 مشابہ نہو یعنی مثل ہمہ اوست میں ہلکوں کو پاؤں نہ بنا۔ اگر اناب غناپ دوڑیگا تو  
 اکھر گرے گا اور منزل مقصود پر نہ پہنچ سکیگا۔

شخص ظاہر را بنظریت مشتاقا فضول بجن تھیتق نباشی آسماں را  
 بر فطرت مفر بیندیشش تا بر آخود پستی فطرت نہ تراشی۔

لغت شخص بالغ انسان کا جسم وغیرہ اور کسی شے کا نہ جو دور سے دیکھا جا اور تناور ہونا۔  
 فضول بالغ زیادہ گو اور بیہودہ کاموں میں شریک ہونے والا۔ اور بالغ نام زیادتی اور  
 فضیل کی جمع یعنی زیادتنا۔ فطرت بالکسر پیدائش اور دانائی اور عید رمضان کا صد وجہ

ظہر کہتے ہیں یعنی دو سر گندم یا چار سیر جو جو کہ ہر گز سے فی کس دیا جاتا ہے۔  
 حل ہر شے کے وجود کا مظاہر کہ واجب الوجود کا منظر نہ بنا یعنی یہ سمجھنا کہ گہوڑا گدھا کتا سور  
 وغیرہ سب مظاہر واجب الوجود ہیں۔ سراسر گمراہی ہے کیونکہ یہ سب فانی ہیں ورنہ تو کچھ  
 تحقیق کا ایک یا دو گو اور بیہودہ سمجھا جائے گا۔ وعدۃ الوجود کی معرفت سے برکراں ہو گیا  
 شخص ظاہر کی قی کی ہے نہ کہ شخص باطن کی جو روح ہے اور روح ازلی و ابدی ہے۔  
 قرآن میں ہے قل الروح من امر ربی۔ اور آسمان کو بڑا بلندی والا خیال نہ کر یہ تو  
 اپنے کو پست فطرت بنا رہا ہے کیونکہ انسان کے مرتبہ سے زیادہ کسی کا مرتبہ بلند نہیں۔ وہ  
 عالم صغیر یعنی نہ وہ عالم کبیر ہے۔

گریافتی اسرار قدم پیش مجو در فہیدی زلفظ و معیش گمو  
 تا طبع تو تمت فضولی نکتہ مگھاست دریں بہار میں و بہو

لغت۔ قدم بالکسر فتح وال کشہ ہونا اور کشکی اور بفتحین پا اور پیش پا اور اثر اور عمل  
 سابقہ جو خیر و شر کی قسم سے ہو اور نیکیوں اور بدوں کا گروہ جو دروزخ یا بہشت میں بھیجا جائیگا  
 اور اچھا نشانہ اور بالغ و کسر دل کسی کام کے لئے بہت اقدام و کوشش  
 کرنے والا اور بغض و قہم وال میں میں ایک گروہ ہے اور ایک موضع کا نام اور بالغ نام آگے آنا  
 اور بضمین آگے جانا۔ تمت بالغت گمان پریمانا۔

حل۔ اگر تو نے قدم (خدا سے تعالیٰ) کے کچھ بید معلوم کر لئے ہیں تو زیادہ معلوم کرنے کی  
 جستجو نہ کر اور اگر تو نے کچھ بید سمجھ لئے ہیں تو ان کے لفظ و معنی بیان نہ کر کیونکہ اس سے  
 عالم ظاہر میں فتور اور فساد پیدا ہوگا اور تا کہ تجھ پر بیہودہ سری کی تمت نہ لگے بہار صورت کے  
 پہلوں کا ادھ سے نظارہ کر مگر ان کی خوشبو نہ سونگہ یعنی ہر شے میں قدرت و فطرت الہی  
 برہی ہے تو ماہیت و حقیقت کے اور اک کی خواہش نہ کرو نہ گمراہ ہو جائے گا جیسے علم  
 طبیعت اور فلسفہ والے گمراہ ہو گئے۔

بخیال چشم کہ میرند قدح جنوں رنگ کہ ہزار میکہ مے دو در کاب گزشت رنگ

حل۔ کس چشم مست کے خیال میں ہمارا دل تنگ جنوں کا پیالہ لی رہا ہے کہ ہزار میکہ  
 ہمارے جنوں کی رکاب میں دوڑ رہے ہیں۔ بسکہ رنگ یعنی وضع گردش ہے یعنی ملازم

اور مطلع ہیں یہ تو ساری دنیا کو مجنوں بنا دیں گے۔

بکھنور زاویہ عدم زدہ ایم و رعت کہ زمنت نفس کے گداز و تشنگ

لغت - زاویہ گہرا گوشہ اور ہر شے کا گوشہ۔ عدم بھتین و ضمتیں و باضم نیت ہونا اور درویش ہونا اور کم کرنا اور منع کرنا۔

حل - ہم گوشہ عدم کے حضور عاقبت کے دروازے سے لگے ہوئے ہیں یعنی خواہو کر آں سے ہیں ہماری آتش شنگ کسی کے احسان کی پہونک سے نہیں گلتی اور کوئی ہزار منت کرے مگر ہم گوشہ عدم کے باب عاقبت سے سکنے والے نہیں کسی کی منت پر ہماری شنگ خرم ہوگی بہتر دروازہ پر لگا ہوتا ہے جسا سرین فسل ہے

بدل شکستہ ازین چمن زدہ ایم ہال گشتنی کہ شتاب اگر ہمہ غوں شود ز سر دگر دگر  
حل چمن دنیا سے ناراض ہو کر ہنسنے دل شکستہ پر گزرنے کا بازو دکھایا اور ہم گزرنے میں ایسے نیز رو ہیں کہ خود شتاب اگر ہمارا تعاقب کرنے میں مدد تن خون ہو جائے تو ہمارے درنگ کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی چہ جائے کہ ہماری تیز روی کا مقابلہ کر سکے یعنی ہم دنیا سے گزرنے میں ایسے تیز رفتار ہیں۔

کسے از طبیعت منفعل بکدام شکوہ طرف شود نفس آشار عرق مکن ز حدیث غیر حجت  
لغت - طرف شدن مقابل و حریت شدن آشار پانی نکلنے کی راہ جس کے ذریعہ سے پانی اوپر سے نکلے گا۔

حل - کوئی شخص ہمارے شکوہ کا حریف نہیں بن سکتا یعنی شکوہ شکر منفعل ہو جائے جواب نہیں دے سکتا پس اسے مخاطب تو ہماری بات (جو جنگ کو بھی غیرت والے والی ہے) کا جواب بن نہ پڑے سے عرق عرق مت ہو کیونکہ اس جنگ میں کوئی مقابل نہیں ہو سکتا مطلب یہ ہے کہ عاشق کے شکوے معشوق کے سوا کوئی رفع نہیں کر سکتا۔  
بھون ہستی بجز شکست شیشہ دل حذر شب خون خواب بری بجز فساد و زنا  
لغت - جنگ بھتین وہ آواز جو تیز چلائے وقت گمان سے نکلے۔ مگر یہاں مراد شاد اور بخودانہ کلمات ہے۔

حل - تو اپنے فسوں ہستی میں بے خبر ہے تجھے ہم مستوں کی باتوں سے کیا کام۔ پس

جنگ ہمیں خسانے منکر سپہر برافروختہ بنو یعنی دل دکھانے سے خوف کیونکہ ہمارے شیشہ دل میں بری سوتی ہے تو شب غوں مار کر بری کو مت بگاڑ نہ دیو  
ہو جائے گائیو نگہ بری کو دکھ کر انسان دیوانہ ہو جاتا ہے۔

گہر ز ہر دو جہاں گراں شدہ خاک نسبت جسم و جاں  
سبکیم آن ہمہ کین زماں بتر از آئندہ

حل - ہماری خاک جسکو جسم و جان سے نسبت ہے ایسا قیمتی گوہر ہے جسکی قیمت دو جہاں سے بھی گراں ہے پس ہم نہایت بک (شرمندہ) ہیں کہ موازنہ کرنے کو ہمارے گوہر کا بہتر تر از دیں آیا

ز دل فسرہ بنالہ نرسید تاب و تپ نفس بید ناخن مطرب گرہ بر شیم جنگ  
حل - دل فسرہ سے نالہ تک سانس کی گرمی نہ پہنچ سکی۔ ہمارے جنگ کے ابر شیم میں ایسی گرمی تھی کہ اس کے کونے میں مطرب کے ناخن کٹ گئے تانہ مطرب تو از دل فسرہ جنگ کے ابر شیم کا مارے اور تار میں گرہ لگ جائے گی تو جنگ بچ گیا۔

سخن عرصہ جنون اثر زبان جزت ہا حذر مژہ بشکنی برہ نظر پر اگر دی بجز جنگ  
حل - ہمارے عود کی باتیں جو جنوں کے اثر سے سرزد ہوتی ہیں زبان جزا پر تر یعنی رواں ہیں۔ اگر تو ہمارے اس تیر کے لئے پردیگا یعنی سننا چاہیگا تو ہم یقین کرتے ہیں کہ اپنی ہلکی راہ نظر میں توڑ ڈالے گا یعنی تیر میں اپنے ہلکوں کے پر لگا لگا مراد یہ ہے کہ باتوں کے سننے میں تجھے مژہ آئے گا۔ اور ہر سر و چشم سے گا۔

چہ دسانہ ازل وابد چاہی طرازی جز من و کد بہر از سلسلہ میکشد سر طرہ تو ز جنگ ما  
لغت - کد بالغم و تشہد یزدان - ریح اور کام کی سختی اور ادھلی سے اشدہ کرنا اور کسی کو ریح و تکلیف دینا۔

حل - ازل اور ابد کا فسانہ اور حص درنج دنیا کی باتیں جو ہماری زبان سے نکلتی ہیں تو یہ درحقیقت تیرا طرہ زلف ہے بہر از سلسلہ سے ہمارے جنگ (گروانی) سے نہ کالنا ہو یعنی ہم خود حال نہیں کتے عشق طرہ زلف اس زبان درازی کا باعث ہے۔

زخار بیدل ناقواں مال نازکت نشو گراں کہ رود زیاد تو خود بخود چو نفس از شکر جنگ  
حل - بیدل ناقواں کی جانب سے جو بخار تیرے دل نازک میں ہے اس سے تجھے گرائی



ہوگی کیونکہ جب ہم شجر کو یاد کریں گے تو سانس کی طرح تیرے آئینہ میں ہے ہمارا رنگ  
 وہی جیسا خود بخود وہ ہو جاوے گا۔ آئینہ پر جب ہونگ مارتے ہیں تو تو وہی دیر کے  
 لئے جلد سے معلوم ہوتا ہے مگر ہر نائل ہو جاتا ہے۔

حیث از تو دور و نزدیک مقیم با معنی از بیل غافل حریف نہ امی  
 صحبت از بنجا موثر است اگر با شہر آب روی تری در آتش آبی  
 حل۔ افسوس ہے کہ تو دور و نزدیک کے لئے باغ دنیا میں مقیم ہے بیل سے غافل اور  
 کوتاہے کا یا ہے یعنی نیکیوں و عالموں و فاضلوں و عارفوں کی صحبت سے محبت اور بدو کا  
 ہم پیار و ہم نوا ہے۔ دیکھ دنیا میں صحبت ہی بڑی موثر ہے تو پانی میں جالیگا تو دھڑکی  
 اور سیرابی حاصل ہوگی اور آگ میں جالیگا تو جلا کر داغ ہو جائیگا۔

گر طبع نہ از اہل کرم رم میداشت میدان یقیں کہ سرکشی کم داشت  
 از سجدہ هیچ کس نیکو دایا گر شیطان صحبتے با آدم داشت  
 نعت سجدہ بالغم و اکثر فروتنی اور زمین پر حقیقتاً دستا ہوتا تھا لیکنا قرآن شریف میں ہے  
 یسجد لہ ما فی السموت و ما فی الارض یعنی جو چیز آسمان اور زمین میں ہے  
 ذوی العقول یا غیر ذوی العقول سب خدا کے تعالیٰ کو سجدہ کرتے ہیں ذوی العقول  
 حقیقتاً اور غیر ذوی العقول مجازاً۔ بلکہ اگر وہ کسی کو سجدہ کرنا شرک اور کفر اور کھاد ہے۔  
 حل۔ اگر بزرگوں کی صحبت سے طبیعت نہ بہا گئی تو یقیناً سرکشی کم ہوتی۔ شیطان اگر  
 آدم سے صحبت رکھتا تو کسی شخص کے سجدہ کرنے سے بھی انکار نہ کرتا۔ چہ جائیکہ سجدہ آدم  
 علیہ السلام سے یعنی شیطان نہ ہی تھا اور آدم خاکی۔ نہ ہی کی خاکی سے جنیت اور صحبت  
 شتم ست اگر پوست کشد کہ دیر و برون آ تو ز نچو کم نہ میدہ در دل کشا بچمن در آ  
 حل۔ بڑا ظلم ہے اگر تیری ہوس تجھے سرو من کی پیر پر نائل کرے تیری نظر تم ہی پنچہ کی ہے  
 جو خود بخود کہتا ہے پس تو اپنے دل کا وہ داڑھ کھول اور چمن میں چلا آ۔ دل میں تو سب کچھ  
 موجود ہے دل ایک باغ الہی ہے جس میں وحدانیت اور معرفت کے پھول کھلتے ہیں دنیا کا  
 چمن اور سردانسر میں فانی ہیں اور چمن عرفان و حب الہی اور اہل آبادی کے گلے اور خدا کے  
 پے ناپھائی ہو رہا ہے پس نہ رحمت جتو بنیال ملکہ زلف او گر می خورد و بختن در آ  
 حل۔ بن ناخوں کی خوشبو نکل گئی ہے یعنی بن چیزوں میں بوسے و فانی ہیں تو ان کی

تو ان کی جستجو میں رحمت نہ اوشد معشوق کے معلقہ زلف کے خیال میں ایک گرہ کہا  
 یعنی حقیقت کے انکشاف میں مراقب ہو پس تو خود غفلت میں آجائے گا یعنی عالم ناسخ  
 کی حقیقت تجھ پر کھل جائے گی۔

نفست اگر نہ فسون نہ تعلق ہو چنک رہ اسمن تو نیک شد کہ دریں بلا کہن در آ  
 نعت جہد نفیقین انسان اور جن و ملائکہ کا جہم خواہ جہم اور حضرتان اور جاوگر  
 ساری کا گو سالہ حضرت موسیٰ کے عہد میں سورے آواز دیتا تھا اور خون خشک رہا  
 باکسر سرحد دشمن کو نگاہ میں رکھتا اور ہاں ہمیشہ رہتا اور وہ تسبیح وغیرہ جس کے گھر کے  
 یا مشک کے منہ کو باندھتے ہیں اور پانچ یا پانچ سے زیادہ گھڑے جو کسی دم پر جانے کے تھا  
 میں بند ہے رہیں۔ اور ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار

حل۔ اگر تیرا نفس تجھ جہانی اور نفسانی ہو اور جس کے پیر کرے کو افسوس دم نہ کرے  
 تو آئینہ اداس نہیں کہنچتا کہ جہک مار اور اس رباط کہن (دنیا) میں آ۔ یعنی نفس  
 تعلقات دنیا میں تجھے پھنسا رکھا ہے اگر تو نفس کے دم میں نہ آئے تو عمر خدا  
 سے دو گلا ہے۔

ہوس نیک و بد تو شد نفس تو دم شد کربا میں جنوں بلکہ تو شد کہ بھالہ تو من در آ  
 نعت جہد نفیقین شہر اسکی مع جہان بالغم ہے اور شہر مرغ اور نشان اسکی جہد لاد  
 اور کف دست اور سر اسے اور دونوں ہنوں کے بچ کی دست (نیک) چھا  
 اور کبھی سخت اور بڑے کے معنی میں ہی بولا جاتا ہے جیسا حضرت سعدی علیہ الرحمۃ کے  
 اس شعر میں ہے

سرو سینا بھراے روی نیک بد عہدی کہ بے مائے روی  
 یعنی سخت بد عہد ہستی۔

حل۔ تیرے لئے ہوس ہی بہت بڑا سخت بد ہے تیرا نفس تیرے حق میں جوابیہ اور در بند  
 کہن اس جنوں میں تیرے لئے شہر مرغ بن گیا کہ میری پشت پر سوار ہو اور منی اور توئی کے  
 عالم میں چلا آ یعنی تجھے تو عشق خدا کا جنوں تھا اسی کے صحرائے طلب میں سرکشیہ  
 رہتا منی و توئی کے عالم میں کیوں چلا آیا۔

چو ہوا زہستی مہو تیلے زدہ مٹھے گرہ حقیقت خیمے شکاف و در دل من آ

لغت جہم گول گول کو ہوتی بات اور چستی بکھر بند کیا ہوا دروازہ۔ مخم زون گر بخت  
 حل میں ہوا کی طرح توڑ۔ سے تامل کے ساتھ اپنی نامعلوم ہستی سے بہاگ گیا ہوں  
 نیسے ہستی فانی کو نظر انداز کر دیا ہے رہا کو قیام نہیں دانا فانا گزرتی ہے اگر تو میرے  
 دل میں آنا یعنی میرا ہر تہمتا چاہتا ہے تو حقیقت شبنم کی گرہ کوں یعنی شبنم کی ہستی  
 فانی سے جو آفتاب کے طلوع ہوتی ہی فنا ہو جاتی ہے آگاہ ہو مطلب یہ ہے کہ میں  
 جسطرح ہستی کو فانی اور لاشے سمجھتا ہوں تو بھی ایسا ہی سمجھ۔  
 نہ ہوا کج نہ پستیت نہ خروش ہوش نہ چو سحر چو حاصل ستیت نہ شوق نہ  
 حل تیری بلندی اور پستی کی ہوا کا اعتبار ہے ہوش اور ہستی میں جیسے چنے کا کوئی  
 وجود ہے پر نیم کی طرح تیری ہستی سے کیا حاصل ہے جو ایک دم میں معدوم ہو جاتی ہے  
 میں تو خواب غفلت سے اٹھ کر تین سالس نبیا اور ذکر الہی میں مشغول ہوں۔  
 چہ کشی ز کوشش عاریت الم شہاد اوت بہشت عالم عاقبت در جہنم ششک در آ  
 حل تیری بہشت سی دنیوی اسید دں بہشت سے انسانوں کا خون ہو گیا جتنا کوئی خوب نہا ہر  
 اُن کے لئے کوشش مستعار فضول ہے جستجو کا دروازہ توڑ ڈال اور عالم عاقبت در ضائے  
 ایزدی کے بہشت میں چلا آ۔  
 بکدام آئینہ مائی کہ ز فرصت غافل تو نگاہ دیدہ بسلی قرہ واکن و کفن در آ  
 حل تو کوئی آئینہ میں بناؤ سنگار کر رہا ہے کہ فرصت سے غافل ہے یعنی دنیا میں فرصت  
 قلیل ہے اور موت ہر وقت سامنے ہے جو فرصت نہیں لینے دیتی تو دیدہ بسلی کی نگاہ ہی  
 جو کفن کے انھار میں نمدیوں کی طرح تک رہی ہے جس پلک کوں اور کفن میں چلا آ۔  
 یعنی تو مردہ (فانی) ہے عشق خدا میں خاکم ہو جا۔  
 ز سر و مش محفل کبریا ہر وقت میرا سدا ہوا کہ بخلوت ادبے ناز و برز نشد ز بآ  
 لغت۔ سر و مش بختین۔ نام جبریل علیہ السلام اور وہ فرشتہ کہ خبر ملک ہادی اور ہر  
 شمس کی شرمیں تاریخ یادوں۔ کبریا بالکسر تیرگی۔  
 حل۔ جناب باری کی محفل کبریا ہر وقت یہ شادی کرتا ہے کہ ادب و وفا کی  
 خلوت میں باہر نہ آنے کے دروازہ سے داخل ہو۔ یعنی السرت ہو بکھر کا عمدہ وفا  
 پورا کر اور اسی میں مستغرق ہو واپس نہ آ۔

بعد آسے بیدل ازین منظر اگر انظر کشت ہوس  
 تو بخت آنحضرت خوش رہ کہ گویت بوطن در آ  
 حل۔ اسے بیدل اگر تجھے ہوس اُس جانب (وفا کی جانب) کہنے تو نفس دنیا سے نکل کر نہ  
 تو سفر میں خوش نہیں گزرتی ہوتا تو میں کتا کہ اپنے وطن میں نہ آ۔ تیرا وطن تو ہی عالم  
 ہوت ہے۔  
 ہمدرد تو قریح نزدیک زلفت رخ خارا چہ قیامتی کہ نمیرسی ز کنار مابکشتار ما  
 حل۔ تمام عمر تیری یاد میں قفس خوشی کی یعنی شجکویا د کیا مگر ہمارا شمار شوق اہلک  
 نہ کیا کیا قیامت ہے کہ تو یاد کے اعتبار سے ہر وقت ہماری بغل میں ہے مگر در حقیقت  
 بغل میں نہیں ہے۔  
 چو غبار نالہ بہشتان از بوم کاموز اتمیاں کہ ز خود گزشتن مانڈ ہزار کو چہ دیار ما  
 حل۔ تاد سوز غم سے جگر خاک ہو گیا مگر اسکا غبار نیتاں (دن) میں ہی رہا۔ ہنسنے کہہ  
 اتمیاں ایک قدم بھی باہر نہ رکھا کہ ہم خود اپنے سے ہی گزرے یا نہیں یعنی ہنسنے اپنی خود کو  
 ہی ترک کیا یا نہیں۔ یہ بات حکو نزار کو چوں میں پڑے سے ہی حاصل ہوئی زمیناں کا  
 ناز نیتاں ہی میں رہ گیا باہر نہ آیا گیا۔  
 چہ قدر بخت مدعا زوہ ایم براثر غنا کہ چو رنگ اسر خاک ہم گرفت از غبار ما  
 حل۔ ہم مدعا کے حاصل نہونے کی نجات میں بے پروائی کے چہجھے مارے مارے پرے  
 مگر ہمارے غبار کے خون سے خاک نے بھی پائنا مان تر کیا۔ یعنی ہمارا خون خاک کی بھی قبول  
 کیا۔ پرمانہ کی۔ ہمارے مدعا کا خون ہوں ہی ضائع گیا۔  
 ہمدرد اجمال بخودی قدح است از غنایت سرور برگ گردش مابین چرخے کشت بکشت  
 حل۔ عالم بخودی (دنیا) میں سب کے لئے پیام عاقبت (آرام) موجود ہے اب سامان ہماری  
 گردش کا دیکھ کہ وہ ہماری حصار کے لئے کیا خط کھینچتا ہے۔ یعنی ساری خدائی آرام میں محدود  
 مگر گردش میں ہیں ہماری گردش محدود نہیں ہوتی۔  
 دل ناتواں بہ تجا بردالم ترود عاجزنی کہ جو مجھ ہر قدم اوقہ ہزار اکبارا  
 حل۔ دل ناتواں کو جو اپنی عاجزی کے تر دے الہ ہے وہ اسکو کہاں لجاے کیونکہ تسبیح کی  
 طرح اسکا ہر اکباروں سے چل رہا ہے تسبیح خود نہیں چل سکتی جب تک بچلائے۔ تسبیح کے ۱۱۰



گرا اسکے پاؤں کے آبلے ہیں اور تسبیح ہزار دہائیوں کی بھی ہوتی ہے۔

لیسو اور نسخہ رقیبتی نرسید مشق تاملت قلمی خاک سیاہ نون بنویں خط غبار مارا  
حل۔ تو نے ثبت تامل دھندل کی مشق کی مگر نسخہ فنا کے لکھنے کو تجھے سیاہی ملی ہے  
تو خاک سیاہ پر قلم مارا ہمارا خط غبار لکھ۔ یعنی فنا نسخہ ہے جو خط غبار سے لکھا جاتا ہے  
اور لکھنے کی سیاہی خاک ہے سب سامان فنا ہے۔

صفت رنگ لایم شکلیں جو ش گل زمین گلزار بہار دامن نازن خنجر دست نگار مارا  
حل۔ رنگ لالہ کی صفت کو توڑ ڈال۔ جو ش گل کی شہر ابد زمین پر گرا مشق کے اد کی خاطر  
فریفتہ ہوا اور بہار دامن نازن یعنی معشوق کی خاک کا رنگ حاصل کر جس سے تو بہار کو ناز و کرشمہ  
دکھانے لگتا یعنی خود بہار جیسی عاشق ہو جائیگی۔ اس صورت میں لالہ گل کی کیا حقیقت ہے۔  
برکاب عشرت بر نشان نریدیم دست قلمی غبار پر دوزخ آرزو بکشید دامن یار مارا  
حل۔ معشوق کی رکاب پر جو عشرت کی جہاز نیوالی دہرا کر نیوالی ہے جسے فریاد کر لیا ہوا ہے  
مارا یعنی اس سے فریاد نہیں کی کیونکہ ہماری آرزو تو غبار میں جا ہی ہے معشوق نے ہم سے  
دامن کیمو رہا ہے جب ہمارا غبار بھی گسکے دامن تک نہیں پہنچتا تو فریاد کرنے کو اُسکی رکاب  
تک کیا خاک ہاتھ پہنچا۔ مصرعہ اولی میں بر نشان رکاب کی صفت ہے اور مصرعہ ثانیہ میں ہم  
بکشید کا مفعول اور یار اسکا فاعل ہے دامن یا رے صفات صفات الیہ نہیں ترکیب ثبت  
پڑھی ہے اور بیدل کا یہی جو ہے۔

نہ بدانتے ز حیا رسد نہ بدانتگاہ دھارسد چورسد بہ نسبت پارسد کف دست گاہ دھار  
حل۔ میرا ناتھ بھی پاؤں کی طرح آبدار ہے نہ وہ حیا کے باعث کسی دامن تک پہنچتا ہے  
یعنی دامن اس سے حیا کرتا ہے نہ وہ دستگاہ دھار تک پہنچتا ہے یعنی ہاتھ میں دھانے لئے  
بھی اوٹھنے کی دستگاہ نہیں ہاں وہ پہنچتا ہے تو پاؤں کی نسبت سے یعنی جھڑ جھڑ آبدار رکاب  
پاؤں نہیں پہنچ سکتا اسی طرح میرا ناتھ بھی کیسے دامن یا دستگاہ دھار تک نہیں پہنچ سکتا  
وہ تو مجبور ہیں۔

چمن طبیعت بیدل ادب آبشار شنگلی زہد است ساغر رنگ بو بدمان غنچہ بہار مارا  
حل۔ میں بیدل کی طبیعت کا چمن ہوں جس میں شنگلی کا آبشار صوف ادب ہے یعنی اس  
چمن کو بوب سے شنگلی حاصل ہوتی ہے ہماری بہار نے غنچہ کو ساغر رنگ دیا ہے

وہ گل نہیں جوتا غنچہ سرکتہ میں ادب کی صورت اور پھول میں گل جانے سے بوا دبی  
کی صورت جہاں ہے

شکستہ۔ اگر حصول رزق از عالم الغیب مقصود رہے بود در صحت جز بصلحا، غری پر نہت  
شکران وفاقہ میگشت و مجراں را ناامیدی سے گذشت۔

حل۔ اگر یہ خیال ہو تا کہ رزق عالم غیب سے ملتا ہے اور صحت صرف نیکوں کے لئے ہے  
تو متوکل لوگ فاقہ میں مرتے اور گنہگاروں کو ناامیدی ہلاک کرتی

تشد دین در سگاہ عبرت بغم حیدر سالیہ جنوں سوادی کر کردم مشق سیر اور رزق لایم  
حل۔ اس در سگاہ عبرت دنیا میں غم انسانی میں اس قدر رسالہ پیدا نہیں ہو سکتا جس قدر

اصاق لالہ کی سیر سے ایک جنوں سوادی پیدا کیا یعنی سیر لالہ سے جس قدر جنوں ہوا ایسا غم  
میں کیونکہ نہیں ہوا حالانکہ غم انسانی ثبت سے سوائے پیدا کر سکتی ہے۔ اگرچہ سیر گل لالہ

سے جنوں اور وحشت دفع ہوتی ہے مگر یہاں ادب ہی جنوں پیدا ہوا  
صبار گیسو مشکباز اگر رساند پیام چرخیم از دایع لالہ گرد و عرق زانف غلیر مارا

حل۔ صبار اگر تیرے گیسو مشکباز کو ایک چین کا پیام پہنچا دے یعنی یہ پیام کو میرے پاس  
چین بر شک موجود ہے تو جس طرح لالہ کے دماغ سے غم پیدا ہوتی ہے۔ ناف غزال سے

جائے شک کے عرق انفعال پیدا ہو۔ یعنی چین ہی گیسو مشکباز کے ساتھ شرمندہ ہو  
فلک صغیر کہ میکشاید بر اعتبارت منقرید جلاوی یک شیشہ مینا پریری ز چندین لایم

حل۔ آسمان جو صغیر کو تار ہے یعنی جو حادثہ نازل کرتا ہے تو اعتبارات (مخبروں) کی  
عدد جاتا ہے کیونکہ سفر نقطہ لگانے سے عدد بڑھ جاتا ہے۔ ایک شیشے کی جھلک بہت سے

پتالوں سے پری پیدا کر دیتی ہے حالانکہ پری شیشہ میں قید ہوتی ہے نہ کہ پالے میں خطاب  
یہ ہے کہ دنیا کے ہر حادثہ سے چشم جہرت میں کوہیت سی جہتیں حاصل ہوتی ہیں۔

چو بوج بدادیم کے زیست بر شیشہ ام رنگ شکست و دو دم رنگی کر رنگ من کر دنا لایم  
نقصت رنگ جگر کی آواز جب وہ کمان سے نکلتا ہے اور مطلق آواز۔

حل۔ جب کسی پتھر کی موج ظلم نے میرے شیشے کو توڑا حالانکہ عاشق بدل چاہتا ہے کہ اگر  
ظلم ہو تو میرا دل اس طرح ٹوٹ گیا کہ میں رنگ کی شکست رنگ کی آواز دنا لایم پیدا کر دنا

شکست رنگ نے یہ فریاد کی کہ عاشق کاشیشہ فریاد کیوں نہ ٹوٹا۔ یعنی میں زعفر کی سے

بیزار ہوں مگر نہیں مڑتا۔  
 اگر بعد رنگ فشانم نہ احمق بن نہ تو نام  
 کہ در و در بے نشانم جو بلال طوطی پیدا  
 حل میں اللہ نے کو سوط پر پریشانیوں مگر دام سے نہ کو دسکو گامیوں بے نشان۔  
 (مقدم) پرواز نے بجائے اڑنے کے ایسا لالہ (ملکہ) پیدا کر دیا جیسا بال طاووس پر ہوتا  
 جو اگر نہیں سکتا یعنی خود میر لبر و ازیر سے لئے حلقہ دام بگیا۔  
 جو جو شد افسر کی زرد وراں خد زار ادا اہل احسان

کہ ابر در موسم زمستان سے کند غیر تالہ پیدا  
 حل بب زمان میں افسر کی جوش مارے یعنی جی ہمدردی اور خدمات نہ ہے اور طبع  
 افسردہ ہو جائیں تو اہل احسان (اہل دولت) سے پرہیز کر کے اگر افسر کی کی حالتیں  
 جبراً قہراً انہوں نے کچھ فیاضی کی بھی تو کس کام کی جڑے کے موسم میں ابر سے اوسے ہی  
 برسیں گے۔ اور بجائے فائدہ کے نہایت اور پھل سب کو نقصان پہنچا گا۔

قبول انعام پڑشاں بخود گوارا گیریدل کہ میشو ندائیں گلزار شاں آفتواں از نو پیدا  
 حل بر معاشوں (کمینوں) کا انعام قبول کرنا گوارا کر لینا کہ کہنے جیسے کیلف پہنچا  
 میں جس طرح نواد میں ہلکی گلی کو چیلتی ہے گویا یہ ہی کی طرح نواد سے پیدا ہوتے ہیں۔  
 محمود ہستی بے اثر چہ نقاب حق کتم ازیا تو مگر بہن نظری کنی کو دے عرق کتم ازیا  
 حل مجھے شرم آتی ہے کہ وہ پیدا کرانی ہستی بے اثر بے نشان، کا اظہار کروں یعنی میں  
 خانی اللہ لائے محض ہوں اسے مخاطب اگر تو مجھے ایک نظر دیکھنا چاہتا ہے تو میں تیری  
 دیر کو اپنی ہستی کی نمود کی جگہ عرق خداست کا اظہار کر سکتا ہوں

اگر دم و نہ خطا امتحاں ہوس کتابت آماں مژدہ بر ہم آرم ازین دآن ہم یکے حق کتم ازیا  
 حل اگر کتابت آماں کی ہوس بجو اپنے امتحان کی سند دیدی اوسکے کی میری غیر محدود اور  
 بے انتہا وسعت اور بلندی کا امتحان کر تو میں بین قاف سے آنکھ بند کروں اور سب کو حیا  
 کا ایک عرق بنا دوں یعنی مجھے نہ امتحان کا امتحان ہے جو سے شرم معلوم ہو کیونکہ یہ خانی  
 اور بے حقیقت ہیں۔

چہ کتم شرمی طبع دوز قدح زرقم بخون کہ بوسم قن گل سلگون مژدہ کتم ازیا  
 لغت۔ سحر کرنا مہم کے وقت شراب وغیرہ ناشا کرنا۔

حل میں اپنی کینہ طبیعت کی شرمی کا کیا علاج کروں مجھ کو شراب کو عرق خداست ہے  
 خون کا پیالہ ہی تو نہ پڑا۔ یعنی اس قابل نہ رکھا کہ میں معشوق کے لب لعل کا بوسہ پیتا ہوں

شنگی سحر کر باہوں مہم حیا کے بوسہ کا طالب نہیں ہوتا۔  
 زنجیلے کہ براہ دیں غم باطل شدہ لیشیر بہن اس محال نہ یقین کہ کمال حق کتم ازیا  
 حل براہ دیں میں میں گیل سے باطل (دنیا کا غم و لیشیر) ہے اس پر نظر کر کے خود یقین یہ  
 کہاں نہ کہے کہ میں حق کو کامل کر دیکھا یعنی حق یقین کا مرتبہ حاصل کر سکو گا کیونکہ فیروزی  
 خیالات کمال حق کے مزامم ہیں۔

چو خاک لہ پروں زرقم و شکستہ بخون مژدہ ہو س اگر بجنوں زرقم ہمیں نسق کتم ازیا  
 حل جب خاک سے لالہ باہر نکلتا ہے تو ڈھٹے ہو کر پیالہ میں بیکار شراب کے خون پیتا ہے  
 اگر میری ہوس مجھ ہی خون کی ترغیب دے تو میں ہی اسی طرح حیا کے باعث بجائے بیوقوفی  
 کے اپنا خون الٹوں یعنی میں جس طرح لالہ کو نصیب نہیں مجھ ہی نصیب نہیں۔  
 زکالم آنچه بمرسد ز زلوع نے ز قلم رسد خطا نقش با برقم رسد کہ نقش نسق کتم ازیا  
 حل میرے کمال سے جو کچھ مجھے ملتا ہے وہ لوح قلم (تقدیر) سے نہیں ملتا میرے لئے  
 تو خط نقش با برقم ہوتا ہے تاکہ میں حیا سے اسکا سبق لوں۔ قاعدہ ہے کہ ناکامی کی خداست  
 سے انسان سرنگوں ہو جاتا ہے اور اسکی نظر اپنے نقش با برقم سے مطلب یہ ہے کہ مجھے  
 اپنے کمال سے بجز خداست کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

باید فضل تو نازنین ہم انیاز دال شتیز من بید آں عرق حبس کہ چہ در طبق کتم ازیا  
 حل میں نازنین تیرے فضل کی امید بچوگ دل و دیں بطور نیاز پیش کرتے ہیں میں تو  
 بیدل ہوں نہ میرے پاس دل ہے نہ دیں پس میں ہوں اور تیرے حق کی خداست سے پیشانی  
 کا عرق ہے اسکو طبق میں کر کے تیرے سامنے کیا پیش کروں مطلب یہ ہے کہ تیرے ناز  
 و نیاز کے لئے میرے پاس کچھ نہیں اسلئے نادوم ہوں۔

نکست۔ مجاز یعنی عالم اعتبار انسانی تصور کردن است کہ تخم آن جز حقیقت اور حقیقت مال  
 نہ تخم اصل تو اس یافت در زجہ تخم چمن از خنای و برگ چو خنواں فلکانت۔

لغت۔ مجاز۔ با نفع راہ و جائے گردش و اوراد مگر جو معنی حقیقی کے سوا مستعمل ہو۔ اعتبار  
 با کسی کمر یا ناز گاہ و جوت سے دیکھنا اور کسی شے کی سوج میں رہنا اور کسی شے کو اچھی طرح سمجھنا



مجاز اور عالم اعتبار دونوں سے مراد دنیا ہے۔

**حل** عالم مجاز یا اعتبار کو مطلق میں یہ خیالی کرنا چاہیے کہ اس کا حقیقت کے سوا کچھ نہیں دیکھو کہ حقیقت نہ تو وہی نقل مجاز کیونکہ جو (پودا ہو جانے کی حالت میں تخم کا نشان نہیں مل سکتا ایسا ہی تخم کی حالت قلاخ اور بچے نہیں ہو سکتے۔

اے آنکہ سے خلوت و گہرا بجنی  
نیزنگ دلی بار نزار دینجا  
من باتو تو اہم چنانکہ باطن مہنی

**حل** اے صاحب الوجود کسی تو خلوت ہے اور کسی جلوت ہے ہمیشہ ہم چیز سے عاشقوں کے دلوں میں آگ لگاتا رہتا ہے حالانکہ تیرا غیر کوئی نہیں۔ میں تیرے ساتھ تو ہوں جیسا کہ تو میرے ساتھ میں ہے یعنی میں تو ہوں اور تو میں کچھ مفارقت نہیں۔

**نکتہ** از قلندر سے پرسید نہ معرفت چیست گفت بخت بیکاری۔ اگر شغل دیگر است ہم سید و بیچکس دریں درطہ خیال نے افتاد۔

**نعت** قلندر بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر مخفف کذہ ناتراخیدہ (جابل مطلق) تھا مگر اس لفظ کا ایسا تغیر عظیم قیاس میں نہیں آتا اور بعض نے لکھا ہے کہ در اصل قلندر تھا شاید بضم نین ہو یعنی قلندر (شور و غل کے لفظ) کیونکہ اس قسم کے آزاد منش فقراء اکثر غل بچاتے ہیں مگر میری رائے میں یہ لفظ بگنہ رنگ لاف تھا یعنی مٹی اور جہوت کے اندر رہنے والے۔ کیونکہ یہ لوگ اکثر جہوت میں رہتے ہیں۔ لیکن صوفیہ کی اصطلاح میں قلندر تارک الدنیا اللہ عارف کو کہتے ہیں۔

**حل** ایک قلندر (عارف) سے لوگوں نے پوچھا کہ معرفت کیا ہے اُس نے کہا بیکاری کا نتیجہ کیونکہ اگر دوسرا شغل ملتا تو کوئی گرداب خیال میں نہ پڑتا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر معرفت الہی شغل ہو تو انسان بالکل بیکار اور نکما ہے۔ کار جس شے سے عبارت ہے وہ عرف معرفت الہی ہے بانی کارنامے دنیا فصول ہیں۔

گر قابل کسب عملے میرا دیم  
بیدیم کو دست ما بجا کو نرسید  
از سعی جنوں داد گریباں دا دیم

**حل** اگر تم کسی کام کرنے کے لائق ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئے تو اپنی فکر شناخت کو ہنور میں نہ کرتے (من حزن لغہ نقد حرف رہا) جب بچے دیکھا کہ کوئی دسترس ہو کہ نہیں تو

جنوں (عشق الہی کی سعی سے اپنا گریباں آپ پیدا کر گریباں کے پیٹ جانے دا سباب بنایا کی برید کر کے لگی داد دینے لگے۔

**نکتہ** کسب معروف بر کالیف حمالی دگل کا سی نیست بے تلاشی نیز تلاش ست و سید و پائی نیز ساشے لہ تعلید موجب تصدیق ہمت و بیوضنی دیگر باعث تشیخ۔

**حل** کسب رزق بوجہ اٹھانے یا مکانات لینے پر زور نہیں۔ بے تلاشی (جس سے بھی روش ہے اور سید ست و پائی بھی توکل ہی معاش ہے۔ مگر تعلید (انداز ہند بے دلیل کام کرنا) باعث طمع زنی ہے یعنی صرف خبر اور توکل چاہیے الصوفی (امدھب لہ۔

گرا آنکہ تعلید کرے بندہ  
از قطره بحیثیت دل قانع باش  
چوں نخل پست در شرمی بندہ  
آب دیگر است آنچه گرمی بندہ

**حل** جو شخص تعلید پر کمر باندھتا ہے وہ رخت خراکی طرح پیل نہیں باندھتا۔ تو قطرے سے سبق لیکر صرف بحیثیت دل پر قانع ہو۔ قطرہ تعلید اگر نہیں بن سکتا گوہر حسن بندھتا ہے وہ دوسرا پانی ہے۔

**نکتہ** در عالم شمار کثرت بساز انوار پر داغ متن سرمایہ فرصت تحقیق در باطن بہت اگر چراغ بنیش قابلیت نور سے دارد جز در آئینہ میفرزد با فسون خیال (ارتجلی کا ہی چشم پوشی دور حضور آباد کرشمہ جمال کبکب چراں نکوشی۔

**حل** عالم شمار کثرت دنیا میں گوشہ نشینی کی تیاری میں مشغول نہ نہا فرصت تحقیق کے سرمایہ کو ضائع کرنا ہے کیونکہ تحقیق تو اسی وقت حاصل ہوگی جبکہ تو صفت وجود کا مختلف اشیاء میں نظارہ کر گیا۔ اگر تیرا چراغ بنیش (ادراک) نور معرفت کے دیکھنے کی قابلیت رکھتا ہے تو اسکو آئینہ کثرت کی سوا دوسری جگہ روشن نہ کرنا کہ تو اپنے خیال کے افنوں (ذریعہ) میں تجلی حقیقت الہی سے چشم پوشی نہ کرے اور کرشمہ جمال معرفت کے حضور محدود رہے گا ساری مشغول یعنی اس صورت میں تجھ کو تجلی الہی حاصل ہوگی اور جمال معرفت کو دیکھنے سے محروم رہے گا۔

فرصت داری جزا گئی کار بند  
ہر چند بود یک شہرہ واکردن چشم  
بایئینہ ات تہمت زنگار بند  
باز است در حضور ز تہار بند

**حل** تجھ کو فرصت حاصل ہے تو اگلی سے کام لے اپنے آئینہ دل پر جو صاف و تجلی جزا گئی لگ جائے گی تہمت نہ باغہ۔ اگرچہ آنکہ کہو تہمتوری دیر کے لئے ہے۔ یعنی فرصت جتنی تہمت

مگر حضور الہی کا وہ نور ہر وقت کھلا ہوا ہے جس کو ہم کسی وقت بند کر دیتے ہیں۔

تکلیف۔ اگر فطرہ گریں گے کہ حرارت غریزی بوجہ قوا و اہل سے چھینے صاحب ریاضت و تکلیف  
تو یہ بے مینہ یعنی بخارات کہ مادہ تخیل بہت ہر گاہ بدیع صمود دنیا یا تشاہدات عالم غریب  
در عین بیداری نقاب یکشاید چھپاں ہنگام نزع نیز صمد شالی بر طبع منکشف دیگر وہ حق  
زبانیات عالم خیال است و گنہ در نفس الامر تحقیق آن دشوار است و محال۔ مثل شجر و عریک  
چوں در غش کم شود سراپا در میگردد و روشن تر میگردد تا باندک فرستے بیدار چون غلبہ جرح  
موجود صغری است و غلبہ صغری مادہ ایجاد سودا و جیسے را کہ با سید و توجہ بہت از صموداں بخار  
سطح حقائق و معانی سے خوانند و فرقہ را کہ از حقیقت غیری است اشکال و بود جن و پیری  
سیدانند چہ در دوا ازین آتش اشتعل متصاعد گردید و چہ سودا را کہ ازین صغری سے سوختہ  
بطونان ترسید اگر ہوشیست باید نمید کہ غیر اشیاء محسوسہ عین ہر چہ در خیال پر تو انداز و قدر  
و جملہ سودا کی است و غلات قاعدہ اتفاق آئند در نظر شکل یا بند خیار بینائی۔

حاصل۔ ہو کہ کی زیادتی کے باعث جبکہ حرارت غریزی تمام قوتوں کو رخصت کر دیتی ہے  
ریاضت کرنے والا (عابد و زاہد) طرح طرح کی نادر خشکیں دیکھتا ہے یعنی وہ بخارات جبکہ مادہ  
مخس تخیل ہے جب دماغ میں ڈرتے ہیں تو بخشکیں اکثر اوقات خواب میں نظر آتی ہیں وہ  
عین بیداری میں پردہ سے باہر آ جاتی ہیں اسی طرح نزع کی حالت میں خالی و خیالی ہر چیز  
جہان پر منکشف ہو جاتی ہیں جو عالم خیال کی بھی رہتی ہوتی ہیں در حقیقت میں ان خشکیوں کی  
تحقیق دشوار اصحال ہے جیسے چراغ کا شعلہ جب تیل کم ہو جاتا ہے تو سرتاپا بڑھنے لگتا  
ہے اور روشن ہو جاتا ہے تاکہ تھوڑی سی دیر میں بجھ جائے جیسے ہو کہ کا غلبہ صغری پیدا کرنا ہی  
اور صغری کا غلبہ سودا کے پیدا کرنا مادہ ہے اور جس گروہ و مدفن کی توجہ اصل سید اچھا تو  
یہ بخارات پیدا ہوتے ہیں کی جانب سے و جان بخارات کے وجود کو حقائق و معانی کی معلوم  
کھتے ہیں اور جو گروہ اصل حقیقت سے بچر ہے وہ ان بخارات یا اشکال کو دیکھتا ہے اور جن جاتو  
میں کیا کیا دہریس و فو خیالات اس بھر گئی والی آگ سے دماغ میں نہیں پہنچے مگر کچھ  
جی ہوش ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ سوائے ان اشیاء کے جو محسوس و عین ہیں و حقیقت میں خیال نیز  
پر تو نکلے وہ سودا کی قوت دہر ہے اور قاعدہ اتفاق کے خلاف جو حقیقت میں شکل معلوم  
ہو وہ بینائی کا خلد ہے یعنی تجھے شکل معلوم ہوتی ہے مگر حقیقت شکل نہیں

مطلب یہ ہے کہ چلہ کشی اور ریاضت سے دل پر جو اشیاء منکشف ہوتی ہیں وہ  
نہ ان کی جانب سے نہیں بلکہ ہو کہ کے باعث ہیں جس سے انسان کو دن میں تک  
نظر آتے ہیں حرارت غریزی جو ہے

خلقی است دریں جنوں سرانیزنگ زندانی اختراع چندیں فرنگ  
من بندہ آنکہ در ادب گاہ ثبات جو عیش مجنوں سازد ویرنگ

حل۔ جنوں سرانے نیرنگ (دنیا) میں ایک مخلوق بہت سی دانائیوں کی تمام  
کی زندانی (قدی) ہے یعنی ہو کہ کے سودا میں جو طرح طرح کی خشکیں نظر آتی ہیں تو  
یہ مخلوق ادب کو اپنی دنیا کی اختراع سمجھتی ہے۔ یہ تو اس شخص کا غلام ہوں جسکو  
ثبات و استقلال کے ادب گاہ میں نہ ہو کہ دیوانہ بناوے نہ شکم سیری حیراں کرے۔  
اگر کھلشن زنا ز گرد و قد بلند تو جلوہ فرما نہ پیکر سر و موج نخلت شود دنیا باج فرما  
حل۔ اے مستحق اگر ترا قد بلند ہمارے گلشن میں جلوہ فرما ہو تو سر کی پیکر سے عین  
نجات کی موج یوں نمایاں ہو۔ جیسے شیشے سے شراب۔ مطلب یہ ہے کہ سر  
نیرے قد سے منتقل ہو۔

ترجمہ مستمکرنیاد قبول کیفیت گاہی تہ زستی بروں آئینہ نقش جو جو صہبا  
حل۔ گریزی چشم مست سے آئینہ کیفیت نگاہ کی قبولیت حاصل کرے یعنی اس کو  
یہ معلوم ہو جائے کہ کیفیت نگاہ نے اسے قبولیت سے دیکھا ہے تو موج صہبا کی  
نقش جوہر (موجودہ آئینہ) مارے مستی کے آئینہ سے باہر نکل جائے۔ یعنی غری  
چشم مست میں یہ اثر ہے۔

خواند طفل محزون از خم ز پست بلند مستی شوم فلاطون ملک دانش اگر شایسم از کفیا  
حل۔ نیرے جنوں مزاج طفل (خود میں یا میری دل) نے دنیا کے پست و بلند کا  
خط نہیں پڑا یعنی میرا طفل جنوں مزاج پست و بلند سے بچر ہے۔

ہمتو ملک دانش کے گویا فلاطون جو جانیں اگر ہمت پست و بلند کی جست  
کف پا کے فرید سے حاصل ہو۔ کیونکہ پست و بلند (نشیب و فراز) کی شناخت پاؤں ہی  
کے فرید سے ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا کے نشیب و فراز کا سمجھنا بہت مشکل ہے





حل بیدل تیری افسون نگری یعنی فکر و فکر سے یہ کچھ اللہ بکرا آدمی نہیں سکتا  
 تو کونکے کی طرح ہر ایک ذات ہی پر شکل بخارے یعنی استقلال کلمہ میں لا دیکر کے کلام ہی  
 ہوتی ہے اور یہ کچھ کے بال (مطلب یہ ہے کہ اہل اللہ کو پہچان اور اپنے نفس کو  
 اٹھان بنا۔ یہ کچھ اور دیکرے تو دنیا میں بہت ہیں۔  
 حصول مقصد عافیت نہ دلیل جو نہ عصار طلب  
 توڑ اشک آنہم پس نہ قدر سے نہ اہل با طلب  
 حل دنیا میں عافیت و آرام و آسائش کی منزل مقصود پر پہنچنے کو نہ کوئی دلیل  
 درہمیرا ڈھونڈ نہ عصار تلاش کر کہو کہ رہو کو امنیں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے  
 تو کسی طرح اشک سے پیچھے نہیں پس ایک قدم اس شخص سے  
 جکے پاؤں میں آجے ہوں مانگو صی جو آنسو کی تہک کر نہیں چلا جاتا اسی طرح اہل با  
 سے ہی نہیں چلا جاتا خواہ کیسا ہی اُن کے لئے عصار اور رہبر موجود ہو مطلب صرف  
 اہل قدر سے کہ دنیا میں آسائش نہیں۔  
 زمرہ عالم آب و گل بدرجنوں میں اول  
 حل عالم آب و گل (دنیا) کی مراد سے درگزر اہ جنوں کے وہ دائرہ پر پہنچ اہایت جو  
 خود شرمندہ ہے اسکا اثر دست دعا کے ٹوٹ جانے سے طلب کر یعنی جس صورت  
 میں تیرا دست دعا پہلے ہی ٹوٹ گیا ہے تو سچا ہی اہایت کیا اپنا سر سوڑے گی  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا میں کوئی مراد حاصل نہیں ہوتی نہ کوئی دعا قبول ہوتی ہے۔  
 یہاں دست دعا ٹوٹا ہوا ہے اور اہایت شرمندہ ہے۔  
 کجا است صمد و چہ آستان کہ گزشتہ تو انیس و آن  
 چو نگاہ حیرت از میں مکاں ہمہ حیرت و بقا  
 حل تو جو این و آن سے گزرا ہے تو مقام صمد اور آستان کہاں ہے یعنی کس  
 بات کی تلاش میں ہے جس طرح دنیا کے نظارہ سے صرف نگاہ حیرت (حیرت ہی حیرت  
 با آسمانی ست اسکے ساتھ کچھ باقی نہیں رہتا اسی طرح توجہ اور تمام چیزوں کو عالم  
 بقائیں ڈھونڈ رہا ہے۔ بقا سے مراد فنا ہے۔ کیونکہ صرف فنا کو بقا ہے (آزاد) اور حلقہ  
 معترض ہے۔

زیر گریہ بکری تو ہمارا سایہ براری بعلیج شعلہ خود سری نو از جبین حیا  
 حل اگر تو آستان سے ہی گزرا بیگنا تو سایہ کی رہبر ہوگا یعنی کچھ حاصل ہوگا تو  
 اپنے شعلہ خود سری (دیکر) کے علاج کے واسطے جبین حیا سے قطرہ انگ اور اہل  
 بزرگ تاکہ یہ شعلہ بجھ جائے یعنی عاجزین اور بکرے شرم کر۔  
 بھنا نہ ہوں نقد مفروش عثرت کرو فرخ جو غبار آہن سحر نقشے شمار و طلب  
 حل غبار آہن سحر کی طرح ہوں کا افسانہ بیان کر کے شہرت کرو فرکی دکان نہ کہوں  
 یہی جو آہوں کی باتوں کو فروغ دے۔ یہاں سے کے وقت غبار ہوتا ہے یا سنا  
 گن اور ہوا کا طالب ہو کر فنا ہو جاتا یعنی اگر تو نے اپنے کز نری شہرت و اہانت کی ہی  
 تو بیخود ہی فنا ہے۔ غبار آہن سحر میں اضافت بیان یہ ہے رسو کا منظر۔ فنا  
 کی طرح تو ذری میر میں فنا ہو جاتا ہے۔  
 زوای کبر و سہمی ہست ننگ فردنی تو بدوق منصبی ز پر شکستہ طلب  
 حل لوگ عذر اور تبرکی خواہش میں فردنی کو مار سمجھتے ہیں تو سب سے بے ڈر  
 اور غار رخ ہو جانے کے ذوق میں اپنے گونے ہو سیریں راضی فردنی کو اپنے  
 لئے جانا اور تبرک و تبرکات مار۔  
 دل فرہ گریمہ خوں کند ز کم آوری چہ فزوں کند۔  
 عملیکہ از تو جنوں کند بعد مہرست جزا طلب  
 حل ذرہ کا دل اگر اپنے کو ہمہ تن خون کر دے تو بجز کم آوری (کم حصول) کے کیا  
 زیادہ کر سکتا ہے یعنی ذرہ ہر حالت میں ذرہ ہی رہتا اہ جنوں عشق الہی جو کام  
 کرے گا اس کو عدم میں ہیجہ اور جزا طلب کر یعنی ذرہ کی طرح بہت فطرت نہ بن  
 بلکہ خدا کے تعالیٰ کے جوش محبت میں فنا ہو۔  
 کعبہ پاک و حجلہ نشین با بخیال کہ دیکیں پا پے آرزو کی جبین یا پھر اس رنگ طلب  
 حل یہ شعر تمام اشعار سے سخت تر اور نہایت پیچیدہ اور نازک سے حضرت بیدل  
 اس کو ہمارے مجاہد نشین (مشتوق) کا کف یا عالم خیال میں ہمارے کلمات میں ملا یعنی  
 جو خیال پیدا ہوا یہ مشتوق کے کف یا سوس میں سالی کریں اور مخی طیب اگر بکھو  
 جانی آرزو کی جبین ہا شہرہ لگانا منظور ہے تو چراغ رنگ خناسے سراغ ملا یعنی



مشتوق کے پاؤں میں جو ہندی لگی ہے وہ چرخ ہے پس تجھے اس چرخ کی  
روشنی میں ہماری آرزو ہے جس میں ساری کائناتیں گنگا  
شدہ رزم جلوہ بے نشان بغداد آئندہ ات نہاں

نفسے بصیقل امتحان پروازیان صفا طلب  
حل تیرے آئینہ دل کے عیار میں جلوہ بے نشان (جناب یاری) کے جلوہ کی رزم  
چمپ گئی ہے تو توڑی دیر کے لئے درمیان سے کل اور امتحان سے صفا کی طلب  
کر یعنی تو امتحان ہی دل کو صاف کر پر دیکھ کہ وہ جلوہ بے نشان کیونکر نظر نہیں آتا۔  
طلب تو پس بود آنقدر کہ یعنی پری اثر۔ بخود اگر زبرد نظر خیال ہی وہ طلب  
حل تیری طلب اسی قدر کافی ہے کہ تو یا ظن سے اثر بیجا یعنی معرفت اتنی سے موثر  
ہو اگر اپنے وجود پر تیری نظر نہیں پڑتی یعنی تو اپنے نفس میں خدا کو نہیں پہچان  
سکتا تو اس کے خیال میں لیٹ ایک آواز مانگ کہ ہوا موجود۔

خوشت آنگہ ترک سبب کئی بقیں رسی طرب کئی  
ز حقیقت آنچه طلب کئی بطریق بیدار طلب  
حل خدا کے قدالی بے سبب اور بے دلیل ملتا ہے پس تیرے لئے بھی اچھا ہے کہ سبب  
کو چھوڑ دے اور یقین کا رتبہ حاصل کر کے عویشی منائے حقیقت الہی کی اگر تجھے  
طلب ہے تو ہمارے بیدار کے طریق پر طلب کر یعنی تو بھی ایسا ہی طرب بن جیسا  
کہ بیدار ہے۔

ہوا غی مشق انتظار ز خاک گشتن چہ پاک دارم  
ہنوز وارد خط عذارم شکستہ کلک آرزویت  
حل میں مشق انتظار کا ہوائی (خوشنہ) ہوں خاک ہو جائیگا کچھ خوف نہیں کہتا  
اتک میرے خط عذار کا قلم تیری آرزو کا شکستہ ہے یعنی میرا خط عذار تیری آرزو کے  
نوٹے ہوئے قلم سے لکھا گیا ہے وہ سیدنا ہمیں ہو سکتا تاکہ اڑ سکے اور جب تک عذار  
سیدنا ہو گا اڑنے سکے گا مطلب یہ ہے کہ میرا عذار تیرے انتظار کی مشق کر رہا ہے مگر  
قلم ٹوٹا ہوا ہے اور نوٹے ہوئے قلم سے جو مشق کی جا سکتی وہ بھی خراب ہوگی خط  
شکستہ اور خط عذار خطوط کی قسمیں ہی ہیں۔

ز گشت رفت ریشہ دشمنہ دک پر خوش افسردگی پسند  
چو ماہ نو نقش جام بند لے کہ تر شد بآب حیرت  
حل تیرے گشت سے ایسا ریشہ نہیں پیدا ہوتا کہ آسمان اسکا افسردہ ہونا پسند  
کرے یعنی وہ ہمیشہ تروتازہ رہتا اور ہر شے سے جو لب تیرے آب جوئی (فیض)  
سے تر ہوا وہ ہلال کی طرح جام کا نقش باندھتا ہے یعنی بڑھتے بڑھتے خود جام  
بنجاتا ہے۔ لب کی شکل ہلال کی ہوتی ہے۔  
بمعشوق ناز دل ہوس ہم سبالہ از شعلہ بخار و خس ہم

رسا است سر رشتہ نفس ہم بقدر افسون مستحوت  
حل عشق پر ہوس ہی بڑھتی ہے یعنی ناز کرتی ہے جیسا شعلہ بخار و خس تیری  
طلب بقدر اپنا افسون دم کرے گی سر رشتہ نفس کو اسکی قدر رسائی ہوگی۔  
بایں ضعیفی کہ بار در دم شکستہ و طبع رنگ نرد دم

بگرد نقاش شوق گردم کہ میکشد حیرتم بسویت  
حل میں اس ضعیفی کے ساتھ درد کے لئے بار ہو رہا ہوں یعنی درد پر انگوڑ  
ہو رہا ہوں۔ رنگ نرد کی طرح فطرت میں شکستہ ہوں یعنی میری فطرت ہی شکستگی  
ہے نقاش شوق پر قربان ہوں کہ یہی حیرت کا نقش تیری جانت کہبتا ہے یعنی  
نا توانی سے گویں تجھ تک نہیں پہنچتا مگر شوق میری حیرت کو تھک تک پہنچاتا ہے یہ بھی  
جڑی بات ہے۔

ز سجدہ خجالت آورید چہ تار قدرت کشد بر من کہ خواہد از چوہ تر سن چو گل عرق دغا کی  
حل یہ سجدہ جو خجالت کا لایزال پیدا کرنے والا ہے جس سے ہر اس خدمت کیا  
ناز کر سکتا ہے کیونکہ میری پیشانی سے جو آب ندامت سے تر ہے تیرے کوچہ کی خاک  
یکچوڑ کی طرح ندامت سے عرق عرق ہو جانا چاہتی ہے یعنی تیرے کوچہ کی خاک میرے  
سجدے سے انفعال میں ہے یعنی میرے سجدے سے بجز اسکے کہ تیرے کوچہ کی  
خاک یکچوڑ بن جائے کچھ غائدہ نہیں۔ بہت نازک اور عمدہ ہے۔

بکجا است مضمون اعتبار کہ بیدار انشا کند تشارے  
بغنا حتم بکر نزاری است افکنم پیش تار سویت

صل جیدل ایسا معتبر سیدہ مضمون کہانہ اور جسکی اشاکو تیر ترین اور شانہ کر کے اس  
 تو ہی ناتوان جم جو ایک تیر و تانہ لف کر آگے آگے اس یہی کیفیت و شمار اور وہی نامی -  
 حکمت - گواہ قوت جسم آدمی است سعی در ادا کے شرائط عبادت و شاد قوت  
 عقل توجہ بالاسباب علوم حکمت و دلیل قوت روح پر و از محبت بعروج نسبت  
 وحدت مادہ ایس ہر سے قوت مقدار اعتدال غذاست کہ قوت ان جسم توانا  
 شود بر قدرت اعمال و عقل اعانت یا بدوسی تحصیل کمال و روح بال کشاید -  
 بقضائے محبت ذوالجلال - اگر اسباب غذا مضبوط باشد تر و جسم در طلب و ہمیشہ  
 مانع ذوق عبادت است و تصرف عقل در تیر حصول آن محروم کسب علم و حکمت و قوت  
 روح از تشویش اینها بر جوع منتزل محبت -  
 حل شرائط عبادت کے ادا کرنے میں جسم انسانی کی قوت گواہ سے یعنی انسان کو  
 جسمانی قوت اس لئے دی گئی ہے کہ واحد حقیقی کی نسبت وحدت کے عروج کی بنا  
 بہت کو پروانہ دے یعنی نسبت وحدت کو بل اسے مادہ ان قیون قوتوں کا غذا کی  
 مقدار کے اعتدال پر - کہا ہے - یعنی معتدل غذا کا ہونا ہی ضرور ہے تاکہ غذا کی قوت  
 سے اعمال پر قدرت رہے اور تحصیل کمال نسبت وحدت میں عقل مدد پاوے اور غذا  
 محبت ذی الجلال میں روح بازو کہوے - اگر اسباب غذا مضبوط ہیں تو طلب و جوع  
 معیشت میں نشان کا متر و درہنا ذوق عبادت کو روکیگا -  
 شب جو عقد نماز بر بندم چور و باہر افسوس زدم  
 اور عقل کا تصرف غذا کے حاصل کرنے کے فکر میں علم و حکمت کے سیکھنے سے محروم  
 رہیگا اور روح کی توجہ بھی اسباب معاش کی تشویش میں ہر طرف محبت پہنچنے سے  
 محروم رہیگی مطلب یہ ہے کہ حد سے زیادہ چلکشی وغیرہ میں ہو کارہنا ممنوع ہے  
 اور شریعت اسلامی کا یہ حکم ہے کہ لا رہبانیت فی الاسلام  
 بانٹک و تر بایدہ لیل و نہار قانع شو جمعیت دل مفت انگار  
 آن دولت جاوید کہ خلد شمع رزقیت کہ بے تر و آید بکنار  
 حل میل و نہار کے دسترخوان پر خشک و تر جو کچھ ملے اس پر قانع ہو اور دلی جمعیت کو

مفت کچھ اس صورت میں جس دولت جاوید کا نام بہشت ہے وہ ایسا رزق  
 ہے کہ بے تر و حاصل ہو جائیگا -  
 چہ خوش است گر بود نقد ہوس بلند ہی منتظر  
 کہ بر اس مکان چو قدم نہی نم گردشی بخوردست  
 حل کیا اچھا ہو اگر اس قدر بلند جہر و کے بنانے کی تھے ہوس ہو اگر قوتوں سے شام  
 حقیقی کے مکان پر قدم رکھے تو چلنے میں تیرا سر نہ چکرائے یعنی تو بہت ہی قریب  
 ہو جائے اور آسانی سے مکان مقصود پر پہنچ سکے -  
 بدور و ذہانت اس نقص دلت آشیانہ صد ہوس  
 نہ آگے از پیش نفس کہ چہ بیضہ شکند پرت  
 حل باوصف اسکے کہ نفس دنیا میں تجھے دور و زکی ملت ہے تاہم تیرا دل  
 سیکڑوں ہوس کا آشیانہ ہے - تو اپنی سانس کے تیرے سے واقف نہیں پس سے  
 تیرے پر کیسے کیسے اثر سے توڑ رہے ہیں یعنی تیرا زندگی محبت ہی کو برابر درجہ  
 پس تو تیری ہی ملت - پر نفس میں اندوں کا سینا پر پروں پڑ پڑاتا -  
 جو گل از طبیعت بے نشان بخیال داشتی آشیان  
 بر برہنگی زدی ایس زماں کہ دمیدہ پیر من از برت  
 حل تو اپنی بے نشان طبیعت سے چول کی طرح صرف عالم خیال میں آشیانہ کہتا  
 تھا یعنی معدوم تھا جس طرح بیول معدوم ہوتا ہے جب برہنگی - تیرا قلمق ہوا  
 یعنی آشیانہ معدوم سے ٹکڑا کر دیا میں آیا تو خواہ تیری بغل سے پیر من جوڑ  
 آگے یعنی تیری ہستی ہی ہستی نیکی - مطلب تصرف اس قدر ہے کہ پہلے تو معدوم تھا  
 اب موجود ہو گیا اور وجود کی ماں معدوم ہے -  
 جو حجاب غیر لباس تو چہ توقع و چہ ہراس تو  
 نہ تو مالی نہ خیالی تو چو لشد جامہ زیبا  
 حل تو حجاب کی طرح بے لباس ہے تیری توقع کہ تیرا ہراس نہ ہو کہ تیرے سیر  
 اجرو سے جامہ ہستی پہنچے پس کے اس وقت نہ تو رہو گاہ لباس ایسی یہ معدوم  
 ہو جائیگا - ایجو میاس کی تصویر جو نہ کچھ سیکھتا -



ہمہ جاست جادہ پیچھے ہمہ راست محبت کاوشے  
 تو چنان مردیہ گردنہ بجی زند خط مسطرت  
 حل۔ سب جگہ چیدہ راستہ ہے اور دنیا یا آسان کی جو کاوش سالکوں کو سناہ  
 ہے اس سے سب شرمندہ ہیں پس تو ایسی طرح مت چل کہ توڑی سی گردش سے تیرا  
 خط مسطر ٹٹا ہو جائے یعنی مسطر کے موافق نہ رہے اور تو ہیک جائے۔ مطلب یہ ہے  
 کہ خدا تک پہنچنے کی جوارہ ہے اس میں بہت سے خم و پیچ و مشکلات ہیں تو چونکہ  
 پہنچ کر قدم کہہ اور سیدنا منیر لہ رہنم  
 زلفون مطرب و جنگ آن مکی انقدر اثر فضاں

کہ بغیر ناکہ عاجزاں کند التفات ہوس کرت  
 لغت اثر بغتہاں نشان و نشان زخم و خست رسول مقبول صلیم اور بالغتہ جہ شریف  
 و تخی و بالکسر کسی شے کا چھپا یا چھپا کرنا ہے جو بالکسر ہے کہ بغتہاں یا کسر الف  
 و فتح ہیں مگر ایسا زمان ضرورت شغریہ نے جائز کر دیا ہے اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا  
 تو زحاف سے تھوڑا رہتا۔  
 زلفون مطرب و جنگ و آن مرد انقدر عقب فضاں۔

حل تو مطرب اور جنگ کے لہون پر چینی چلائے (حال و قال) کا اس قدر محاکم  
 کہ کاخوں (مطلوہوں) کے نام لے سنے سے ہوس (لو لعب) کی جانب ملتفت رہتا  
 تجھے ہر اکڑ سے یعنی مطرب کے گانے بجانے برائے ہر اور حال و قال میں ایسا محو  
 اور مست ہو کہ مطلوہوں کی فراہم سن سکے التفات مصدر (شغریہ فعل) ہے جو  
 مضاف الی الفاعل سے ناظرین اس مجیدہ اور نازک ترکیب کو نہ اندھ سے کہیں  
 غم قدر بہیدہ خوردنی ہر سکتہ درد دوم زنی۔ خدا زبلا و فشر وانی کہ سزا منصب کے ہر  
 ترکیب غم قدر بہیدہ خوردنی محب و غریب نقاب ترکیب ہے۔ یعنی غم بہود  
 خوردن قدر خود۔

حل تو جو اپنے مرتبہ کا یہودہ غم کہتا ہے کہ کوئی قدر دان اور مرتبہ شناس نہیں  
 تو یہ ایک قسم کا سکڑ اور مردنی ہے اس سے دل خسر رہتا ہے پس تو بلا وافر دینی  
 سے بچ نہ خود تیرے منصب ذات سے تجھ پر نازل ہو یعنی تیرے گہر ذات کا تو منصب

یہ ہے کہ تو خبر و وقار کو کام میں لائے نہ اس سے تجھ پر بلا وافر دینی نازل ہو۔  
 طلے کہ نہ تو بجا رہد بسر وقتہ چو پارسد۔ میر آرزو بکجا رسد ز دماغ آبلہ ساغر  
 ترکیب (دماغ آبلہ ساغر) میں دماغ موصوف اور آبلہ ساغر اسکی صفت ہے۔  
 حل۔ اول تو تری طلب (سوال) کہیں پہنچ نہیں سکتی اور اگر ایسے پاؤں سے  
 پہنچنے کا ارادہ کرے گی تو سر کے بل گرے گی۔ تیرا سر آرزو کہاں تک پہنچ سکتا ہے  
 جبکہ تیرا دماغ ساغر آبلہ بنا ہوا ہے سر کا تعلق دماغ سے ہے اور جب خود دماغ  
 ایک لبریز آبلہ ہے تو سر کیونکر حرکت کر کے کسی جگہ پہنچ سکیگا۔ کیونکہ آبلہ  
 چلا پرا نہیں جاتا سر سے مراد خیال ہی ہو سکتا ہے اور خیال کا تعلق بھی دماغ  
 سے ہے۔ "نوں طرح معنی درست ہیں۔

ز سواد گسٹو خشک تر بکلام مبدل مانگر کہ بھرت چمن تر شود آب آئینہ ہر ہر  
 حل قام شو خشک تر آئینا کے سوا دسے قطع نظر کر کے ہمارے بیدل کا آئینہ  
 دیکھ تاکہ چمن اثر کی حیرت سے خود تیرے آئینہ دل کی آب تیری ہر ہر ہو جائے یعنی  
 جب تو بیدل کے کلام سے متاثر ہوگا تو تیرا دل بھیج ہو کہ چچان جائے گا کہ کلام  
 بیدل کا کیا تیرے ہے۔

ایک زباناں چوں کہ گل نریگی آئینہ غفا شوقم اگر دمن یاد بوسخ و منت  
 حل۔ نوک گالی کی طرح نریگی تیرے پیوس سے اگر ہی ہے یعنی تو کثرت کے سنے سنے  
 رنگوں میں غور کرتا ہے مگر کسی رنگ میں قیام نہیں دس میں تیری شب میں اب  
 سعدوم جو بک (آئینہ) کی گرد تیرے دامن کا سراغ پائے یعنی جس طرح زباناں  
 میں تجھ تک نہ پہنچ سکتا اسی طرح مرے گے جد میری گرد تیرے دامن  
 سراغ لگانے نہ پاتی تھی۔ میں محو رنگ غفا ہو جانے سے مراد میں دوم ہوں۔  
 در نہ جب خود غفا کا وجود نہیں تو اسکی گرد کا وجود کہاں۔  
 بجا صد و ث کف و کم از مزج ناز قدم یک ریشہ شوخی نزد تخم و خام نہ  
 لغت۔ کف چلو تکی۔ کم مقدار مراد غرض وجوہ ہے۔

حل با وجود سو عدو ث کف و کم کے ناز قدم کے کیت سے تیرے حیرت کے ہم  
 نے جو دو عالم کا خرمن ہے شوخی کا ایک ریشہ ہی نہیں اگایا حال دنیا و آخرت

کے لئے شہنشاہ کا برتاؤ یہ ہے چونکہ توحی میں حدوث و بقا ہے جو قدم کی شان  
 ہے لہذا حضرت بیدل نے اسکی توحی کی ہے مطلب صرف اسقدر ہے کہ توحی  
 ساتھ کیف کم کے حدوث کا منکر ہے مگر توحی ازلہ ابدی ہے۔  
 متعینہ صد شہنشاہ پروردگار تشبیہ تو جان صد عرق آب بقا گل کردہ نکلت  
 حل سو شہنشاہ خاں خود خاں کی توحی توحی تشبیہ کی پروردگار ہے یعنی شہنشاہ جیسی  
 منزہ اور صاف ہے تو اسکی یہ وجہ ہے کہ توحی جیسی اسکو تشبیہ دیا جاتی ہے  
 پس یہ توحی جیسی پروردگار ہے اور توحی عن کی لطافت کے مقابلہ میں جیسے آب  
 حیات عرق عرق ہو کر توحی بن گیا ہے اور اسکی لطافت جاتی رہی ہے۔  
 تجدد ناز آشفہ رنگ لباس آریست بے پردگی دیوانہ طرح نقاب نکند  
 حل خود تجدد ناز (ناز توحی) توحی لباس آرائی کے رنگ کی خریفہ ہے اور  
 بے پردگی جیسے نقاب بے پردگی کی توحی ہے یعنی توحی نقاب منہ پر چپ  
 نہیں سکتا کیونکہ جیسے پردگی عاشق ہے توحی نقاب کہاں۔  
 وادی شوق یقین صد طوطی توحی قاکستر پروانہ محو چراغ ایست  
 حل سو طوطی توحی یقین جلوہ کے وادی شوقی موسیٰ کے پیدا کرنے والے ہیں  
 یعنی خود طوطی موسیٰ پیدا کرتے ہیں اور پروانہ کی قاکستر توحی چراغ بین دہلی  
 پر محو ہے یعنی پروانہ نے جلتے پر عاشق ہیں محو نہ توحی پروانہ کی جگہ پروانہ  
 سوزوں ہے تاکہ محو اولی سے تقابل دست و پیر ہو کتابت ہے۔  
 در نو بہارم نزل جو شید از باغ ازل نہ آماں گل در بعل یک برگ نرنگشت  
 حل توحی گلشن کے ایک برگ نرنگ نے ازل نو بہار میں باغ ازل سے خفیت سا  
 ایک جوش بدلتا کہ نو آسمان گل در بعل ہو گئے۔  
 دل را بجزت کرد خوں بر عقل ز جبر قوتی شہر دو عالم کاف توحی یک ز بھر قوت  
 حل توحی ایک لب کے حکم میں لائے کاف و فون و کون و مکان میں شہر  
 دو عالم پر پا کر دیا حیرت میں دل کا خون کر دیا اور عقل پر دیوانگی کی بھل گرا دی  
 ایک لب بجزت آوردن (موزوں ہے یا در کے لب آوردن) پیرا پیچہ  
 اور نازک اور دوسرا صاف ہے۔

ہر جا بروں جیشہ کہ خود را بخود و شیدہ در نور شمع ضلوع فانوسی پیر است  
 حل توحی بدلت میں ہر جگہ جوش مارا ہے اور اپنے وجود کو آپسی ڈھکا ہے  
 ضلع من کے لئے توحی پیرا میں کا فانوس بننا ضلع دست اور مگروں ہو  
 رہا ہے یعنی پیرا میں توحی نہ من کو ڈھانپ نہیں سکتا مطلب یہ ہے کہ خود  
 ہر شے میں عیاں ہے اور توحی ہر شے کو کوئی شے نہیں چھپا سکتی۔  
 جوش بھٹا کہ بریا بر قطرہ بست آئینہ مارا مارا کرد آتش ناہنگانہ من است  
 حل خدا نے تعالیٰ کے جوش دیا ہے ہر قطرہ پر آئینے بانہ رکھے ہیں یعنی قطرہ  
 میں (یا نظر آتا ہے) توحی ہنگانہ من با من نے بھکوا اپنے سے (انہی حقیقت ہی)  
 واقع کر دیا ہے من با من یعنی میں آپ اپنے ہی ساتھ ہوں کسی غیر کے ساتھ نہیں۔  
 تو عشق و انہم از ہوس شوق توام سر طیسر ایصم یک عالم نفس اندیشہ دل مسکنت  
 حل میں عشق کو جانتا ہوں نہ ہوس کو توام شوق توحی کو سر طیسر ایصم یک عالم نفس اندیشہ دل مسکنت  
 ایک عالم نفس کی صبح میرا اندیشہ دل قرا مسکن ہے یعنی توحی وقت میرے دل  
 کے اندیشہ وسیع جہاں میں تقسیم ہوتا ہے سانس کو ایک عالم قرار دیا ہے اور صبح  
 کے وقت انسان جاگتا ہے یعنی میں ہر وقت توحی ذکر و فکر میں ہوں کبھی  
 تجھے غافل نہیں ہوتا اور میری سانس کسے توحی نہ صبح کے ہے۔  
 من حقیقت رو برو شمع ضلوع آئینہ جو بیدل چہ پروانہ بگوا از یافتن نا  
 حل من حقیقت سامنے ہے اور پروانہ میری اشتغال بالائینی کی شمع آئینہ  
 ڈھونڈ رہی ہے کہ توحی جلوہ اس میں دیکھے اب بیدل اس آئینہ میں کیا مشغول  
 ہو رہا ہے توحی پروانہ ہنسی پنا ہے یعنی توحی وقت سامنے ہے توحی ضلوع ہے۔  
 شکستہ یہ صفت صفائی باطن کے کرد بشرط اعتدال و ضعف بر قوارے  
 گمارد باخراط کمال دعا از کسب ہوا و فاسدہ را با صلاح آوردن بہت نہ اجزاء  
 صلاح را نیز فاسد کردن اینجا زنگار از طبیعت زدودن بہت نہ آئینہ را بشق صیقل  
 محدودن بہکم قدر دانی وجود از انبیاء ہمیکس بر ریاضات شاقہ ساخت الا بقدر  
 اصلاح مزاج کو خوب و خیر نہ پروا نہ توحی مگر بقدر احتیاج۔  
 حل ریاضت بے شک باطن کو صاف کرتی ہے مگر اعتدال شرط ہے اور اگر





خیال میں نہ تڑپے گا یعنی اسکو ہری کی کچھ پروا نہ رہیگی دہری کو شیشہ میں قید کر لیتے ہیں  
 بسواکشی جو سحر علم جہان فنون کو مردم علمی عدم علمی عدم زعدم پروردہ علمی  
 حل تو ہوا میں صبح کی طرح جو تھوڑی دیر میں فنا ہو جاتا ہے نیزہ نہ کمال اٹھ جلد میں  
 ہوس کا فنون دم نہ کر تو شخص عدم ہی عدم ہے پس عدم کی پروردہ علمی حشر  
 نہ حقیقت تو یقین بظاہر مجازت اعتکالان یہ شخصی یعنی کہ خودی غلط اگر محبت  
 حل نہ تیری حقیقت یقین کا نشان جو تیرا مجاز خک کا آئینہ ہے حقیقت کے یقین کا  
 اور مجاز کے لئے شک کا ہونا ضروری ہے تیرا کیا شخص احکما یقین ہے تیرا خود ہونا ہی  
 غلط اور تیرا اگر (غیر) ہونا ہی غلط ہے یعنی تیری ہستی بالکل بے ثبات ہے۔  
 جو ہوا رگسوت سبب سے نہ شکستہ نہ فراہمی چہ قدر ستکاش طہی کہ خنیں دترعی  
 حل شبنم کے لباس سے ہے یعنی جیل شبنم کا لباس مرن ہوا ہے جسکو جبات نہیں  
 اسی طرح تیری ہستی کا لباس خال ہے نہ شکستہ (مطلق) ہے نہ لرام (مجتم) ہے تو  
 کتنا مبہم شکش ہے (یعنی تیری شکستہ ہی جیاں نہیں) جب تو ایسا نہیں متفرد  
 و مجتم ہونے کی ہی مجتم میں صلاست نہیں) تو تیرا بظاہر تر نظر آتا بالکل محبت ہے  
 کیونکہ کسوت شبنم کا حقیقت کوئی وجود نہیں ہے اسکے لئے تیری ہیحد ہے  
 بخلم رنگ حقیقتی کہ جو حرف بیدل نیران بنظر نہ دیکو شہاز فسانہ در بدری  
 حل کیں اسی حقیقت کی رنگ سے شرمندہ ہوں کہ نیزا بیدل کے حرف کی طرح  
 تو نکس نہیں اور کائنات میں فسانہ کے کہ یہ سے در بدر ہوتا ہے۔  
 اگر دماغ دریں شبستان مجاہد مدم گرد زچشک ذوق جام گیرم باں شکوی کہ ہم  
 حل اگر برادماغ اس شبستان (دنیا) میں شرم جام کا فدا حاصل نہ کرے یعنی دماغ کو  
 اس بات کی شرم ہو کہ دنیا محض خالی ہے تو میں ذوق کی شکستہ اس خلوہ کو ساتھ جا کر  
 حاصل کروں کہ ہمیشہ ہی حاصل نہ کر سکے مطلب یہ ہے کہ دنیا فدا محض ہے ورنہ ہم  
 ادنیٰ سے ہیں جو انہوں کے لئے سب کچھ موجود ہے۔  
 دران شبستان کہ سعی گردن حکم نہ کشتا شتر۔ کہ نہ قدرت یہ انکار کہ دست و پا  
 حل اس کتب میں کہ آسمان اس ہی میں مصروف رہتا ہے کہ خط ککشاں کو شادوی کہ  
 وہ روز قدرت الہی کا تحمل نہیں دیاں قدرت الہی کے باب میں کوئی کیا لکھ

کہہ سکتا ہے جب تک کہ اپنے ماتہ کاظم یعنی قطع ہو جانا قبول نہ کرے یعنی اسکی  
 قدرت غیر محدود ہے  
 دیدن ظہر و کف خیال ہم چکشی ہری ام کمال میزان اعتبار ہم بست اگر ذوق نگرد  
 حل میں اس ظہر (دنیا) میں ایک مشیت غبار ہوں کیلئے ساتھ ہمسری نہیں رکھتا۔  
 میرے میزان اعتبار کا کمال ہی کافی ہے کہ ذوق ہر ہی میری ناچیز ہستی کو کم نہ تولی  
 یعنی میں ذوق کی طرح ناچیز ہوں  
 زحمت اعتبار گوئی سر سلا تیرا کوون گراہ درفت اور فدا سب باد تیغ تو دم گرد  
 حل دینا کے میدان سے سر کی گیند کا عالم لیجا نامکن ہے اگر سانس آمد و رفت تیری ہوا  
 تیغ کا دم نہ ہرے مگر یہ محال ہے کیونکہ عاشق تو اپنا قتل ہو جانا ہی چاہتا ہے یہاں  
 بسکا سالم لیجا مکمل ہے۔  
 نیسے از عافیت نداد و جان بگر غور بود خند کہ باد آفتاب آخر برج نفع شکم نگرد  
 حل مدیا سے غور کا بلبہ نہا مافیت کا حصہ نہیں رکھتا خوف کر کہ تیرے دماغ کی ہوا  
 نفع شکم کی تکلیف میں تجھے نہ لے یعنی ایسا ہو کہ باد غور سے تیرا دماغ پرتے پرتے پیت  
 ہی ہوا جائے اور جاب کی طرح فنا ہو جائے۔  
 زرقہ از خود ندارد امکان یعنی رنگاں چلنا کہ خاک ناگشتہ کس دریں سرانہ نقش قدم گرد  
 حل جو شخص از خود رفتہ نہیں ہوا وہ رنگاں (اسلامان حق) کے معنی تک نہیں پہنچ سکتا  
 کوئی شخص جب تک خاک نہیں ہوتا وہ راہ دوست میں نقش قدم کا عیا نہیں آتا سکتا  
 یعنی اسکو تیرے نہیں مل سکتا کہ دوست کس راہ سے گیا ہے اور دوست تک پہنچ سکتا  
 سراغ کیا ہے کہ نہ نقش قدم خاک ہی پر چلتا ہے۔  
 نیال نامحرم رسیاں اندازا بصدیایان چہ سازا افکارہ و در دل کہ راہ دیر فریم گرد  
 حل خیال جو کہ رسیاں نامحرم تھا سنے چکر سو شکروں میں دھڑایا یعنی اگر وہ رسیاں نامحرم  
 ہوتا تو رسیاں میں صرف لالچلوہ سن پکتا دل میں دیکھ سکتا تھا جو شخص در دل سے آوارہ ہے  
 وہ اگر دیر درم کی راہ سے تو کیا کرے کیونکہ خدا تو صرف در دل کے کشتاں سے نکلتا ہے۔  
 گر بنا ز حشر و عمت نیم بالت کش عرمت کشیدہ ام یاد ہر دو عالم پرست پرستہ کہ نہ پیر  
 حل اگر میں اپنے زہر بہت پرناز کروں تو تاملان دینے کا نجات کش نہ پیرہنہ و زو عالم



بارہی پشت پر اٹھایا ہے کہ وہ اس وجہ سے ہمک نہیں سکتی۔ یعنی میں بحر مغرب بھی  
 دو فرماں پر پشت مار چکا ہوں۔ نفس بخیاڑہ میگزازی نیاز نقش و نگار می  
 حل تو ایسے سانس کو خیاڑہ (رحم) میں گھولتا ہے نقش و نگار کی تمہایش (دوسری  
 ساز و سامان) پر ناز نہ کر کیونکہ جب تک لب ایک دوسرے سے نہیں ملتا سکوت و رضا  
 الہی کا مرتبہ حاصل نہیں ہوتا۔ اقبال بے نیازی کا نام نہیں لے سکتا۔ یعنی اقبال بے  
 نیازی ایک دولت ہے جو حریص دنیا کو حاصل نہیں ہوتی نقش و نگار کیسا ہی  
 عمدہ ہو لیکن جب تک دو متصل نوس گے نام ثبت نوس کے گا اور خیاڑہ میگزازی  
 اور حمد کو جانتا ہے پس اتصال کہاں۔

بایں رشتی کو غافل خلاست اثر انفعال اثر چونکے کار گاہ عینا گر آب گرد و گداز  
 حل اس سختی کے ساتھ کہ انسانی طبیعت خدا سے غافل ہے یہ خیال کرتا کہ وہ تاثیر سے  
 منفصل ہو گیا ہے کیونکہ شیشہ گر کے کارخانہ میں شیشہ پانی ہو جاتا ہے مگر تم قبول  
 نہیں کرتا یعنی خلقت سے جو طبیعت سخت ہو گئی ہے وہ اثر پذیر نہیں ہو سکتی۔  
 گندہ اقبال صحت فروختی سے ضرر نازد کہ سنت بر بندہ ایجا کسے بدوش ام نگار  
 ترکیب فروختی سے ضرر نازد صفت ہے یعنی وہ نیکو جہاں سے فروختی ہے۔

حل ہمارے اقبال ہمت نے بے پروائی کا وہ میدان فروختی اختیار کیا ہے کہ وہاں  
 سر بندہ دنیا کا احسان کوئی دوش ام رام عشق الہی پر نہیں اٹھاتا یعنی ہم خدا کی  
 محبت میں دوسری خود منزلت سے بے نیاز ہیں۔

دست منظور بل نیاز می ز غفلت آزدہ اثر نازد۔ کیک از جلوہ شرم دارد شکست آئینہ نگار  
 حل تیرا ال بے نیازی کا منظر نظر ہے اسکو غفلت از حب الہی سے روٹی نہ کرنا کیونکہ  
 جو شخص جلوہ سے شرم کرتا ہے وہ آئینہ کے ٹوٹ جانے کو کچھ قبول کرے گا یعنی  
 ایسا نوک تو غافل ہو کر آئینہ کی بھی توڑ ڈالے اس کی بھی پروا نہ کرے جس میں جلوہ  
 صرف نظر آتا ہے۔

ندارد اس گتیتین کہ در اشا گری جوید۔ بھو گرام او نویسم بحر غبار ان قلم نگار  
 حل کتب قیتین (دنیا) میں جو محض قیتین اور فرضی ہے یعنی وجود واقعی نہیں رہتی

کہوت کا اشا گری دنیا سے کدورت رکھنے والا بدل کی مانند کوئی نہیں اگر میں ہوں  
 عام لکھوں گا تو قلم سے بحر غبار کے صفحہ کچھ حاصل نہ کر گیا ہی غور پر غبار کے سوا کچھ  
 ثبت نہوگا۔

محنت۔ در اعتبار تان نتایج غرضی حقیقت خود را یک شخص تصور کردن است  
 باید نمود کہ مرتبہ جہاد طبیعت اور است حکم طوبت جو ہر خواہ مرتبہ ثبات ہو لا کے آگے جب  
 ہمارے نشو و نما و مرتبہ حیوان عرض بہ یکراہ قدرت حس و حرکات مرتبہ انسان  
 شخص تصور قدرت جامع کیا ت۔

حل۔ نتایج غرضی کے اعتبار تان (دنیا) میں اپنے کو ایک شخص (انسان) شخص  
 خیال کرتا ہے ظاہر کرنا چاہیے کہ انسانی طبیعت جہاد (پتھر) کا مرتبہ رکھتی ہے۔ کیونکہ گداز  
 بات ثابت ہے کہ نفس میں ایک جوہر مہمتی ہے جو تعلیم اور تربیت اور ترکیب نفس سے  
 ہو پاتا اور عیاں ہوتا ہے اسی انسانی ہولہ کے ثبات کا مرتبہ نشو و نما کی جانب مائل  
 ہوتا ہے اور حیوان (جاندار) کا مرتبہ جس حرکات کے اظہار قدرت کے لئے ایک بے  
 (صورت) کا پیش کر رہا ہے اور انسان شخص کا مرتبہ فطرت الہی کی تصویر ہے جو اپنے  
 آثار الہی کی جامع میں یعنی انسان کے تین مرتبہ ہیں۔ اول جہادی۔ دوم تہوانی  
 سوم نبات الہی کی جامع آثار تصویر بنانا۔ ایسی وجہ سے انسان اصطلاحی معنی عام صغیر  
 ہے آئندہ جہادی میں ان تینوں مراتب کا انکشاف ہے

گر ہست جماد آئینہ ات در رنگ است۔ عزم نہا شوق تو بجز من و نبات  
 حیوان شمار ناشناسالی نست۔ اسے رز عیاں نیچہ بلا نیزنگ است

حل اگر تو جہادی تو تیرا آئینہ رنگ میں ہے اور اگر حیوان ہے تو تیرا شوق صرف  
 اپنی رنگت کا پیش کرنے والا ہے اور اگر انسان ہے تو یہ جیسا ناشناسالی کے آثار ہیں  
 یعنی تو اپنے نفس کو نہیں پہچانتا تاکہ خدا کو پہچانے نہ رہے (جو بے مہمتی ہے) کچھ نہ  
 ظاہر کر کہ یہ کس بلا کا دیکھا نیزنگ ہے۔

محنت۔ در افروغ انسانی ربطیخ کہ حکم اشا گری غایب است ناگزیر است  
 در مسلمان تدبیر و نکاتش جوہر انحراف تاثیر اسماء الہی تسلط دارد بے اعتبار (قدرت) تحمید

معاش زیر اگر مستلزم تعلق تشبیہ تردد اولی است و خاص نسبت تشبیہ و تشکیلی و بیج برداری۔

حل نوع انسانی کے افراد میں جن بیاغ پر اشیا کوئی تعلقات کا حکم غالب ہے ان کو سامان تعمیر و تدوین اور تلاش سے چارہ نہیں اور جن افراد پر اشیا الہی کی تاثیر و رازق اور سبب و غیرہ غالب ہے وہ تحصیل معاش کے غرض میں اختیار میں گونڈک یہ دو انواع تشبیہ تردد اولی کے تعلق کو مستلزم ہیں اور تشبیہ تشکیلی و بیج برداری سے نسبت خاص رکھتی ہے وہ سب کو تدوین دیتا ہے اور اس حیثیت سے کہ وہ جملہ امور سے منزہ ہے و رزق و معاش دینے سے اسے کچھ تعلق نہیں۔

عالم مشغول حاصل علم و ہنر منعم سرگرم دستگاہ کروفر  
بیکاری وضع بیدار آفتادہ ایک پردہ ساز این و آن ناز کر

حل عالم اپنے علم و ہنر کی علت غائی اور مفاد میں مشغول ہے اور منعم چاہ و مرتبہ کی دستگاہ میں سرگرم ہے بیکاری بیداروں کی وضع و تدوین ہوتی ہے یہ ایک پردہ ساز این و آن کے پردے سے نازک تر ہے یعنی تعلقات دنیوی کو باطل ترک کر دیتا سب سے زیادہ نازک مقام ہے۔

من آن عبادم کہ حکم نقشم پیچ عنوان نگیر اگر سر پا سحر برایم شکست رنگ اشترنگ  
حل میں وہ غلبہ ہوں کہ کسی طرح میرے نقش کا حکم اثر نہیں کرتا یعنی نہیں جیتا کہ رنگ عباد کی شان پریشان رہتا ہے اگر میں ستر پا سحر بیکاروں جب ہی میرا شکست رنگ اشترنگ نہ دے گا یعنی شکست ہی رہیگا حالانکہ سحر کا رنگ خلقت ہوتا ہے۔

نشد ز سادتم پیچ عنوان چون خروشی اگر نشان جز اینک یارب دین خستیاں پر فہم شکر گد  
حل میرے سادہ یعنی دل کی خروشی (جنوں میں ہنر و ہونہ) اس کے سوا کسی پرافشاں خود پذیرا نہ ہوں کہ یارب اس نیتان (دینا) میں میرے نال کا بیل فسر ماسل نہیں کرتا اور یہ قاعدہ ہے کہ نیتان کی نئے سے فسر نہیں مل سکتی مطلب یہ ہے کہ میرے نالے میں اثر نہیں۔

بایں گرائی کو دار و امر و ز رخت چندین خیال خرم چو کشتیم یو رفتنی کو اگر محلیم زبیر گد

ترکیب سحر اولی میں دوش دار کا فاعل ہے اور تحت چندین خیال مفعول۔  
حل اس گرائی کے ساتھ کہ میرا دوش اتنے خیالات کا بوجہ رکھتا ہے کشتی کی طرح مجھے چلنے کی طاقت کہاں ہے جب تک مجھے دریا اپنے سر پر نہ اٹھائے یعنی میں تعلقات میں گراں ہوں خدا ہی میرا بوجہ بھکا کر سکتا ہے۔

بر او سوست سحر گام کہ گر لفر تر سوز خرم کسے جز آغوش ز نشانم جز شکم ز خاک نگر  
حل میرا دوش ایک پاس کی راہ میں ہے اگر قدم کو لغزش ہو تو ہی میرا بیدار ہو کوئی شخص جز آغوش بے نشان کے آتش کی طرح مجھے خاک سے نہیں اٹھا سکتا

یعنی خاک سے اٹھا کر مجھے اپنی آغوش میں لینے والا بے نشان (معدوم) ہے۔  
دل از فسون اہل طرازی بجد گرفت آہر ز قنادی + مبار شرم نفس گہازی عنان این عجز  
حل میرا دل طرح طرح کی امیدوں کے کد استہ کرنے کے افسوں سے بھک گیا ہے ایسا سوچو کہ نفس گہازی کی خرم ہی اس بجز کی باگ نہ پکڑے۔ یعنی کیا یہ شرم ہی کہ اہل طرازی کے افسوں نے سانس تک کو گھلا دیا ہے اس بجز کو زد کے گد  
جو بوجہ عجز دست از سر پا نکاش شوقم او تقاضا + چہ ممکن است اینک خستہ ناچو عقد گد  
حل میں دست سے شوق کی طرح بے سر پا تلاش شوق بنا ہوا ہوں جو ادب کی تحقیق ہے کیا یہ ممکن ہے کہ ہمارا رشتہ جوڑی کو پکڑتا ہے گوہر کو نہ پکڑے غور پکڑنا ہر شے کہ ہم ادب ادب کو تلاش شوق میں ترک نہ کر دیں۔ شوق میں دیا گیا کہ میں ہوتی ہیں اور

سوجا ہی میں موتی ہوتے ہیں۔  
نگاہ خلعت کیں بارگاہ زکات نشد میر بہ بخون خستہ خستہ کی کہ سایہ اشترنگ  
حل ہدی نگاہ کو جو خلعت کیں ہے یعنی خلعت اس کی گہات میں لگی ہوئی ہے شکران کی بغل کی میر نرئی یعنی ترگاں نے کبھی اسکو اپنی بغل میں نہ دیا خلعت سے مراد تغافل ہے مطلب یہ ہے کہ مجھ سے تغافل کرے ہیں ترگاں جو نگاہ کے قریب اور محافل ہے وہ بھی نگاہ سے تغافل ہے پس اب خراباناک ضرور ظون میں ترپے گا دیچین رہیگا اگر اسکو سایہ اپنے پردوں میں نہ لے گا۔

شعر میں (خواب کی) تو بھیجے۔ ہے گد خستہ غلط ہے کیونکہ سویا ہوا چین میں رہتا۔  
دوسرا سحر میں ہوتا ہے بغافل آن خوابان نہ خوں کہ سایہ اشترنگ پر زنگد یعنی



جو شخص غنیمت میں برابر ہوا ہے جب تک اس پر سایہ نہ ہوگا۔ چھین کر گیا۔ بہت نازک طبع  
 ہے ناظرین غنیمت سے ہمیں شعر کی روح و خلقت کیسے ہے طلب صرف اس قدر ہے  
 کہ بچے نیند نہیں آتی نگاہ کھلی رہتی ہے کیونکہ نیند تو اس وقت آدے کو چلیں گاہ کو  
 ڈھانپ لیں۔  
 اگر ہمارا دہر ہوا شد بناؤ انصافا ثباتی گئے کہ تعمیر رنگ اور چراش را آب و گند  
 حل زمانہ کے ہمار (خود زمانہ) سے اگر انصاف کی بنیاد کو نبات ہو یعنی زمانہ نصف  
 ہو تو جو مٹی کہ تعمیر کار رنگ رکھتی ہے کیوں اس پر سوئے کا پانی نہ پیرے۔ یعنی زمانہ اگر  
 نصف ہو تو اہل جوہر و کمال کی قدر کرے حالانکہ اہل کمال کو کوئی نہیں پوچھتا۔  
 دلی کہ پرورد آب نازش با تشرعش گد انثر پوشیدہ برنگ خود سازش کیش خورشید  
 حل جس دل کو آب ناز (نازد و محبت) دینا ہے وہ آتش عشق میں گل نہیں  
 سکتا یعنی عشق اسکو قبول نہیں کر سکتا جب شیشہ کا سامان (اکالت و حیرہ) پتھر سے  
 ٹوٹ جائے گا تو شیشہ گر کے سوا کوئی اسکا خواستگار نہ ہوگا اسی طرح دنیا (دارون) کو دنیا  
 ہی قبول کرے گی نہ عشق الہی نازش کی تیر شین دل کی طرف راجع ہے نہ کہ مشوق  
 کی طرف ناظرین دہر کا نہ کمائیں۔  
 گد نشت مجنوں بوضع عراج نالہ گد نذرینا قوم باہن رنگ دارنشان کہ صبر اس کی گد  
 حل مجنوں عراج ہی دیکھ (نالہ کی طرح اس رباباں (دینا) سے گز گیا تو بھی دنیا پر  
 اس طرح دامن چارہ (دھوکہ دہی کر) کہ دامن کی چین کرے ابھی نہیں ہے۔  
 قبول سرمایہ تعلق کہینا گد آفت است بیل چو شمع خاموش تر کر کر تاہوت سز گرد  
 حل اسے بیل سرمایہ تعلق دنیا کو قبول کرنا آفت کا کینہ گاہ ہے یعنی آفتیں گہات  
 میں بیٹھی ہیں شمع خاموش کی طرح سر کو ترک کر (دکھائیے) شمع کا سر کاٹا جاتا ہے، تاکہ  
 ہو اتر اسر نہ پکڑے کیا معنی کہ شمع روشن کو ہوا کا خوف ہے بھئی ہی شمع کو کیا خوف  
 ہمہ است ز پشمن آرزو کہ کام دل غریبہ من پر نشان حیرتے کہ ز نامہ گل سر  
 حل سب کو اس چین (وصال معشوق) سے آرزو ہے کہ کام دل میں پل پہنچے (دل  
 معشوق ہو) یک میں میں مجھ ہی حسرت ہے کہ معشوق کے پاس سے کوئی خط پہنچے  
 جسکو قبول کی طرح سر پر لگائیں کام دل میں شکر کا پوچھنا تو کچھ۔ یعنی میں تو جواب

تھکے بھی محروم ہوں۔  
 چہ قدر ز منت قاصد ان بگذردم ان لکھا۔ بہر تو نامہ بر خودم اگر چہ رنگ پر رسد  
 حل قاصدوں کی منت سے یہ اول ناواں کہاں تک گئے۔ اگر مجھ کوئی ناک کی  
 طرح ایک بریلے تو آپ اپنا نامہ بر خودم یعنی جس طرح دنگ اور ٹپ ہے میں بھی۔  
 ترے پاس پہنچ جاؤں اور قاصدوں کی منت نہ کرنی پڑے مگر یہ میسر نہیں۔  
 گئے نکرہ ز خود سفر ز کمال خود چہ بری اثر برویم دریت آفتد کہ بمانہ باخبر رسد  
 حل تیری نگاہ اپنے سے سفر نہیں کرتی یعنی تو ہدی طرف نگاہ اور بنا کر ہی نہیں  
 حرکت کرتا پر تجھ پر اپنے کمال رسائی کیا اثر ہوگا ہمارا کمال رسائی دیکھ کہ ہم تیرے پیچھے ہند  
 خودانہ جائیں گے کہ بلکہ جسے خبر ہو چکے یعنی جب تک ہم آپ سے نہ آجائیں گے تیرا  
 بچا مجھ میں گئے۔  
 بکہ ام آئینہ جوہر و کشم افتاد از اپری مگر التماس از من بقبول شیشہ گری رسد  
 حل (آئینہ جوہر سے) یعنی جوہر آئینہ ایسا جوہر آئینہ کہاں سے لاؤں راس ہی  
 کے انصاف کو اپنی جانب کچھوں بجز اسکے کہ کسی شیشہ گر سے التماس کروں کہ میرے  
 گداز دل کو قبول کرے یعنی اس سے آئینہ بنائے وہ دہری آئینہ (بجائے انصاف)  
 بتلاش معنی نازک کہ دین میں قدم دھتقان نرم اگر من ناواں سونم ہو کر رسد  
 حل میں معنی نازک کی تلاش میں ہوں کہ اس قدم (تجربہ) دنیا میں اگر ہو کر معنی  
 مشوق تک نہ رہی رسائی خود ہوا سخن نازک ہی دھتک ہوئی۔  
 ز من ملا تہ جہانکہ توہر آرزو ہر دم داد و ستد صحت سکے سید ز دلد ز درخ  
 حل جہان کے ہلکڑوں سے نکل کیونکہ ان تمام چوپایوں اور انسانوں سے تو کی  
 صحت صحت کے تک اور گدے کی لٹ گدے تک پہنچتی ہے یعنی دنیا گدے ہوں اور  
 کتوں درمیں باہم جنگ و بیل کر ہوا ہے انسانوں کا میدان ہے۔  
 پچھیں جنونکہ دہم ز غلام تو کہ است غم ہزار خوں تیز از الم خوگد پشتری رسد  
 حل ایسے جنوں کہ وہ تم (عشق) میں تیری فریاد کا سکھو غم ہے رگی جب زشتنگ  
 پہنچتی ہے تو پہلے ہزار خون تنائیں تڑپ لیتی ہے۔ یعنی رگ چاہتی ہے کہ شتر گے  
 لیکن نہیں لانا مراد یہ ہے کہ عاشق غم کا خواستگار ہے مگر غم کرنے میں ہی

مستحق کو در پے ہے۔  
 ہر عبادت شوق طلب کیں زندگانی خوشی گل آفرین + تو گز خود دی تیرا تیرا  
 حل: شوق سب بجز خوشی کی گھاٹ میں ہے۔ اگر غم و رخصت ہر جانا ہے تو شوق  
 چوں کا پیدا کرے والا ہے اگر قواسی طرح اپنے سے جانا ہے یعنی خودی کو جو  
 تو جتنے جتن سے بتر لیا ہے۔

ہزار کو جو دیر دام بہ تسلو ز سیدہم ز قہر شیدا ام کہ جو حلقہ بند کرد  
 حل: میں ہزار کو جو ہیں (دشا ہوں مگر تکی (قوت ملے) حاصل نہیں ہوئی تم شہ  
 قاست کی نسبت پتے ٹٹا ہے کہ جب حلقہ ہوتا ہے (جک جاتا ہے) تو کسی در کما  
 پیچ جاتا ہے یعنی عالم دانی میں خدا نہیں ملتا یعنی میں ملتا ہے۔

خیر طبعیت عاشقانی ضرر کی نہ ہوں + تپ بوج مانیری گمان کی بسکتہ گور  
 حل: عاشقوں کی طبیعت کا ضرر افسردگی کے کام میں نہیں آتا ہرگز گمان کی بکری  
 معنی کی تپ سکتے (سکوت یا حیرت) میں گوہر کی مانند ہو جائے گی (مومن میں حرکت  
 اور روانگی اور گور میں سکوت جاتا ہے)

ز کمال نظم منزل اثر کماخت بیدار جوئے چرمیاست ہراں ہر کہ جوئے ہر سر  
 حل: نظم کے کمال سے جو جنوں اثر ہے بیدار بیدار گیا۔ ہر پیکار نصیبت ہے  
 کہ جوئے جیسے ہے ہر زمانہ اپنی کے پاس ہوئے۔

محکم نبوت امر ساست معین مکشوف ترا تب جمال الالیت عتیقہ ہست  
 جہم مستقر پر وہ جلال فہم برہر طبعین باشند صفت تاویل نہ پسند و دل کی آنچه ہنہ  
 است بے تامل صورت نہ بند۔

حل: نبوت ایک بیڑا یا ہوا امر ہے جس میں جمال الہی کے مرتبہ کھلے ہوئے ہیں  
 اور ولایت ایک حقیقت ہے جو ہر وہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے یعنی نبی اور  
 اس کی نبوت کا یقین انسانوں کو جلد ہوتا ہے جیسا کہ مشاہدہ میں گذر رہا ہے کہ  
 کہ وہ وہ آدمی انبیاء پر ایمان و کرائن کی دست بن گئے ہیں بر خلاف ولایت کہ  
 کہ وہ ہر وہ جلال الہی میں چھپی ہوئی ہے وہ لوگ مشکل سے ادیاء اور کی ولایت  
 کو مانتے ہیں (فہم انسانی جس یا شو ہر مانتے گی اسیں تاویل کی زمت پسند کریں)

کیونکہ ایمان و القاب ہو جائے گا جیسی کہ نبوت۔ اور جو شے ہم ہے اس کا اور اک بغیر تامل  
 کے صورت نہ یا نہ ہے گا جیسی کہ ولایت۔ وجہ یہ ہے کہ انسانوں کو نبوت کا علم ہر  
 وحی قطعی طور پر ہو جاتا ہے اور ولایت کے ماننے کو کوئی کافی دلیل نہیں ملتی۔  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت پر مسلمانوں کے تمام گروہ تفریق ہیں مگر ولایت کے ماننے پر سب  
 اتفاق نہیں جیسی ولایت علی علیہ السلام۔ جن کی نسبت بخارج کا عقیدہ ٹانفتہ  
 ہے۔

بیدل جسم خفی جلی میخواسی اسرار نبی رمزدلی نہ خواہی  
 خلق آئینہ اسب و نور احمد ریا حق فہم اگر فہم علی میخواسی  
 حل: اسے بیدل تو غنی اور جلی رتہ دن کا اس جانا یعنی نبی کے اسرار اور ولی کی ہر  
 سے آگاہ ہونا چاہتا ہے تو اس بات کو سمجھ کر مخلوق ایک آئینہ اور احمد صم گور  
 میں اور غنی کا سمجھنا چاہتا ہے تو پہلے خود کو سمجھ کر کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں اور آپ  
 کی نبوت و دنیا میں، سطح روشن ہے جیسے آئینہ میں نور عکس، اور ولی کی ولایت آنحضرت  
 کے چھپی ہوئی ہے تو اس کو جب سمجھ لے گا کہ جلال الہی کو سمجھے مولوی روم صاحب نے  
 ہی اپنے منہ راجہ ذیل شعر میں یہی بات بیان کی ہے۔

تو بنار کی علی راویدہ زبان مہدی سے ہر د بزیہ  
 مطلب یہ ہے کہ اصحاب اللہ کے کلمات جمالیہ جو نکات ہر تہے تیری سمجھ میں آ گئے اور  
 علی علیہ السلام کا مرتبہ چونکہ پردہ جلال میں خفی تھا اس کے دراک  
 میں تجھ پر تاریکی رہی۔

نکتہ فطرت آدمی در تو ہم آ باد عالم خیر و شر آئینہ تفریق پر اختہ کائنات جمیبت  
 دو چار تخلیش تو اند نمود و در چار سو سے معاملات نفع و ضرر و کان سود اسے  
 نیار است کہ اسودے از لطف جنس مافیت چشم تو اند کشودا عانت فضل  
 حق نصیقل حضور عرفان پر وازد تا ازین آئینہ تنک رنگار میر و ارم و اداد  
 خناسے مطلق بساط یقینے طرح نماید تا ہر دے این دکان در دے اعتبار  
 بر ارم۔

حل: آدمی کی فطرت (طبیعت) نے دنیا کے تو ہم آ باد خیر و شر و جن کا کوئی



واقعی وجود نہیں بلکہ محض توہم ہے کیونکہ غیر شرعیہ افضل ان فضیل میں جو دوسرے کی نسبت باہر گرسے بچا لے جاتے ہیں) میں تفرق کا ایسا آئینہ راستہ نہیں کیونکہ دو چار تخیل کی صورت جمعیت دکھائے دیکھو کہ جب تفرق ہے تو جمعیت کہاں) اور چار سو سے معاملات نفع و ضرر دنیا میں ایسے سو سے کی دوکان آراستہ نہیں کی کہ عافیت کی قدر و جنس کے فائدے سے پر آنکھ کھول سکے۔ ایسے آسائش کی کہہ سکے۔ فضل الہی کی اعانت حاضری عرفان الہی کی مستقل میں مشغول ہو تو ہم اس آئینہ سے ملحق طور پر رنگار آشاہین اور فناء سے مطلق کی اعدا و یقین کا ایک فرش بچھائے تاکہ اس دکان دوسری دکان سودا پر اعتبار کے دروازے کھولیں یعنی انسان کا جیسا اسوقت ہوتا ہے جبکہ وہ فنا ہو جائے ورنہ بے اعتبار ہے۔

فردوس با اتفاق ارباب علوم      آنسوئے ثوابت و برج ست فکرم  
بیٹے این سود و خمس تاد نظر است      جنت نامعین است و راحت معلوم

حل ارباب علوم اس بات پر متفق ہیں کہ بہشت ستاروں اور برجون سے اس جانب ہے یعنی جب تک ستاروں کی خوش است اور سعادت پیش نظر ہے نہ جنت مل سکتی ہے نہ راحت۔

فسر دیکھا ساز امکان تر نہ ام      حدیث طوفان اور عشق خموشی از زبان نگار  
حل ساز مکان کی فسر دیکھان میرے نامے نہیں دے سکتیں۔ میں عشق کی حکایت ہوں جس میں آد ز کا طوفان ہے پس خاموشی مجھ سے زبان نہیں چیں سکتی یعنی میں خاموش نہیں رہ سکتا۔

روستگاہ جہان صورت نیم خیالت کش کرد      چو آمد دست نیازان ہرچہ گوزبان نگار  
حل میں جہان صورت دنیا کی دستگاہ سے کدورت کا خیالت کش نہرنگاہی مجھ سے کسی کو کدورت نہ ہوگی بے نیازوں کا ہاتھ کچھ ہی حاصل کرے مگر زبان حاصل نہ کرے گا یعنی کسی سے سائل نہ ہوگا وہ آئینہ کی طرح صاف اور بے زبان ہے۔

سماجت است اینکہ عالمی البغیر دست چاک      یک نگر و یک چشم مردم یکہ خود اران نگار  
لغت سماجت با نفع زشتی اور ترشی اور زشتی ہوتا ہے۔ یہ تو شر و دل گھتی اور عالم کی سر پرست

عالمی البغیر خود کو کرشن پر کھنڈ اور ترش و نواہ انسان کی ایک ہی سرگزشت و ذیل نہوگا۔  
زحمت رفتست اختیارم پاسبانی بیدار      بساز وحشت پریرم کرد امتحان نگار  
حل اسجو پاسبانی ملک میری نوبت بھی ہے یعنی جب کہ کج عدالت میں بیٹھا ہوں تو مجھے یہ بات ناگوار ہے۔ میں سامان وحشت۔ وحشت الہی سے ایسا پر نکالوں کہ نشان میرا دامن نہ پکڑ سکے۔

بغیر وحشت هیچ عنوان حضوراحت را      نصیب مطلب لے کم گیر دولت ریخبان نگار  
حل راحت کا حاصل ہو ناغیر وحشت ترک دنیا کے ممکن نہیں۔ اگر تو اس بہن

سے دگر فتنہ نہیں ہونا چاہا کہ دنیا سے دگر فتنہ ہو نا وحشت کے لئے ضروری ہے تو صید مطلب کے سراغ کیے پیچھے نہ پڑ لینے دنیا سے مطلب نہ رکھ جو مانع وحشت عشق الہی ہے۔

زخود بر آنا رسد کنر کیلک تر بنیازنی      چہ نرو با نہا چین دامن کسیرہ سمان نگار  
حل تر خودی سے باہر آنا کہ قدر بے نیازی کے کنگرے پر تیری گندہ چیم سے ورنہ چین میں کسیرہ یوں سے کوئی آسان کی جانب نہیں جاسکتا۔ چین دامن سے خود بینی اور

زیب و تربیت دینا مراد ہے۔  
اگر بزم کشادگانہ گوشتگیران ش غافل      کہ تیر پرواز را شاید و میکہ بالان کمان نگار  
حل اگر تیر اپنی کشادگاری کا میاں کا ارادہ رکھتا ہے تو گوشہ گیروں و اہل اہم کی محبت سے غافل نہ ہو کیونکہ تیر پرواز کے لائق نہیں ہوتا جب تک کمان باز و دقوت حاصل نہیں کرتا۔

اگر بزم شور و شادمانی تو نیز سرکش بکمر آدا      کہ شہرت وضع راستی با چو حلقہات برسان نگار  
حل شادمانی کا طور طریق ہے اور تو ہی ایسی کج ادائیگیساتہ سرکش ہے کہ راست باز یوں کے وضع کی شہرت تیرے تیر کی بیجاں پر صحت ہو کر نہیں مل سکتی ورنہ قاعدہ ہے کہ تیر یا میں کی بیجاں جب تک یہ ہی نہ ہوگی کارگرد ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ جیتا کج ادائیگوں نہیں

باز تیر نا دنیا میں راست با مشہور نہیں ہو سکتا۔  
نوازش عشق با نفع زشتی نظر بدنام و فساد دینا      کا چراغ بوس و زری نمود افسردہ نان نگار

حل تو ہمارے عشق کی آگ میں جلنے کی تاب نہیں دے سکتا اور نہ ہمارے مانع و ممانع نظر آ سکتے  
ہے کیونکہ جب ہوا متور محض ہوس فردی کے چراغ سے گرم ہو کر اس قابل نہیں ہوتا  
کہ اس میں ردی لگ سکے۔

فتادہ راز خاک پرور۔ یا میر تمام استطاعت کے چیر گیر ساز قدرت کے دستہ انداز  
حل کسی گرسے ہوئے دھار جز کو خاک سے اوٹھا اور نہ استطاعت کا نام  
منہ لے جو شخص واما نہ دل کا با تہ نہیں پکڑتا وہ ساز قدرت الہی سے کچھ  
خاص نہیں کر سکتا۔

اگر زار شکان شوقی فکر ہستی پیچ بیدل کہ بہت آئینہ تعلق پرست اسٹان گد  
حل اسے بیدل اگر تو دار شکان شوق سے ہو یعنی شوق الہی میں ماسوا سے وارستہ  
ہے نو ہستی کے فکر سے مت پرٹ۔ کیونکہ بہت تعلق کا آئینہ متکبروں کے ہاتھ  
میں نہیں دیتی۔

بلکہ ام فرصت ازین چمن اس فضولی اثر شرح بن بحر خضر غم کہ نفس شراب بحر کش  
حل اس چمن دنیا میں اتنی فرصت کہاں کہ ہوس فضول سے اثر کا اکتساب کرے  
اب میں حیات خضر پر چھا پا ماروں تاکہ صبح سناں شراب کھینچے مطلب یہ ہے کہ  
ہم کو تو زندگی اتنی فرصت نہیں دیتی کہ فضول کی ہوس پوری کر سکیں چونکہ  
حضرت خضر کی عمر ہفتوں پر باد ہو رہی ہے لہذا اسپر بخون مار کر سانس کی ہوس کش  
پوری کرے سانس کا میکشی کرنا شب کو گزار کر صبح کرنا ہے۔

تشد آئندہ دل گرم کس تپسلی کشم ہوں بطیم در آئینہ چون نفس کی ز جوہر تپش  
حل یہ بات کہی میسر نہ ہوئی کہ کیسے دل گرم سے میری ہوس مجھے تسلی کی جانب کھینچے  
کوئی مجھے تسلی دے اور میرا ہدم بنے اب میں سانس کی طرح آکھنے میں تڑپتا  
اور اسی کو ہدم بناؤں تاکہ وہ مجھے اپنے جوہر کے پروں کے نیچے لے کر نہ پروں میں  
گرمی ہوتی ہے اور آئینہ کی تاثیر آتشی ہوتی ہے اور جب آئینے پر پہونگار نہیں  
تو رنگ نمودار ہو کر اڑ جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میں ایسا بیکس ہوں کہ بجز آئینہ  
کے میرا کوئی ہدم نہیں۔

نہ گرفت کردہ آسمان سر راہ ہرزہ خرمیم گرم تامل نقش پا مژہ پیش نظر کش

حل نہ فلک نے میری ہرزہ خرامیوں (دھوارس) کی سر راہ کچھ گرفت نکی اب شاید  
میرے نقش پا کا تامل اپنی مژہ میرے پیش نظر کرے یعنی اپنی مژہ چشم کے اشارہ سے  
مجھے شرمائے کہ اسے بد بخت کیا بکر کو دھچکا رہا ہے۔

وال رمیدہ بخون مکش ز تلاش منصب عز کہ فلک شستہ گوہر نکش ز راحت اگر کش  
حل کہیں جیسے بٹھائے منصب عزت کی تلاش میں دل کو خون میں گھسیٹتا ہے کیونکہ آسمان  
اگر غلام پھینچے گا تو تجھے رشتہ لگو ہر میں نہ کھینچے گا یعنی راحت نہ میناے گا جوہر  
میں عرق ہو۔

بسیب صبح وفا بیان کھیت کین نی بان ستم بہت حنظل اگر کشی ترازو ویکہ شکر کش  
حل جو دیہ صبح اور وفا بیان ہے اس سے زبان چمیں کرینے کی باتوں کو نہ سے  
بڑے ظلم کی بات ہے کہ تو جس ترازو میں شکر تولتا ہے اسی ترازو میں حنظل بھیجتا  
تو دہ تلخ یہ شیریں۔

نہ پندی او فلک کہ خلط طبیعت و شیم کہ چو جم آبلہ پا غم خم افعال گہر کش  
حل اسے آسمان تو میری وحشی طبیعت کا مثل اس قدر پند مکر کہ میرے پائے غم  
کا بد جو موجوں کی مانند بڑا ہوا ہے گوہر کا ستم افعال کھینچے یعنی گوہر بکر شرمندہ  
ہو۔ مطلب یہ ہے میں نہیں چاہتا کہ میرا آبلہ پا کہ قدر ہو جائے جیسا کہ ہرزہ  
زکال طینت منخل بچ رنگ عرض اژدہم گرا ز حیا عرقے کیم کہ ہرزہ پردہ پر کش  
حل میں اپنی شرمندہ طینت دسرت سے کس رنگ کا اثر پیش کر دوں بجز اس کے چارہ  
نہیں کہ اپنی ناکسی کے باعث حیا سے عرق ہو کر اس قابل ہو جاؤں کہ بہ  
نکلون تاکہ خود حیا مجھے پردہ سے باہر نکال دے۔ افعال کی وجہ ناکور نہیں ہون  
پر یہ سے ناکسی سمجھو۔

بہد قہ کہ شہید او کش انتظار مراد دل چو سخن نفس مد از کفن کہ شگوفہ بہر کش  
حل جس پانچ میں عشق کا شہید دل کی مر د حاصل ہونے کا انتظار کھینچے جو صبر  
صبح کے وقت ہوا سے شگوفے کھینچتے ہیں اسی طرح کفن سے سانس آگئی تاکہ شگوفہ اس  
کے اور اس کو پھل لگیں اور یہ قاعدہ ہے کہ صبح کے وقت ہوا چلتی ہے اور شگوفہ کہتے ہیں  
سانس ہوا ہے اور کفن باعتبار سفیدی کے صبح سے مطلب یہ ہے کہ بعد مرگ بھی حصول مر

دل (دوس) کا انتظار ہے۔

بوجود و گمشدگی کے حق توڑیے نہیں مٹا کر  
حل اس کی درگاہ پر سجدہ کرنے میں اسے عرق تری کھانا ہر کرنے کی کوشش کر کیونکہ خود  
بے غم ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میری حسین سہمی کو جو عرق نماست ظاہر کرنا چاہتی ہے دامن ترکے  
بغیر ہونے کی نوبت پہنچے کیونکہ بے غم صرف دامن ترین ہے اور اس کا بخوڑنا سوا  
اوسب ہے کیونکہ گناہ جو دامن ترکہ بخوڑنا پاک ہے اس سے معشوق کی پوچھ  
آلودہ ہو جائے گی

نظر سے چودانہ و پرخن بخیال ریشہ شکستہ  
حل جس طرح داندہ ریشہ کھینچا میں اپنی نظر کو ٹوٹا ہے و جب ٹوٹتا ہے تو ریشہ ٹوٹتا  
ہے، اسی طرح میں نے اپنی نگاہ کو ٹوٹا ہے (انتظار کیا ہے) اب میں تری راہ میں  
اس قدر پیچھون کہ آبد سے قدم اگے یعنی اگرچہ میں تہکا ہوا ہوں اور پاؤں میں  
آب پڑ گئے ہیں مگر تری راہ میں چلتے پرتے ہوں اور چاہتا ہوں کہ آبلے سے ہی قدم پیدا  
ہو جس طرح داندہ سے ریشہ پیدا ہوتا ہے۔

سرو برگ سبب میکشی و مانع بیدل طلب  
حل شرب پینے کی بہت کا سامان مارے بیدل کے و مانع سے طلب کر جو شمع کی طرح  
اپنے تمام غصہ سے پساہ پیدا کرتا ہے اور پانی جاتا ہے و دروغ کو شمع جذب کرتی رہتی  
ہے، یعنی عشق ابی جو مانع میں بہرا ہوا ہے یہی بیدل کی شراب ہے اس کو دوسری  
شراب کی ضرورت نہیں۔

نکتہ تقویٰ اہل دنیا منحصر است دامن از روش ظاہر حیدر باغیہ و صوم و صلوة  
و تقویٰ اہل عقیقی منع نفس از شغل مناسی بطریق درجات مزاجات۔ و تقویٰ اہل  
لہ بازداشتن دس زحمرات، سمار و صفات بیاس ناموس مفرہ ذات۔

حل اہل دنیا کا تقویٰ دامن کو ظاہری ناپاکی سے شرائط پابندی صوم و صلوة کے  
ساتھ کیا ہے پر منحصر ہے اور اہل عقیقی کا تقویٰ نفس کا روکنا غیبات سے و اسطلاح  
کونے درجات مزدوری کے ہے اور اہل اللہ کا تقویٰ دل کا باز رکھنا اسما و اور  
صفات ہی سے دھڑے نگہبانی ناموس پکی ذات کے ہے یعنی ان کا مطلوب حجاب

باری کی ذات بحث ہے

ان گرچہ نشاء و تنکام تو رسا است از پرچہ جز و دست مرغ مخمور جا

لے ذات پرست از فضولی بگذر الہی مارجیم و رحمان چہ بلا است

حل گرچہ تری و تنگاہ کاشت رسا ہے لیکن بجز ذات الہی کے جو کچھ ہے مخموری دکل  
کی تکلیف ہے اسے ذات پرست فضولی صفات سے دگرچہ جو شخص الہی  
خدا والا ہے اس کے لئے رحیم و رحمان کیا بلا ہے یعنی حب ذات تک رسائی  
برگئی تو صفات تک رسائی خود بخود ہو جاوے گی کیونکہ صفات تاج ذات میں  
نکتہ فضل حق نیمتے است بحساب گجا امتیازت غینقتش شہارند و فیض زر حسنہ بست  
بے نقاب کو چشم تا مژدہ ہزارند۔

حل خدا کے تعالیٰ کا فضل ایک بحساب نعمت ہے ہر کتنی ہی تیز نہیں رہ سکتا نصیرت  
دوت، اگر لیکن کیونکہ ٹوٹ کی ہی تفریق تھا ہے و فیض ال ایک بے نقاب حسن ہو کر آگے  
کہان کہ پلک ا ہل کر دیکھیں

انبیاء عمرے نفسہا در تردد و سوختند کین حقیقت غافلین یہ جو دم ٹوند  
حل انبیاء نے مدت تک اپنے نفس کو اس تردد میں جدید کو شش کی کہ یہ ہر گز حقیقت  
سے غافل ہیں محرم حقیقت ہو جائیں

در عبادتہا است یکسر عرض نزدیک سجود و دین صورت دت سوسے گریبان چہ شوم  
حل عبادتوں میں تمام تر اکسب سجود موجود ہیں تاکہ اس صورت میں بیبا  
وم اپنے گریبان کی جانب جھکیں یعنی خدا دل میں موجود ہے عبادت سے بہرہ حاصل ہے  
خود فکر کریں مراد دنی، انفسک، قلما تہندون ہے

سی ناموس کرم مصروف بن شغل شمس کاین خزان بیون جہند از غول بوم شوم  
حل ناموس کرم کی سہی صرف سی کام میں مصروف ہے کہ یہ ہے غول بیابانی  
جنے سے باہر تکلین اور آدمی ہوں کیونکہ انبیاء و تود حشیون کو انسان بنانے  
کی کے بے مروت ہوتے ہیں

تمام شوق یک غافل کہ دل براہ کز خیر اند جگر باغ کہ ہے نشینہ نفس با کز میجر  
حل ہمہ تن شوق بن لیکن اس امر سے غافل ہیں کہ دل کسی راہ میں



جبار ہے جگر کس کے دماغ میں بیٹھا ہے سانس کی آہ میں جلتی ہے یعنی سب اپنے اپنے خیال میں ایک خدا سے واجب الوجود کے قائل اور اس محبوب ازل کے عاشق ہیں لیکن ہاں کو ماہیت بالکلمہ معلوم نہیں کہ محبوب حقیقی کیسا ہے اور کیا ہے۔

اگر نہ رنگ محل تو دار بہا موم ہستی ما۔ پروردہ چاکلین نہا فروغ ماہ کیخراہ  
حل در تار موم ہستی کی بہار تیرے پہول (حسن) سے رنگ نہیں رکھتی تو اس  
کستان داسی ہستی موم کے چاک کے پردے میں کون سے چاند کی روشنی لہلہا رہی  
ہے۔ یعنی ہر رنگ میں تیرا ہی جلوہ ہے۔

غبار ہرزہ میفر و شہد بخت چہ تیرا۔ رم نغزالان بین بیابان کے نگاہ کیخراہ  
حل جس جنگل کے ہر نون کارم کی نگاہ کے عشق میں جا رہا ہے کہ ہرزہ کا غبار  
میں نر پنے کا آئینہ فروخت کر رہا ہے یعنی نغزالان کے۔ م ہی میں تپیدان نہیں بلکہ  
لگے رم سے جو بنبار پیدا ہوا ہے اس کے ہرزہ سے لے آئینہ کے تر پنے کی دوکان  
پہول رکھی ہے۔ آئینے میں حیرت ہوتی ہے جو سکون کہتے ہیں ہے مگر عشق کی نگاہ  
کا یہ اثر ہے کہ ہرزہ باوصف حیرت کے پیدان کا آئینہ بنا ہوا ہے یعنی ایسا آئینہ  
فروخت کرنا جس میں تپیدان کا مجسم صورت نظر آتی ہے۔ نزاکت پسند  
نامہ میں سمجھیں گے۔

زرنگ گل تابہا رنیل شکست دماغ تاز۔ درین گلستان بدنام ہرزہ کیخراہ  
حل زرنگ گل سے لیکر بہا بنیل تک کے دماغ تاز میں شکست ہے یعنی اب کسی کو  
اپنے رنگ و بو پر ناز کرنے کا دماغ نہیں رہا۔ سب کے حوصلے پست ہو گئے ہیں جن میں نہیں  
جانتا اس گلستان میں کس کا گل کھلاؤ (مشتوق) سب کرام تاز ہے۔ مشتوق کی ٹیڑھی شکستہ  
کلاہ نے سب کا ناز شکست کر دیا ہے۔

اگر امید فنا نباشد نوید آفت ز درگاہی۔ باین سرو برگ خلق کا و بارہ در پناہ کیخراہ  
حل اگر فنا کی امید آفات ہستی کی دور کرنے والی تو یہ نہیں تو مخلوق اس سامان کے  
ساتھ کسی پناہ میں چل رہی ہے یعنی دنیا میں طرح طرح کی آفتیں مخلوق اس سہارے پر چلی ہیں  
کہ مگر آئینے میں تپیدان کی۔

نکبہ ہر جبار و دجستہ ز شرم سیاہ آگے و۔ اگر یاد کرے محابا جلوہ گاہ کیخراہ  
حل اگر نگاہ کو یہ معلوم ہو جائے کہ میں کسے جلوہ گاہ میں جا رہی ہوں تو جہاں کہیں جائے شہنہ  
کی طرح بانی ہو کر رہ جائے یعنی نگاہ کو یہ بات معلوم نہیں کہ میں شہنہ حقیقی کے جگر گرز  
جبر کے تاب نہیں لاسکتی۔

ہرزہ پردہ سنی ماغرواد نام پیش روی۔ منشی آگے کہ درواہا ہے جاہ کیخراہ  
حل ہرزہ پردہ میں دماغ دنیا کے پردے میں غور و دماغ کو آگے لگے لے جاتا ہے تو اب  
نکبہ خبردار نہیں ہوا کہ تیرے دماغ میں کسے حقیقت (حقیقت) کی ہوا دنیا رہی ہے یعنی دماغ تو  
سی لئے ہے کہ اس میں جب الوجود کے مرتبہ وحدت کی ہو، سکا لیکن تو غور و دماغ میں مبتلا ہو کر  
نہیں جانتا کہ دماغ میں کیا شے بہی ہوئی ہے۔

زواج فداک نداری حضور اقبال بے نیازی۔ نفس عجیب غبار و در دہم سپاہ کیخراہ  
حل اگر تجھے، روح افداک سے اقبال کی نیازی کی مشورہ حاصل نہیں یعنی تو اپنی بلند فطرت  
سے دنیا و مافیہا سے بے پردہ ہو جانے کو قبول نہیں کرتا تو تیری سانس اپنی جیسے  
غبار میں ہی سپاہ رکھتی ہے جو تیرے سامنے جا رہی ہے یعنی سانس کی آمد و رفت (زندگی)  
بانگل فصول ہے۔ غبار میں درون کے سوا کیا دھڑا ہے سانس کے چھنے کو خدایا بے  
شبہ دی ہے۔ لیکن قافیہ غلط ہو گیا ساری غزل میں قافیہ مضاف ہے مگر س شعرو  
میں یا موصول کے ساتھ واقع ہو گا یعنی دہا ہے کہ کیخراہ (د) ورنہ شعر بے معنی ہو گا۔  
نامہ میں غور سے سمجھیں۔

مگر چشمش غلط نگاہی سب بفریاد و بہل۔ و گرنہ آن برق بے نیازی پگیاہ کیخراہ  
حل عشق کی آنکھ سے غلط نگاہی میدان کی فریاد کو پہنچے تو پہنچے ورنہ وہ برق بے نیازی  
کے لہائس پر جاتی ہے یعنی تبدیل ہر چند چاہتا ہے کہ عشق کی برق نگاہ کے  
سبزہ زار ہستی کو جلانے لگے مگر وہ بے پردہ ہے کہی غلط نگاہی سے نہ عہد آفتو جہر  
ہو جائے تو ہو جائے۔

عجیبکہ سر بہو احم از ہمہ پیکرت بدلاورد۔ نہ چو مویون بہزار سرقیم از سر تبدل آورد  
حل عشق کا وہ بہشت جو سر بہو ہے اور ختم ہے وہ تجھ کو ہستی کی تمام پیکرتی ہستی نالی سے  
بہر نکاح ہستی حقیقی میں لے آئے گا۔ نہیں بلکہ جنون بالون کی طرح ہزار سر کے ساتھ تیرے

سر سے قدم باہر نکالینگا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی حرکت یا کارزار کے لئے جہٹا اٹھتا ہے یا جاتا ہے تو لوگ جوق و جوق جو شان و خروشان چار طرف سے ٹھکڑا جھٹکے کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں اور سب پر ایک جنون کی سی حالت طاری ہوتی ہے۔ مصرعہ اولے میں علیحدہ موصوفات اور سر بہا ختم اس کی صفت اور حرف ربط یعنی است محذوف ہے۔ یہ صرف صفت جبہ ادا ہے۔ بیکرت بدر آور وغیرہ اور بدآور کا فاعل ظنم اور مفعول بیکرت کی تا خطاب ہے اور دوسرے مصرعہ میں جنون بدر آور کا فاعل اور قدم مفعول ہے۔ بہت تاثیر ہی ترکیب ہے۔ عالی نظر ناظرین ہمت سے سمجھیں۔

یگر ز شیوہ علم و فن میر میکہ بوسن کز قید عالم و ہم وطن و ساغر بدر آورد  
حل علم و فن کے شیوہ سے گزرا اور میر میکہ دشمنی طریقت کے دروازہ پر بوسہ دے تاکہ تجھے شراب معرفت کے دوسے پیاں پلا کر وہم و ظن دھماکے کی قید سے باہر لائے  
بقبول درویشی کز غرور چرخ جنون سب بدریکہ خواند از ادب کمال بدر آورد  
حل درویشی الہی کے لئے سب ڈھونڈھ کیونکہ آسمان کا غرور جو جنون حسب ہے یعنی اس کی اصلیت ہی جنون ہے ہمیشہ جنون کی طرح گردش میں رہتا ہے جس دروازے سے تجھے نہایت ادب کے ساتھ بورے گا، سی دروازہ سے ذلت کے ساتھ نکالینگا۔  
ز خیال لفت خانان بآ کہ شخہ امتحان نفسے اگر بہت امانم دیگر ت بدر آورد  
حل اگر بار کی لفت کے خیال سے باہر کیونکہ شخہ امتحان اگر تجھے ایک دم امن دیکتا تو دوسرے دم اس سے باہر نکالینگا۔ امتحان کا یہی قاعدہ ہے کہ کبھی پاس کرتا ہے کبھی میل کرتا ہے۔ اس ہذا ابو البلاء البیین تحقیق یہ دنیا ایک کھلا امتحان ہے۔

بقرار اگر نہ سبکی حذر از غرور و ہروری کما دخت غری گن گھرت بدر آورد  
حل اگر تباہ و صف حصول جاہ و عزت کے سبب نہ ہوں یعنی آسکر سبک نہ ہوں بلکہ بہاری چیز سمجھتا ہوں ہر وہمی دکھ کے غرور سے بچ۔ یعنی غرور نہ ہوں ایسا نہ ہو کہ جب تجھے نا غری کے باعث خفت ہو تا پڑے تو وہ خفت تیرے جو ہر کمال کی رگ کو باہر نکالے یعنی تجھے ذلیل کر دے کیونکہ زمانہ کی حالت یکساں نہیں رہتی۔

اثر وفاند بدلقا بخما ز شہ مدحا نگہے کہ گردش رنگ خط ساعرت بدر آورد  
حل عاشقوں کی رونق کا اثر شہ مدحا کے غمزد طلب یا کسل کو عداومت نہیں دیتا یعنی محسن

وفاند مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ آخر عاشق کہ شک و فاکرین پس اسے ساقی تو ایک مخمور نگاہ سے دیکھ کر ہماری گردش رنگ و تبدل حالت تیرے ساغر کا خط نکالے گی یعنی پیر تجھے مقررہ خط شراب پھر کر ساغر دیکھنے کی ضرورت نہ ہوگی۔

ز طواف کعبہ کہ میرسد بخنور مقصد آرزو من مسجدہ پس ز انوس کہ سر از در بدر آورد  
حل کعبہ کے محض طواف سے کون مقصد آرزو کے تصور پہنچ سکتا ہے یعنی کسی کو حضور ہی مقصد حاصل ہو سکتی ہے پس میں ہوں، مسجدہ ہے تو دمراقبہ ہے جب انسان مراقبہ کر سکتا ہے تو انوار کے رہتا ہے اور سر پہنچے یہی مسجدہ تیرے دروازے سے سر باہر نکالتا ہے یعنی مرقب ہوئیے مسجدہ در حاصل ہوتا ہے مطلب یہ کہ کبھی طواف در کعبہ مسجدہ۔ طواف سے مسجدہ افضل ہے کیونکہ وہ تعرب کا باعث ہے۔

نمدہ مال انس جان ز لطافت بدست نشان گرا نکہ جامہ رنگ عرق از برت بدر آورد  
حل جن و انس کی ہی تامل کرین مگر تیرے بدن کی لطافت کا سن کو نشان نہ دینگا تو ہمارے رنگ رنخ کا جامہ پہنے تو تیرے بدن کی لطافت کا سن کو نشان نہ دینگا۔ ہر تیرے بدن کی لطافت کا ہی نشان بظاعت ہوس آفتد رکشاؤ کان مذہبیت کو پوز رنگ شت و صحت پشما ز برت بدر آورد  
حل جو سب کو بوخی سے نفسوں در بیو دل یا ابو و سب اکا و کان اس قدر نہ کہوں یعنی ہوا جو میں اس قدر نہ آؤ کہ رنگ یا ختم در رنگ بر یہ ہ کی طرح تیری نبل سے بیک و صحت و طاقت اسی باہر لے گئے۔ یعنی تجھ میں مرنے کی قوت ہی نہ رہے کیونکہ فضول کام کا انجام تبک جو نہ ہے حضرت سہل کے کلام میں رنگ کا خیر زیادہ ہے۔

من میدان از خنطرہ ات بجا روم کہ سیرم سر خود بخوابم نہد کہ زخیرت بدر آورد  
حل میں میدان تیرے جہاد کے خم سے کہاں بیٹھا ہوں نہ دان کہ آسمان ہی خود عدم میں ہو کر چاہتا کہ سطح اپنا سر تیرے خم ہرہ کے چلے سے ہو راکھ جی آسمان ہی تیرے ہرہ زلف کا حیر ہے تو بیدل کی کیا حقیقت۔ اس سے رہائی پاسکے۔

نکندہ ساز حقیقت از دست مجاز پرستان بے صوبہ کینا د صد عشر فریاد بہت و حسن معنی رنگا  
لفظ آشنایں یہ از رنگ عبا بود یک عالم بیدو۔

حل حقیقت کا سازمناز پرستوں کے ہاتھ سے جو بالکل بے اصول ہیں فریاد کے سرعہ سے  
کین کاہ بنا ہوا ہے یعنی وہ چیختا اور قلچا تا ہے کہ میں کی ناپوں کے لاتوں میں جا پڑا۔  
اور معنی کا حسن اور نگوں کی نگاہ کی بدلت جو محض لفظ آشنا میں اور مطلق اور ایک  
نہیں رہ سکتے ایک عالم بیدار و ذکر است بیدار سے غبار آلود یعنی وہ ہند لاہور ہا ہے کہ کن  
نالایقوں نے مجھ دیکھا۔

دیدہ رکشہ و مدبر و تحقیق خلق اگر حیلہ غبار است فراہم کنند  
حل خدا سے تمنا کے لئے جس آنکھ کو۔ وہ تحقیق پر کہو لا ہے تحقیق کا نور عطا کیا ہے  
اگر تمام خلق ہر تن غبار و نجاس کے کی تو اس کی پلک نہ جھپکی۔ یعنی وہ آنکھ ہا سوا  
کی جانب نہ دیکھے گی۔

انس بیکانی اگر عرض و ہر رنگ فوق طبعہا از اثر و ہم دونی رزم نکند  
حل رنگائی و جو ذوق کا ہنس موافقت کا رنگ پیش کرے تو طبیعتیں و ہم دونی  
کے اثر سے اس موافقت سے نہ ہا گیں یعنی سب متحد ہو کر وحدۃ الوجود کے رنگ  
میں رنگی جائیں۔

ذات دانستن انکار صفت دانستن آشنائے تو جبر اسجد بہت ہم نکند  
حل ذات کو جاننا اور صفت سے انکار کرنا نادانی ہے کیونکہ تمام عالم اسی کی  
صفت صفت کی تصویر ہے پس اسے محبوب حقیقی جو شخص تیرا آشنا ہے  
وہ بت کو کیون سجدہ کرے کہ وہ آسمان ہی تو میری ہی صفت صفت یا صفت  
وجود و موجد ہے۔

گر محراب یقین بوسے حضور و اریم نائب ناز اگر دل ناخس نکند  
حل اگر ہم محراب یقین سے حضوری کی بر آنے کا یقین رکھتے ہیں تو زنا رک تا بہت  
کیون ہماری گردن خسم نہ کرے۔ یعنی زنا رک بھی تسلیم کرنا چاہئے کیونکہ وہ بھی ناز  
ہند و کی نزدیکی حضوری اور اقرب کا باعث ہے جیسے محراب میں خیم ہے ویسا ہی  
زنا رک کی ہمت میں خیم ہے

نکستہ از بزرگے پیسیدہ مدبر صفت است کہ درویشان در سیم حالت بانیکے بدخل  
کارند از دوزخ و با وجود ریاضت دامن آزار و مردم از دست نیکنہ از دوزخ و مردم

ما بگری نفس از ہم گداختن است و آہن از آتش تیر میزنی نہ و احق درویشان و دول  
دارند از نفس کشند عرفا عافیت سے جیند و بدائع حیرت سے ساختہ اند کہ اگر مزہ بر ہم  
زیند جز گداختن جگر سے جیند۔ پاسے آبلہ دار ہر چند مقیم و امن باشند اہل شہ عارض  
گرمیا نگیر است و پہلوئے بیابا آنکہ بر بستر گل تکیہ زند از اہم کو فتلی ناگرم بر حکم ناتوانی  
فریادشان از نگاہ ممتاز نیست تا زحمت گوش تو ندہند یہ و سبھی ناپیدا کی غبار  
شان پر صد انچہ پیدہ تا تکلیف بینشے تو اندر رسیدہ صلح کل و ولایت عجز سے  
در طبع ایشان گزاشد و متازعت رشید رعوت سے در مزاج زبا و کاشد۔ نرمی طینت در  
ترک فضول ناچار است و در شتی طبع در غراش دلہا ہے اختیار۔

حل ایک بزرگ سے پوچھا یہ کیا صفت ہے کہ درویش لوگ باوجود ریاضت کے انسانوں کے ہزار  
کے نیک و بد سے کام نہیں رکھتے درزاہد لوگ باوجود ریاضت کے انسانوں کے ہزار  
پہنچانے کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے یعنی لوگوں کو تکلیف دیتے ہیں اس بزرگ نے  
جواب میں فرمایا موم کا کام سانس کی تہوڑی سی گرمی میں گھلنا نا اور نو ہے کا کام  
تیز آگ میں ہی نرم نہ ہوتا ہے درویش در دل رکھتے ہیں ان کو نفس کشی میں عافیت  
نظر نہیں آتی کیونکہ جبکہ دل میں درد ہے وہ کشتن سے احتراز کر گیا اور انہوں نے ایسے  
دفع حیرت سے یہ صفت کی ہے کہ اگر ذرا پلک جھپکے حیرت میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں  
تو دل تکلیف کے سوا کچھ حاصل نہ کرے یعنی پلک جھپکنے سے (تو تکلیف ہوگی نہ بد) اور  
پاؤں اگرچہ دامن میں پٹا ہو مگر کانٹوں کا ادیشہ و منکر ہے گامینی تکلیف بہر خیم رہیگی  
اور بیار باد صفت اسکے کہ پہلوؤں کے بستر پر تکیہ لگائے مگر کوفت کی تکلیف ضروری ہے۔

ناتوانی کے حکم سے ان کی فریاد نگاہ سے ممتاز نہیں یعنی جیسی نگاہ میں خاموشی ہے ایسی  
ہی ان کی فریاد میں خاموشی ہے دونوں میں کچھ فرق نہیں وہ اپنی فریاد سے کسی کے  
کان کو تکلیف دینا پسند نہیں کرتے اور انہوں نے اپنے کو فنا کر دینے میں ایسی  
سی کی ہے کہ آنگا غبار آواز پر نہیں پٹا تا کہ کسی کو دیکھنے کی تکلیف پہنچے۔ عجز ذوقی  
نے ان کی طبیعت میں صلح کل کو امانت بنا کر چھوڑ رکھا ہے اور متازعت فرشتہ  
کا رشید زباہون کے مزاج میں بودیا ہے۔ فضولیات کے ترک کر دینے میں  
طینت کی نرمی کا مہوتا ضرور ہے اور طینت کی سختی دلوں کو تکلیف پہنچانے میں بے اختیار



ہے یعنی ضرورت تکلیف پہنچانے کی۔  
 درویش کہ وضع طینتیں مخلوقی است چون جو میان ضیق و غش محبوی است  
 تراہم ہرگز خدا ساز کند از طبع درخت سجداش دلکو بیت  
 حل درویش جس کی طینت مغلوب یعنی عاجز ہونے کیلئے دھن کیلئے ہے معشوق کے موسم  
 میان کی طرح اس کی طینتی (لانگری) محبوی ہے یعنی جس قدر لاغری اور ضعیف ہوگا اس قدر  
 جناب باری میں محبوب ہوگا۔ بر خلاف درویش کے تراہم اگر رات دن خدا کا ذکر آلائے  
 مگر چونکہ اس کی طینت سخت ہے یعنی اس میں درد نہیں لہذا وہ کسی تسبیح و کوبی ہوگی یعنی تلو  
 کو ضرورت تکلیف دینا۔

بطرزا دامن ناز او چہ ز خاکساری رسد نزد آن بہ بلند ز کہ ز گرد و سرمہ و عارضہ  
 حل معشوق کے دامن ناز پر ہماری خاکساری سے کیا شے پہنچ سکتی ہے اس کی مرضا ایسی  
 بندی پہنچ نہیں کہ سرمہ کی گرد سے وہ پہنچ سکے یعنی ہم خاکساری سے سرمہ بنائے ہیں اور  
 جاسکتے ہیں کہ اس کی مرزہ تک پہنچیں مگر وہاں تک سرمہ کی رسائی تو کیا خاک کی گرد  
 سرمہ کی دعا ہی نہیں پہنچ سکتی حق یہ ہے نازک شالی میں حضرت بیدل فرمود ہیں۔  
 تنگ پوے پیدہ یک نفس افعال ہوس نزد بحیث میرسد شاعر نے اگر عیار رسد  
 حل مہیہ تنگ و پود لہو و لب لے دم بہر ہی ہوس نفس کے شرمندہ ہونے کا درودہ  
 نہ کھٹکے شایا (دم بہر کو ہی ہوس انسانی شرمندہ نہ ہوئی)۔ اگر حیا سے کچھ بھی۔  
 عرق آجاتا تو میں یہ سمجھتا کہ ریاض تیر رہا ہوں۔ دڑو سپا مرنے کو چلو ہی کافی  
 ہوتی۔

بقشا شکی این نفس چہ جناب بچہ نشستم پر صبر میکشم از بغل ہمہ گز نفیس بہار رسد  
 حل میں اس نفس و دنیا یا زیست کی تنگی کے فشار میں جناب بچہ کی طرح بیٹھا ہوا ہوں  
 یعنی ٹٹا ہوا چاہتا ہوں کیونکہ جناب بچہ کا فنا ہو جانا کھلی تاج ہے اب میں صبر کا پر اپنی بغل سے  
 نکالتا ہوں بشرطیکہ سانس ہوا تک پہنچ سکے کیونکہ اگر ناہیز ہوا کے ممکن نہیں مطلب یہ ہے کہ  
 نفس نے کچھ ایسا تنگ و جار کھا ہے کہ سانس تک نہیں لے سکتا، در قاعدہ ہے کہ کلیان  
 صبح کے وقت ہوا سے ملتی ہیں مگر سانس کو ہوا ہی نہیں ملتی تو کیا کلیان یعنی میں دنیا یا زیست  
 سے اس قدر تنگ آیا ہوں مگر نہیں مرنے۔ نزاکت پیشہ تا مگرین تمام پہلوؤں پر غور کرینگے۔

نزدیکت کا طبع تھا نیکی۔  
 زخار فرصت پریشان بہار دامن و خزان ہمہ جاہست نشانی شہر آنکہ کہ دماغہا بوقفا  
 حل فرصت جو ہر وقت اس نے کئے لئے پریشانی ہے میں اس کے خار میں نہ بہار کو جانتا  
 ہوں نہ خزان کو یعنی دنیا میں فرصت کم ہے۔ عشق کا نشہ صاب جگہ موجود ہے مگر شرط یہ  
 ہے کہ دماغ پرست طور پر ساہون۔ یعنی بیوشی کا وقت موسم بہار ہی نہیں بلکہ ہر  
 وقت ہے مگر فرصت اور دماغ صالح چاہئے حالانکہ دنیا میں انہیں دونوں  
 کی کمی ہے۔

نہ زمین بیاہ غبار مانہ خاک لیل بخارا بسراغ گرد نفس کسی کی رسد کہ ہمار رسد  
 حل نہ زمین ہمارے غبار کا فرش ہے نہ آسمان ہمارے بخار کی دیل ہے گرد نفس کے  
 سراغ سے کوئی کہن تک پہنچے گا جو ہم تک پہنچ سکے یعنی ہم ایک ہستی محدود میں۔  
 سانس جو خاکساری سے فنا ہو کر خاک ہو گئی ہے نفس اس کی گرد سے کوئی ہمارا سراغ  
 نہیں لگا سکتا۔

دل مینو بکجا بروم تنگدستی و مفلسی مرزہ برہم آورم از حیا کہ بر صبر بقبار رسد  
 حل دل مینو تنگدستی اور مفلسی کا رونا کے آگے روئے میں حیا سے انہی پلکین چھپک لون برہم  
 کیا سطر بس یہی تھا ہوا بکلی۔

بکشا و کمت کو م قسم کہ درین تانہ پرستم نرسد بہ تہمت لیستکی زور یتان بکشا رسد  
 حل دست کرم کے کھینچ کر قسم ہے کہ مروجہ بدست زمانہ میں جس دروازہ سے گدا کو روٹی  
 پہنچی ہے اس پر بند ہونے کی تہمت لگ نہیں سکتی میں وہ بند نہیں ہوتا وہ دروازہ کیا  
 ہے وہی رازق برحق کا دست کرم۔

مگذر ز خاصیت سخا کہ صاحب مرزہ فنا افتادگی شکند عصا کہ شاد و ابعصار رسد  
 حل کسی حالت میں سخاوت کی خاصیت سے نگہ راہ کو دیکھ کر کھیتی پر گر کر اپنا عصا توڑ  
 ڈالتا ہے تاکہ دوسرے گرے ہوئے (شجر) عصا تک پہنچیں یعنی ابراہیم نے کو اس لئے  
 کھیتی پر گرا تا ہے کہ درخت آگین اور انکو قوت نامید کا عصا ہے۔ جب افتادگی  
 کی حالت میں اب تک یہ کیفیت ہے تو جو انسان تو انا اور صاحب استطاعت ہے۔  
 اس کو اپنی سخاوت سے افتادہ و عاجز و ان کو کس قدر سہارا دینا چاہئے۔

اگر کریم نہیں آٹھ گراپے کرنے سے اور دن کو آٹھ گراپے۔ چنبکا لگا تارسل سنا  
گویا آٹھ گراپے۔

بدعا از لطیف جزان نکشود در امتحان کز آبیاری یک نفس سحر بنشود و عام  
حل عاجز دن داملی اللہ کے لب سے دعا حاصل کرنے کا تو نہ کہیں امتحان نہیں کیا  
ان میں وہ قوت ہے کہ ایک سالس کی آبیاری سے سحر کو نشود نماذ بیگتے ہیں۔ یعنی ہر

قسم کی تار کی دکرکتے ہیں بہت عافیت عجزی مدافہ در برہ ہوس کہ خواب بہ پارسد  
بکین جہد تو خفتہ است اثر عجزی مدافہ در برہ ہوس کہ خواب بہ پارسد  
حل تیری جہد جو منزل مشوق تکس پہنچے میں موت ہو رہی ہے اور کینہ گاہ میں رہا  
عجز کا اثر سوتا ہے جو منزل تکس پہنچے کا ملے ہے تو اب راہ جوس میں اتنی ہی مدد کر کہ آید

پلا رہی جہد جہد جو اپنی عاجزی سے نادم ہے اگر عالم بیداری میں منزل مشوق تکس  
نہیں پہنچ سکتا تو خواب میں پہنچا دے یعنی انسان خدا سے تعالے کی کتبہ جہت تک پہنچے جو  
عاجز ہے صرف خواب و خیال کے ذریعے سے بمشکل پہنچ سکتا ہے۔ اللہ اللہ کس قدر زکات  
اور سچیدگی ہے۔

بقبول آن کف نازنین کہ شفا خون مر در صبر میز نغم آلود کہ بہار رنگ خنک  
حل کون شفا مت کرکتا ہے کہ مشرق کا دست نازک میرے خون کو قبول کرے یعنی  
میں اس کے ہاتھ سے قتل ہوں۔ اب میں اتنی مدت تک صبر کا دروازہ کھٹکھاؤں (صبر کر دوں)

کہ رنگ خنکی بہار آجائے اور مشوق خنکے عرض میرے خون اپنے ہاتھ لال کرے پس رنگ  
خانی میرا شفیق ہو سکتا ہے۔

سرشتہ طرب گہان بہار کشد از چرخ جو خیال بیدل اگر کسی ز تو نگر در وجد  
حل جو لوگ دعارفان اور اہل اللہ (رب حقیق سے آگاہ ہیں) سرشتہ حصول طرب  
چمن سے بہار منوشی کی جانب کھینچ لیتا ہے کیونکہ ہمارے منوشی کا لطف ہوتا ہے پس  
اسے شہنشاہ یا مہر جو شخص بیدل کے خیال کی طرح تیری محبت سے نگرینا یعنی تیرا ہی جو رہا  
وہ بالضرورت خدا تک پہنچ جائیگا یا اے مشرق جو شخص تیرا شیدا ہو گا وہ ضرور اصل الی اللہ ہو گا

کیونکہ اللہ نظر اللہ حقیقہ  
قرآن خورش جہان یکتا سرباں انجیر بر آرد جنونے انشا کند تیر کہ عالمے راز من بر آرد

حل میرا خورش جہان یکتا (دل) میں موجود ہے اگر انجمن (ہستی) میں سرکھائے تو جنون  
حیرت پیدا کرے کہ ایک نظم تیرت خود میرے وجود سے نکالے۔ یعنی میں اپنے خورش کو خدا کا لکھ لکھا

ہو در خون کا وہ عظم کھانوں کہ انیا کو حیرت میں ڈال دوں۔  
خیال میرا خورش نذر عالم دل سون نراند کہ ممکن است ایک سو حیرت بفرم از وطن  
حل خیال میرا خورش نذر عالم دل سون نراند کہ ممکن است ایک سو حیرت بفرم از وطن  
مکن نہیں کہ خورش نذر عالم دل سون نراند کہ ممکن است ایک سو حیرت بفرم از وطن

نہیں نکال سکتا۔  
نرسست خود دین گلستان کہ نو بہار کج و سامان ہوا رنگ گلست خاک اگر بر آرد جہد بر آرد  
حل ہاں گلستان میں کوئی تم ہیسا نہیں آکا جسے نو بہار کا سامان نکلیا ہو یعنی محبت الہی میں جو تم میرا  
پہنچا ہے میری ناک سے بٹی تیرے رنگ گل (عالم) کی ہوا (خواہش) کو اگر نکلیگا تو صرف چمن نکلیگا  
وہاں بھی پوتا بختا ہی بگا کیونکہ چمن سے تم آگ کر نکلتے اور نشوونما پاتے ہیں۔

نہ از روز صبح فسر دن بفرم از پیش برون کہ رنگ عاشق جو پیکر صبح بفرم از پیش برون  
حل جاری لبیت اند کی لبی سوا یہ از پیش کر نیکی کچھ نہیں کہنتی میں پرواز کھیتی تو کیونکہ رنگ  
عاشق پیکر صبح کی دل سے سواقی پہ کاتا ہے میں جو طرح صبح جو شکر کی ہوئی ہوتی ہے اخذ دنیا  
میں میلقاتی ہے اسی طرح عاشق کا رنگ مسدود ہو گا اس قدر کہ شکر شگفتہ ہو کر میلقاتی ہو گا۔

سکے بریں میں شکر موتی ہے مگر پرواز کی ق۔ کھلتا ہے مگر پرواز میں موتی کے ہاتھ وہ زکین  
کوئی نہ تسلیم کرے مگر اس قدر کہ پرواز میں شکر موتی کے ہاتھ وہ زکین  
حق انور کی ہستی میں زلفی (موتی) ہے۔  
زہر کو پیکر محبت قوی است امید نا تو امان سوز کہ چون اسگد لولہ ہم بچا غم ازین

حق انور کی امید جب شکر کے پیکر قوی ہے چمن کا صبر و صاف بہت محبت برے۔  
بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔ بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔ بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔  
بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔ بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔ بصر عاشق کے آئینہ کو نکلتے ہیں۔

ان صمد و گوشت نذر از سوختن نئی بلغزش اشک کاش خود را شمع نذر از سوختن نئی  
حل ان صمد و گوشت نذر از سوختن نئی بلغزش اشک کاش خود را شمع نذر از سوختن نئی  
عجائز سے کسی طرح ان کو بھی اشک کی خورش اس انجمن (دنیا) سے نکال دے یہی انجمن سے

استعداد انبوجاری ہوں کہ ہم چھلکے دنیا سے باہر ہو جائیں۔ یعنی رونے رونے ہی فنا ہو جائیں۔  
 زخا کسار قضا بنا لکھ غبار تنگامستہ تعلق **دلیاں صبح قیامت** این کمرہ سراز نقض  
 حل جو شخص وفا کا خاکسار ہے یعنی وفا کرتے کرتے خاک ہو گیا ہے اس سے بچنا نہ تعلق دنیا کا غبار نہ ہو گا  
 یعنی یہ نہ ہو گا اگر یہ ہو گا تو قیامت آگئی کیونکہ مراد کا کفر سے سرخان قیامت کے آنے کے دلیل ہے مٹا کر  
 مردہ ہے اور غبار آگیا کفن ہے۔

باین سرور بک مغنم گزرتک اندیشہ فصولی **مبادی خون بخشنہ خانی سرت ز دل کبریا**  
 حل ہا صفا اس سلمان فقر کے جو فقر حاصل ہے مفعولیات۔ باقی نکر کو چھوڑ دینا منیت کچھ ایسا ہو  
 کہ جس طرح دلق کس کا بچہ نوادار ہو جاتا ہے اسی طرح تیرے حق کس سے خود غانی سر نکالے یعنی تو دلور  
 کمن پیکر مفر ہے مطلب یہ ہے کہ دلق کے پستہ سے ہی رویت کو خود غانی کاوش ہے رویت کا سرور  
 بگ تیرے کہ اسکے پاس کچھ بھی ہو۔ ہزاروں کا فاعل خود غانی ہے اور سر مفعول ہے یعنی مبادی کو۔ غانی  
 مثل مغنم ز دل کمن تو سرور۔ ناظرین خود سے سمجھیں۔

بحر واضطرار رنگے نادر از اعتبار تمیت **چہ غیت است این کہ خیر خود از بزرگ مردون**  
 حل اضطرار کا بزرگوں رنگ نہیں رکھتا یعنی اضطرار جس سے جرات ہے وہ خود ہے اور بزرگ سے  
 مز ہے بڑھت کے اعتبار سے غیر کی غیرت اس کی معافی نہیں کہ اپنے کو مرد و عورت کے گرد گھلے  
 مطلب یہ ہے کہ گرد انسان سے خیر اضطرار سرور ہوں پوچھنے جیسے احسان کو کہ عواذ نقاب اور

یا کوسہ مگر نور کا اس سے صادر ہونا ضروری ہے۔  
 قدم با بنگ کین شرون عافیت نیست برد **تنگ قاب ہی عاید میکہ دو از دین**  
 حل کہیں۔ چہرہ خافرونی عافیت کے علاوہ بندہ کے لئے ہے جب اس وقت سے توفی الفور قاب  
 ہی کرتی ہے مرد ہو جاتی ہے یعنی کین و آدمی عافیت سے مراد ہے۔

وماغ اہل صفا چنبد لسان از خود فروشی **سحر ای است گلفس از سنگا سخن برارد**  
 حل اہل صفا کا دماغ انداز خود فروشی کا فرش نہیں پچھا تاہم وہ خود فروشی نہیں کرتے صبح اپنی سانس  
 و سنگا سخن کے ساتھ نہیں نکالتی یعنی ساکت رہتی ہے۔ انیس نوادہ و سنگا صفا ہی عافیت ہے۔

غبار اسباب چند پوشد صفا کو آئینہ بخرد **لجاست عریان کہ مار از خجست برین برارد**  
 حل میو گشت ای صفا کی کے ساتھ چنبد ہوا ہے کہ صورت نہ میری تصویر نہیں ہے اور سنگا صفا  
 کو کہ کی مرورت ہوتی ہے تو آئینہ سے صاف کرتا ہے یہی صفا ہے کہ میں کہ ویت و غنی میر

اسی طرح بیسویں میں چنبد لسان کی صورت ہے۔  
 نفس بصد یا من کما از کم ذکر ز عالم برین بدل **چو صبح رحمت اسیر کہ مرگ از سخن برارد**  
 حل میں اپنی سانس کو سواپ کے ساتھ نکالتا ہوں سے بیدل تو بیدار مل اور کیا چھتا ہے اس قدر  
 پر رحمت ہو کہ مثل شمع چلنے سے دنیا مرگ۔ نکالے یعنی چھلکے سے میں چل رہا ہوں اور نہیں مڑتا۔

نکندہ عالمی ہوس خود غرضت در احسان **و مثل اوقات کس پیش جانے سرگرم آنس سویت**  
 دو خط دم سرور آب تکف سیتس۔ اگر غفلت اثر سے دار و صرف ابتدا خود کس پیش۔ درم مردہ  
 در اناشی و اگر نصحت رسالت بکشا۔ فقہ خویش پر در تاجواحت دیگران عمرانی۔ یہاں اسط  
 کہ تفسیر صیوت لازورق گردانی لبانی و یا تفسیر معنی کمال محاسن یعنی ہلال ابرو بصد سے  
 نزدیک کو دن صیوت را نگہ دس سادہ از حصول است اسرار شوار کہ طفل اشک در بر رفت  
 بیجری نہ ہر سید سے

و کلا جوتش کس ای خول و من قیلت **گوشے دارد کہ درد میں میگذر**  
 و یقینی است۔ لکھ نادر پو سے باقی **کہ راجع من چاک بجا سرور میگذر**  
 گزرتہ و یار جس خود مشاہدہ کس **سنا از رنی نادر تو در سخن میگذر**

نکندہ صیوت لازورق گردانی لبانی و یا تفسیر معنی کمال محاسن یعنی ہلال ابرو بصد سے  
 نزدیک کو دن صیوت را نگہ دس سادہ از حصول است اسرار شوار کہ طفل اشک در بر رفت  
 بیجری نہ ہر سید سے  
 گزرتہ و یار جس خود مشاہدہ کس  
 سنا از رنی نادر تو در سخن میگذر

حل ایک دم اپنی و فضا و دوری سے توفی سے اعتساب نہیں کرے کہ  
 حل و قات است جو یقینی نہ۔ سنگا صفا کی حالت کچھ معلوم نہیں تو کیوں جانے تو  
 و کلا جوتش کس ای خول و من قیلت  
 گزرتہ و یار جس خود مشاہدہ کس  
 سنا از رنی نادر تو در سخن میگذر



اُسی وعظ میں پھر اشارہ ہوا کہ خود اپنی رعنائی میں صرف کر مین اپنا نامح بن تاکہ تو لوگوں کے سامنے  
 یہ مودہ گونا بت نہ ہو۔ کیونکہ جب تو آپ اپنی اصلاح بنیں کہ سکتا تو دوسروں کی کیا خاک حاصل  
 کر لیا خود فضیلت و دیگران کا نصیحت۔ مگر ترسے ناخن میں رسائی ہے تو اپنی ہی گرہ کے کھولتے  
 میں مشغول ہو تاکہ تو اس ناخن سے اور دن کا زخم نہ پھیلے۔ ظاہر ہے کہ ناقص طبیعت والوں کو رات  
 دن کی ورق گردانی سے تحصیل معنی کمال محال ہے معنی وہ کمال کے معنی کہ سمجھنے کی قابلیت  
 ہی نہیں کہ کمتر ظلال ابرو سو برس میں بھی ماحول نہیں بن سکتا اور کو دن طبیعت والے کو محض ساغر آواز  
 (اُسی وعظ) کی گردش سے بزرگی کا نشا حاصل ہونا محال ہے کیونکہ طفل اشک پراند قرن ایک قرن  
 بارہ سال کا ہوتا ہے (میں بھی پورے تھک رہا ہوں)۔

حل تو اپنا کام کر کیونکہ یہاں مٹی جتنی نہیں سمائی یعنی تھوڑی اور لپکے کیا مطلب ہے یہاں گریبان کا وہ  
 عالم (حالت) ہے کہ پیر میں نہیں سماتا مین پھٹتا ہی چلا جاتا ہے۔ یہاں کھٹائی سے بے نیازی کے  
 تار و پود کو ایسا ربط ہے کہ چاک کی نخل میں سوزن کا سر نہیں سماتا مین سوزن چاک سے پر د ہے۔ پس  
 تو کس کس کو اپنے وعظ کی تسفیس کر لیا اور کس کس کا چاک بیٹھا۔  
 میں قبول کرتا ہوں کہ تو نو بہار ہے تو اپنی آگے اسکی نشو و نما انجام کو پہنچا۔ جب اڑھین تیری آگ کی  
 بساط آرائی نہیں سماتی۔

لی مع اللہ وقتاً اکھیرت حضور احدیت سے ایسی کیفیت کا اشارہ جو ثبوت و اقام کا نہ نہیں کہتا  
 مگر معدوم مطلق پر۔ یعنی یہ اسکے لئے ہے جو ذات احدیت میں خالی ہو جائے۔ تیز زبانا احدیت میں ہی  
 کیفیت تہذیب و مثال میں مصروف ہے۔ (موصوفیوں کا عقیدہ ہے کہ انسان ہر وقت بہتار جا ہے  
 ایک حالت پر نہیں رہتا) اور یہی شدہ ساغراحوال و احوال کا مقوم ہے۔ جن لوگوں نے درحقیقت  
 سے گھونٹ نہیں پیا اور داغ دور یعنی تک نہیں پہنچا یا مین اس دور شراب کے قابل نہیں  
 بنایا۔ وہ حصول نشہ کو درخت انگور میں اور بوئے گل کو ہوا کے مزاج میں گان کرتے ہیں تاکہ  
 نہ انگور کے درخت میں نشہ نہ ہو اور مین خوشبو۔ خوشبو تو درحقیقت پھول میں ہے جسکو  
 داغ میں پہنچاتی ہے ہر چند طوبی الہی کی طراوت تکالیف شرعیہ میں دیکھتے ہیں مگر بعض انکے ہاتھ  
 دینے کی سعی کرتے ہیں اور باوصف انکے کہ ہستی دنیا کی رونق حفظ مراتب آداب میں دیکھتے  
 میں مگر یہاں بکرا تادی کو فروخت کرتے ہیں معنی انہوں نے آزاد کی دوکان کھول رکھی ہے اور اسی  
 میں دنیا بضع دیکھتے ہیں تکالیف شرعیہ سے بچتے ہیں۔ اس کا غافل ہیں کہ اگر شہت خاک بن گیا کیا

خون جگر کہا کر ادمیت کا وجود باندھا ہے اور ہوا کی ایک سانس نے قبضہ تکالیف میں کتنی کوشش  
 کی ہے جب کہ مین حجاب کی شکل پیدا کی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان کی فطرت ہی تکلیف ہے  
 پھر تکالیف شرعیہ پٹنے کی کیا وجہ جب کہ ان میں بھی شہور اہلی کا جلود ہے۔

جسے از پیش خویش آگاہند	بر فلک رقتہ اند و چاہند
رشتہ بانارسانہ ظرف فروغ	طشت خورشید و ساغر دہند
بچہ فرزند بیک خرامی جیل	ہم نساں و میت شاہند
جسے بجائے رشتہ شبنم	کوہ پرواز پڑے کاہند
تاگردند خاک جاوہ شرع	گر چہ غمزدہ گراہند

حل ایک گروہ اپنے آگے (حالت) سے آگاہ ہیں وہ اپنے نزدیک آسمان پر ہیں مگر درحقیقت  
 کتھن میں ہیں۔ انہوں نے اپنے ظرف فروغ کو شہا (جو ایک ساغر اور گدازتہ ہے) تک  
 بھی نہیں پہنچایا اور اپنے زعم میں طشت خورشید اور ساغر دہند ہیں۔ شہد ج کے فرزند کی  
 طرح جیل کی کج خرامی میں اپنے کو بادشاہ کا ہم عالمیت سمجھتے ہیں وہ قطرہ شہد کے بحر پیاہین  
 دور پہاڑ پر آئے۔ نے دے گھاس کے پتے ہیں مین محض نے حقیقت میں دور پہاڑ کو بہت لکے سمجھتے ہیں  
 وہ جیت۔ وہ شریعت کی خاک ہو جائیں کہ ہر شہ منزل خانین مگر گراہ میں  
 نشا انگہ شہد و شہر بدل غمزدہ فسون

حل یہ بات بہت زہنی کہ درخت کا ایک ٹکڑی سے دل پر اپنا فسون دم کرے۔ مین زمین پر  
 بن امان پر درخت وہ جوان ہے کہ نہ مچو بن بھی پیدا کر سکے۔  
 بختا نہ جو س طرح باقی از خود پیراز  
 چہ ویدرز نہ تحت صغر و عجز ایک نہ از فزون کنند  
 حل یہاں اچھڑت فضا میں تو اسے از ہوش و حواس سے غافل اور غلط ہے کہ وہ زمین پر اپنے  
 نشہ دیکھتے ہیں کہ فضا میں ہوا کی نالہ زیادہ کرے۔ مطلب یہ ہے کہ محض چھٹے چلائے ست

بخیل کہ در شہد او چہ نیست خیر عیان من  
 کہ ز دور اگر نظر کنی شرہ کار بو قلموں کنند  
 حال شہد کی گردش چشم کے خیال میں ایسا ہے میرے خیال میں صرف بور یا ہے کہ کو کھد  
 اسکی تہہ۔ کارنگہ جو وہ دکھاتی ہے کہ اگر تو دوسرے میرے عباد کو دیکھو تو بخلک بھی  
 شہد طرب سے لرختے کھاتے لگی۔

نظر حجت دل تا توان گویا لہندہ نشان : کہ میا دکن کف تا زمین شوش ساید و نشان  
 حل دل تا توان کج دغم کا مستوفی کے گزیراں کو بھی پتاندہ لگا۔ ایسا ہو کہ وہ کف تا زمین اپنے قسوں  
 سے زخم کو مٹا دے اور میرا خون کر دے کیونکہ میں جراحات حل کا مستفاد نہیں چاہتا  
 جو مستوفی کی یادگار ہے۔

بچنین زبونی مست دل صنایع نظم : کہ سر اگر شدم ہزار خانہ مستون کند  
 حل : دھبہ اسکے میر درست۔ دل عاجز ہے اور میں کسی کام کا نہیں ہو جی اپنی امید کی  
 صنعتوں سے شرمندہ ہوں کیونکہ اگر میں اپنی امید کو نکال بھی دوں گا تو وہ اسکو ہزار گہروں کا  
 ستون نہ کی جیسے وہ ہوس امید کی کا رہتا بیان تو یہ مگر ہوتا ہوا خاک نہیں۔ کہہ  
 کف یا عروہ جبین شوق و تن خال عیش پرورد : رودان چنان چنیں شوق کہ علاج ہمت  
 حل : میں ہمت کا کون علاج کرے کہ یہ ہمت کف پا کو پیشانی کا عروج اور تن خاک  
 شہر ہوں۔ بانی ہے۔ کہہ سنا جانا اور ایسا ہوں اسے ہمت دون کا کون علاج کرے۔  
 نہ زبان باز جاؤ نہ ترانہ نایہ شکر کے : بفسوز پروردہ گوش ما امید پذیر ہوں کند  
 حل : نہ ترانہ کا سامان ہے نہ ترانہ خوشی کا سرمایہ ہے پس پروردہ گوش میں فرست  
 اسے۔ امید کی یہ بڑی عادت کمال سکتی ہے یعنی ہم حد کی یاد میں ماسوا رہے غافل  
 نہ زخم زخمیت سر پر ترزد ہوس کر : کہ نہال بخت سید مگر گل اور شبنم ہوں کند  
 حل : بخت ہی نہایت خشک و تپ قحط ہوں میں دوسری ہوس کے ترزد کی جانب نہیں جانا  
 کہ نہ زخم زخمیت سر پر ترزد ہوس کر : کہ نہال بخت سید مگر گل اور شبنم ہوں کند  
 حل : بخت ہی نہایت خشک و تپ قحط ہوں میں دوسری ہوس کے ترزد کی جانب نہیں جانا  
 کہ نہ زخم زخمیت سر پر ترزد ہوس کر : کہ نہال بخت سید مگر گل اور شبنم ہوں کند

چشم بزم کہ خواب ریشہ خفاش : بتا تو گہرا فکندہ سر قطرہ کہ نگوں کند  
 حل : یہ نیک کی حیرت کا میں بنا ہوا ہوں (وہ) چہ حیرت میں ہوں کہ اسکی قلم کے ریشہ  
 کا پر چسب رہا۔ سرنگوں کہ نہ ہے توڑیے تامل میں گہرا گہرا :  
 جہاں غم ناخفت زبانیں سرگسٹا دار : زبیر مویخ نابیم بخل و فاش دارد  
 حل : کہ یہ بزم ہی ہے جہاں مویخ یعنی بسیار خون جیسے جہاں خرمی ہے۔ بخت (وہ) دار  
 کا حل : میں تو بخت ہے یعنی معشوق کی ترس سرمد سلسلے پار غفلت بہت

برجنوں اپنے قبضہ میں رکھتی ہے ہمارا کہ ہوسم میں عاشقوں پر جنوں غاری ہوتا ہے اور جنوں  
 میں آنکھ نہیں لگتی مگر چونکہ یہ جنوں ہمار غفلت سے جو مخمور تر گس سرمد کا ارتقا ہے یہاں  
 ہے ہذا غفلت ہی کا جنوں دنیا کے سر پر جس کی طرح سوا ہو کہ ہم ٹرس ہوسے خواب : میں  
 میں : رہا حل جسپر ہم سوتے ہیں گراں متاع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مستوفی کی نہیں  
 بکھیرنے دنیا کو ہوش کر کہنا ہے۔

چو شد قبول اثر فراخ خاک گل میکند صدم : فکرت و غبار را ہم بیزار تو کی شوارہ  
 حل : جب قبولیت کا اثر اکٹھا ہو جاتا ہے تو حاکم خدا گنتی ست : صدم دور از دست ہے۔  
 غدار ہی تیرے پاؤں کے نیچے رکھتا کہ اس سے خاک کے واسطے نہایت : تیرے  
 قدموں سے گدین اور پاؤں میں ہوں۔ تقریباً ہی مضمون غائب : ہلوی کے مکتب : ہے

کشا و بند نقاب مکانی پیش گیر اساز : کہ نگہ سرگرداں کیست بخت پرورد : شوارہ  
 حل : پیش (عقل) سے نقاب مکان کے بند کا کہو : اسان نہ سمجھ۔ کیونکہ میں شوارہ  
 میں ہر گل چنانک دور باش (بیز سے) کے اندر میں کہنا ہے۔ بخت سے گت : ہوس  
 حقیقت صوم نہیں ہو سکتی مطلب یہ ہے کہ کوئی نہیں سمجھ سکتا کہ مکان کی پر ہے۔  
 پیدا کرنے میں صنایع حقیقی نے کیا حکمت رکھی ہے نہ : غائب میں : دار

بگڑ صد دشت و در شتابی قد چرخ زمانیا : سر از نفس و نتانی فی ہجو و سیر : شوارہ  
 حل : تو گل اور پتوں کے گرد رہتا ہے کیونکہ سر کا دیر مدد پانا میں ہے۔  
 رہے اور رک جہاں ہوتا : اسے عاجز ہو مایا ہی رسائی ہے کہ کوئی : ہوس  
 شامے تست : ہوس کے ہوس کے ہوس : میں : چرخ زمانیا : بگڑ صد دشت

خند ز تو میر کہیشاں مجور و قیاسی : وضوء کردہ جہاں شیار شیار : شوارہ  
 حل : کشیوں (زہدوں) کے کہہ سے خند کیا دار : انکی غماری صوم کے قریب : ہوس  
 تیوں (جہاں) اور عریں : ہوس کے کہہ سے خند کیا دار : انکی غماری صوم کے قریب : ہوس  
 میں : ہوس کے کہہ سے خند کیا دار : انکی غماری صوم کے قریب : ہوس

ششم از زبان سرور و کلام مومن  
 حل میں لباس (نطق دنیا) سے باہر تھا ہوں۔ کیسا لفظ اور کسا لفظ اور دینی مضمون کو بھی  
 لفظوں کا لباس نہیں پہنا سکتا۔ خاموشی میں بھی مضمون کا سارہاں طرح کی فاش آوازیں  
 رکھتے ہیں یعنی ظاہری حالت ہی میرے دماغ کی شاہد ہے۔  
 خطابیت الٹنگلشی بفکر روزی الم بستی  
 لغت آتش معام رقیق جو حرف پیا جائے نغمہ کہ یا جاسے مثلاً آتش جو دغیرہ۔  
 حل اسے تبدیل تو نگلشی سمجھتی کہ فکر میں الم کی پرستش کرتے ہیں دنیا میں ہر شخص خود  
 بستی پر اس طرح ٹھکھٹھکے ہوئے ہے جیسے کبھی جانب۔ یعنی خوان بستی کی سب  
 پرستش کرتے ہیں جس پر آتش کے سوا کچھ بھی نہیں جانتے آتش سے پیٹ نہیں جھڑکتے۔  
 ٹکٹہ معنی یا باں نغمہ اسرار از مناسے تمل لطیفہ و اشکانتہ نہ دواز لوزنگر معانی خاقانہ  
 دریا فت کہ حصول مابین دو عدم لفظ مع است و مراد ازین معیت اختیار رب و محبوب یعنی  
 نہ مرتبہ دوئی و دراک حقیقت منی و توئی بہت۔ بلکہ نیز ازین مرتبہ غیب مطلق را باشارت  
 ازین معیت محسوب کردہ ہوا سطرہ امور ازین تہذیب از شہادت اخصانی عبارت و وحدیت برآوردہ  
 حل یہ دون کی کتاب سے جو لوگ معنی پانے والے ہیں انہوں نے نامل کے سہے  
 سے ایک لطیفہ نکالا ہے اور فکر کی پیستان یا پھیلی سے خاص معنی دریافت کئے ہیں کہ  
 دو عدم امکان سپر عدم سابق و عدم لاحق کچھ ہے) ان کے مابین (ہستی امکانی) کا کتا  
 صرف لفظ مع ہے اور مراد اس معیت سے رب اور محبوب (آفرینندہ و آفریدہ شدہ) کی  
 اختیار یعنی مرتبہ دوئی کا سمجھنا اور ہی و توئی کی حقیقت پانا ہے۔ تیز کے حکم سے غیب مطلق  
 کے مرتبہ کو احدیت کے اشارہ کی طرف منسوب کیا ہے (خدا تعالیٰ کی وہ معیت گویا اشارہ  
 احدیت بہت) یعنی احدیت کے سوا کوئی شے مابین دو عدم موجود نہیں اور اس نتیجہ کے ظہر  
 ہونے کے لئے نسبتی شہادت سے واحدیت مراد لی ہے یعنی احدیت اور واحدیت میں  
 کوئی فرق نہیں صرف ایک نسبتی فرق ہے مع سبلی مع اللہ و حق کی جانب اشارہ ہے  
 یعنی دو عدم کا مابین بھی معیت واجب الوجود کا ایک وقت ہے۔

حق میگوید من ازل نے ہدم  
 یکتائی میں کرد خیال دو عدم  
 آنسوئے شمار لائقین احد  
 جو شدید مع از میان غرض دو عدم

حل خدا تعالیٰ کہتا ہے کہ میں نہ ازل ہوں نہ اب ہوں (کیونکہ اس سے قبل ارگتہ  
 لازم آتی ہے) میں تو شمس پر سے لائیں احد ہوں۔ میری یکتائی سند و عدم  
 کا خیال کیا پس معیت در میان سے عدم فرض کر کے جوش زں ہوئی۔ یعنی بجز میرے  
 کوئی شے موجود نہیں دو عدم کا تقدیر بھی فرضی اور اعتباری ہے۔  
 ٹکٹہ صحبت دالدار عالمیکہ معوری سوادش بظاہر غفلت بہت عطیہ عیبی۔ و موانست عرفان  
 در غفلت آرائش ادبکہ درت نسبیاں است شہیت بہت لازمی۔ جمانے بفکر تن پرور بہا  
 مردہ بہت حاصل زندگی کر بہت و عالمے در شکنجہ حق۔ پرستی افسردہ۔ رہائی از چنگ  
 طبیعت کجاست۔ درین آئین ناہجوم تاریکی و لہا شمع روشن نمیتوان کرد و از غیبہ التقات  
 طبایع مرغان ہم نمیتوان آورد۔ ایجا بود اسے غیبت غیبت دو دو کمال بہت و در سہ  
 حرص و حسد خشک پیراں خیال۔ تا چشمہ التفات ہم نشودہ آید آبرو سے مرودت کہ  
 نہ از تر بخت بہت و تالبت کدایت موافقت باز کرد و آید شیرازہ اخلاص کے نہ بہت نہ گنجینہ  
 جمعیت پایش از فقر و دام اندرہ و کلفت و خلاقہا پیش از جہد فی مایا یاں و نہ است  
 سازفت و نامر لو شکوہ عمر ازید۔ بہت جستجو حاصل کر دیکہ برین نقد بر جمعیت  
 و ترائ جمعیت توان یافت از ساز فقر و آہستہ این مقام نباید اندیشید۔ در صحبتیکہ استقامت  
 یافتہ ان کرد از نتائج حشت جدول این انجمن خدیتوان فہمید۔  
 حل دانائی صحبت ایسے عالم دنیا میں جج کا سواد غبا غفلت سے محروم ہے یعنی غافل  
 ہیں ایک عطیہ الہی ہے اور عارفوں کی موانست ایسی بھلائی (اُسی دنیا) میں جسکی ترائیں نیکی کی  
 کدورت سے ہے یعنی سب خدا کو ہو کے ہوئے ہیں ایک یقینی لوٹ ہے ایک جہا  
 تن پروری کی فکر میں مردہ ہے۔ زندگی کا حاصل کسے نصیب ہے اور ایک عام خود پرستی  
 کے شکنجے میں افسردہ ہے طبیعت (نفس) کے جھل سے کسے رہائی تیسر ہے۔ ایسی  
 روش میں یوں کی تاریکی کے جہم سے تھک کر روش ہونا ممکن نہیں اور طبائع کی کے اتعاق  
 سے یوں کو بھی کوئی باہم میں لا سکتا (ان اتعاقی طبائع سے پلوں کو بھی کوئی نہیں لا سکتا)  
 یعنی اہل اللہ سے طبائع موافق نہیں ہوتیں یہاں غیبت کی نیکی کا کمال کا ہواں ہے  
 یعنی غیبت کمال کے دماغ کو پریشان کرتی ہے جب تک غیبت ہے کوئی کمال نہیں ہو سکتا  
 در حیرت و حسد کا دوسوہ پیراں خیال کیسے خشک (گوئرو) یعنی تکلیف دینے والا ہے



تاکہ چشم اللغات کچلے مردوت کی اگر جو کسی کو حاصل نہیں بکھرنی ہوئی ہے اور تگ لب  
 موافقت کی بات میں کہلا جائے اخلاص کا شیرازہ جو درحقیقت باندھائی نہیں گیا تو  
 یعنی طرفوں کی جانب نہ لوگو کو اللغات ہے نہ اسے موافقت و اخلاص ہے جہت میں تفرق  
 سے پیش اندازہ اور کفایت کا دارالمہم نہیں ہوئی اور باہم خلا ملنا جدائی سے پہلے ہی پاس  
 اور نہ اہمیت کا سرمایہ ہیں گفتگوؤں کا ساز و مدار و ذریعہ کے شکوے سے مراد ہے اور جو  
 باہمیت مکرار کید کا حاصل ہے۔ اس صورت میں جس مجمع میں محبت کا احتمال ہو سکے اسکو  
 مقام کے اعتبار سے اس کے ساز سے سمجھنا چاہئے اور جس محبت میں کہ الفت  
 ابھی کی بونہی نہ ہو اسکو انجمن کے نتائج سے مبرا حاصل محبت ہے جانتا چاہئے۔  
 یہ سب یہ ہے کہ جو وہ حالت میں اگر کہیں اہل اللہ اور عارف پائے جاتے ہیں تو  
 یہ اتفاقی و ربانی ہے اور نہ دنیاوی اور حرص اور غیبت اور غفلت میں مبتلا ہے۔  
 درجہ ان شوق تائید خفقتے آدم کم است باز در صنف آدم آدم محرم کم است  
 حل نہیں ہیں تو ان کی تعداد مخلوق سے کم ہے پس آدمیوں کے گروہ میں وہ

ہو تو اس لئے ہزار و ہزار تو ان یقین  
 حل رہنے کے مزاج میں اس کی پامال ممکن نہیں شاید اس میں سے اس جانب ہو کر  
 رہا ہے تو اسکا پامال ممکن نہیں۔  
 باچہ نہیں ہے کہ عالم غرقہ طوفان دست و جہین کو مردوت احتمال کم است  
 جس بار صنف ایسی موج کے کہ عالم اس کے طوفان میں حق ہے مردوت کی پیشانیوں میں  
 ہم کا احتمال کم ہے یعنی دنیا و احوال و حرص و ہوا میں مبتلا ہے یعنی نہ اہمیت نہیں ہوتی۔  
 بے سندہ و صنف در حیب نفس در دیدہ زخم حیدر اگر خواہی جمع کن میر کم است  
 حل تو ان کے اپنے نفس کی حیب میں تلوار چھپا رکھی ہے یعنی لعن و تشنیع کرتے ہیں تو  
 جہت نہ تم ہے جمع کر کر کم ہے۔  
 صرف منظور دل یک نظم شیریں و لبر معنی طوایف اگر صمد بخند باشد ہم کم است  
 حل جو بات تلوار ہو اسکا ایک نقطہ ہی کافی ہے اور معنی دلخواہ کی اگر سوکت میں ہوں وہ بھی کم  
 ازل این پیش کم دار و خروش مردوت ایک خواندہ پیش پیش است آنکہ گفتہ کم است

حل دنیا میں پیش و کم کا شہر مل ہی سے ہے کچھ آج نہیں جو کچھ سینے زیادہ  
 کیا وہ زیادہ اور کچھ کم کیا وہ کم ہے۔ دنیا کا پیٹ نہ زیادہ سے بھرتا ہے نہ کم  
 سے جو عالبقر میں مبتلا ہے۔

چہ سرد زلشہ معنوی بد باغ و حسن بخت زہری پیام اگر کشی بد کان شیشہ گران  
 حل جو بد باغ و حسن بخت زلشہ معنوی بد باغ و حسن بخت زہری پیام اگر کشی بد کان شیشہ گران  
 جہت میں قید ہے کوئی پیام حاصل کرے تو شیشہ گران کی زبان پرست ہو یہ کلام  
 لوگ تو شیشہ کے بنائے والے ہیں پری کو شیشہ میں بند کرنا معلوم اور عزیمت  
 کا کام ہے پس انہیں کو پری کا پیام پہنچا۔

در اعتبار اگر زنی مکرر ز سنا ز فروشی کہ لکام حاصل غایت شیشہ سرد شر  
 حل مکرر تو اعتبار کا دروازہ کھلتا ہے تو فردوسی کے سامان سے نگار کیا کہ ہوش  
 حصول رہا چاہتا ہے اگر وہ پیچھے پیچھے کی تلاش کو گھبراؤ تاکہ نہ وہ میں ایک دن نذر  
 میں بیچکا۔

بوداع قافلہ ہوسن جمع فافہ کش تو لبر ندرشت مجرم و نچھڑ پل گھر  
 حل قافلہ ہوسن کے دواغ کرنے (ہوس کے دور کرنے) کا تیرا دل ہی جو کچھ ات دیتی ہے  
 بر طرف ہو کر جمع اور فافہ کش ہے کافی ہے کیکی سوچ کا جس دیا سے گھر کے کسی کے  
 نہیں گرا۔ یعنی انسان دیا سے سوائے دوس کو سنے کہ گے ہیں در کرتا ہے  
 (دایا ب ہوتا ہے)۔

نگہبیک در چمن ادب و حسن انتظار چہ جگر چو مرز چاک دل آید و بگا کہ شہدہ زلشہ  
 حل بعدہ کیت موی آفتاب صبح کے سر زد و دن سوائے الہی سے اس پیش  
 چاک کرتی ہے جس میں ادب میں اظہار کے انتظار کی ہوس کے ساتھ  
 چو سر شکت کشی تری گنہگار و نہ برف ستم ست چو بونہی شہر آید و زلشہ  
 حل تاکہ آنسو کی طرح شے نری نگینہ پڑے تو سری کی زبان سے شہر کی بات  
 ہے کہ تاکہ تیرے ہی ساتھ سرگرم خرام ہے میں زلشہ و شہر  
 شہر کی شہر دیا ہے یہ قہر ہے شہر کی شہر  
 سے آکر چھتا ہے۔



حل ای زندگی کے چھوٹے تصور کا رخ آگاہی کی گردن پر نہ ڈال۔ آئینہ پر سانس دم کی جی  
 تو ہم ایک خبر پہنچے پہنچے ہی آئینہ کالا ہو جایگا۔ یعنی زندگی کو تصور کیا ہی نہ ہوگی کے چہرے  
 پہلے گویا دل ہے اب اور کاک آگاہی پر الزام فصول ہے کہ وہ پھر ہے۔  
 کشا چو بیدار بخبر در ہر ترانہ بے اثر **بشارتیں ہم آنقدر کہ ہوا رو و جہاز انفس**  
 حل بخبر بیل کی طرح ہر بے اثر ترانہ کا دروازہ نکھول اپنے لب کو استعدا پہنچ کہ سانس سے ہو جائے  
 نکھانے یعنی خاموش رہ یہاں تک کہ زندگی تمام ہو جائے۔ یہ قاعدہ ہے کہ کسی شے کے دبا  
 یا بچنے سے جو ہوا امین ہوتی ہے نکھاتی ہے۔

نکتہ شبانم عالم از در شستہا کو ہمارا بیت آنچہ لب بری آرد جہ لکولی بادی گرو و  
 ہر چہ شوق میگسترد اند انفعالی در ہونورد۔ اینجا سبے کہ دورت دے کہ عین اقباس  
 بار ناپسندی گرد سخن نگردد کراست۔ و بے غبار آئینہ کہ بغض تعابش نقش متہم  
 سید کاری بر نیاید کہا۔ گرد کلفت ناقبولیہ سخن را در خاک می نشاند و عرق غفلت کے اثر یہا  
 نامہ را در آنگہ غلط اند اگر افہام غلاتی جانہ کی نیسپو و خامشی را ترچہ جو نے نمود و اگر غرا  
 بر طباع مخالفت و کماشت عزت بر محبت تفصیلی نہ داشت۔ شکایت این درد کی باید  
 برد و الم این اندوہ ہر کہ پایہ شمر و۔

حل علم کی جیتیں سکھیں سے پہاڑ بنی ہوئی میں جو بات لب پر آتی ہے دکھوں کے  
 ساتھ ٹوٹ جاتی ہے اور شوق جس شے کی تہیہ کرتا ہے شرمندگی اسکو لپیٹ دیتی ہے  
 دنیا میں ایسا ہے کہ دورت دل جیکے و قبالی کی برکت سے ناپسندی کا ادبار سخن کے گرد  
 نہ چرسے کہ کو حاصل ہے اور ایسا ہے غبار آئینہ جیکے فیض تقابل سے سانس سید  
 کاری سے متہم ہو کر سینے سے باہر نہ نکلیں کہاں ہے۔ ناقبولی کی گرد کلفت سخن کو خاک  
 میں ملاتی ہے اور بے اثری کی مذمت کا اثر نالہ کو آواز میں غلطان کرتا ہے۔ اگر فہم خلائی کی  
 کا راستہ چنتی تو خاموشی کو ترجیح ہوتی اور اگر انسانی اغراض طبعیوں کی مخالف ہوتیں  
 تو گوشت نشینی محبت پر فضیلت نہ کہتی اس درد کی شکایت کہاں بچائیں اور اس تکلیف  
 کا فہم کے سامنے گنیں وہ عند لیے بہنو اسے دگر + شکوہ سرگرد کاٹے نوادر  
 شور و غم درین چین یار بہت + گفٹ خاموش زاغ بسیار بہت + علم از جنس میں خود سخن  
 انوٹا کے ہرزہ گوش چرسٹ +

حل ایک بیل نے اپنے دو سرے بہنو سے شکایت کی کہ اسے نوادر میں چین میں شور  
 زاغ ویرا ہے۔ بہنو اسے کہا چپ رہ گو سے بہت چین اور عالم میں جنس سے بھرا ہوا ہے  
 اور کان میںی بہنو وہ آوازوں سے چرچیں۔ پس شکایت فصول ہے۔

نکتہ مصلحت کمال ہے وساعت گر سگی بحال است و سیرالی زلال جمیعت ہے وسیلہ  
 تشنہ لبی سراب خیال۔ ہلال۔ از خود ہی نگردید آئینہ داری آفتاب نہ سید و صدف  
 تپہ عشی سخال بر نیاید غم و شفتگی از موج گوہر بخندہ حباب در یک نفس تشنگی استعدا  
 دریا کشی ہم میر ساند و آئینہ بانگ پر دواز باطن آسمان را لقمہ دیگر دانہ ذہبائے غای یکسر  
 قابل پر کر نہ و جابہ کے لیز یکہ ست فرد و جیت گرا نہائے جسم گر پایہ سبک رہی رہ  
 از استعانت ریاضت بہت و کہ دورت دے دل اگر آئینہ و اصف گرد و تصفیٰ کاری محنت  
 بغض فقر دست از رغبت خوام در کشیدیں سک نیست۔ آدمی ملک بر نیاید و میں واسن  
 در غبار ثقل چیدن سستی فطرت مال عروج کشاید۔ غلا و صودہ در ہر حال مستعد جذبہاں  
 بہت و امتلا در جمیع اوقات مادہ خشیان و اتقل۔

حل نکتہ کمال و فان کا حاصل ہونا بندہ راتہ نشی کے خلل ہے اور زلال جمیعت سید لب  
 ہونا بدون وسیلہ تشنہ لبی کے خیال کا محض دہو کا ہے ہلال کے جھٹک اپنے کو خالی  
 نکسا آفتاب کی آئینہ واری تک یہ پنیچا (چاند آفتاب کے نور سے منعکس اور مستفیض ہوتا ہے)  
 سیسی جیتک پتہ سخال کی مانند ہو جائے موج گوہر کی آشفتگی دور ہیں کہ سکتی یعنی مانی  
 زمین بنا سکتی۔ بلکہ تشنگی کی ایک سانس میں دریا کے چڑھا پنے کی استعداد اور چھوٹی  
 سبے اور آئینہ توڑی ہی پر دواز اندرون میں آسمان کو لقمہ کہ جاتا ہے (آئینہ میں آسمان کی  
 عکس نظر آتا ہے) تمام خالی حرف پر کرنے کی اور تمام بہر پیالے خالی ہو نیکی و عیب  
 میں جسم کی گرائیں اگر سبک روی کے مرتبہ انچین تو یہ ریاضت کی مدد سے ہے  
 کہ وہ تین اگر آئینہ کی مانند صاف ہو جائیں تو یہ صیقل کاری ہے فقر کے فیض سے جو فقر  
 مادر بنا ممکن نہیں۔ آدمی فرشتہ نہیں بن سکتا اور غبار تقال سے اس آفتاب و نور  
 سے بہت فقری عروج کا بازو نہیں کھول سکتی یعنی تعلقات سے بچنے میں یعنی باطنی  
 نہیں ہو سکتی دل بیلر دوست بکا رہنا چاہئے۔ مدد سے کا خالی رہنا۔ حال میں کہ سب  
 کچھ پر مستعد رہتا ہے اور شکم پر ہر حالت میں بیوشی و شستی اور گریہا تو ہے۔



کیسہ خالی است اینجا بایہ فتح آوری دارد و اول اقل انصاف حکم اکثری  
حل چنان کیسہ خالی خزانہ جمع کرنے کا سرمایہ ہے کیونکہ کم حد کو جب صفر آجیتا ہے  
تو وہ ہر جہان کے مطلب یہ ہے کہ قناعت سے دولت حاصل ہوتی ہے۔  
فیض حجابی دروداع الفت اقیانوس چون صفا آئینہ است گیر و چہان دگری  
حل اگر وہ حصول فیض جاتا ہے تو دل سے فیر کی الفت دور کر لی کہ شمش کر۔ جب تر آئینہ  
منحانی قبول کر گیا تو خود تجھ میں اور ہی چہان نظر آئیگا۔  
معدہ خالی کن بروج حضرت معنی درآ ہست بیرون از دکان تو این منبری  
حل معدہ خالی کر (تدک لکھت ہوا) اور عزت صرفان الہی کی بلندی پر آتا تو (دنی) کی  
دکان سے یہ منبری باہر ہے۔  
میکشی دیو ابرو دل از تعمیر نکا۔ اب سے خیر از خجالت تن پروری  
حل تو خاک کی تعمیر (تن پروری) سے رو سے دل پر دیوار کھینچ رہا ہے اسے خیر  
اس ندامت سے عرق عرق ہو گیا کہ جب دل کے سامنے تاریکی ہوگی تو وہ نظارہ  
نور و فان سے محروم رہیگا۔  
نکتہ تاکہ بر شکست خود نہ بستہ راہ جنگ عظمیٰ بر رویت کشادہ ہست و تا پنجا حاققت نہ  
شکستہ غراش ہزار ناض بر لب جگر آمان بھن اختیار ہی سپرے ہست و روغ بیات اضطرار  
دشمن پریشاری حصار سے از سنگ ہدان آفت غمار۔  
حل جب تک تو اپنی شکست (کسر نفس) پر کمر نہ باندھیں گے دنیا کی دہرائی کا دروازہ قیہر کھلا  
رہیگا اور جب تک تو طاقت کا پنجہ اپنی آستین ہی میں نہ توڑیگا زخم جگر کے چلنے کو ہر انا خون  
کی غراش آمادہ رہیگی۔ ضعف اختیاری وضع بیاد اضطراری کے لئے ایک ڈھل سہ ہے  
یہی تو ضعیف بننے کا اختیار رکھتا ہے اور نزل حوادث میں مضطر ہے یعنی وہ تیرے  
اختیار میں نہیں اور ہوشیار رہنے کا شکنجہ آفت غمار (مستی) کے سنگ  
باران سے بچنے کا ایک قلعہ ہے۔  
سوز پریشانی خستہ گم ہست مقصد بکشر بعد خون کی ماگر زبان خنجر قاتلش  
حل میں ہوں اور میری پریشانی حسرت ہے کہ مشوق کے بسمل کا مقصد گم ہے تو  
اے قتل ہو جانے کی حکم تک بھی کی طرح پہنچا تو خبر کی زبان سے مینی قاتل اپنی زبان

سے قتل کر سکے نہیں کہتا بلکہ خنجر کی زبان کتنی ہی حسرت ہے کہ قاتل قاتل شکار ہے۔  
ستم است ذوق گزشتہ فضا کو چہ جز تر از گندہ خون شکست بلکہ کن گمش  
حل۔ کوچ عاجزی کی تر گندہ فضا کو چہ جز تر از گندہ خون فضا کو چہ جز تر از گندہ خون غر سے  
بدن پر خون نہیں رہا تو پاؤں کا آبلہ توڑ کر اسے پانی سے غبار کو کھڑا کر۔ مطلب یہ کہ کوچ عاجزی  
بہر لباس شمش زوہ ہم پر در عافیت چو سفینہ گشت گشتی فلک بدامن جاش  
حل۔ شمش کی ہر تار مادی کے ساتھ اب ہم آسائیں کہ روز سے ہر جا کج میں شمش گشتی کہ سکاٹ  
جہان تاریکے دامن میں ڈال دیتا ہے یہی اب یہ یاس ہے کہ میرے فخر سے اب وہ تمام رہ گیا  
تو غم کیسا۔ حالانکہ عاشق علم جاتا ہے۔  
خوش گشت خط لکھت گشتی سر عقل گشتی کن کشتی کہ بہ نکتہ خون گشتی تو ہم حق باطلش  
حل تیرے لئے یہ چہرہ کسوں عقل کو مٹاؤ اور عقل کو جس میں گھیسے ایسا نہ ہو کہ حق و باطل  
فاتو ہم جو عقل سے پیدا ہوتا ہے سمجھتا رہا جنوں کی شمش ہمیں پڑھیں عقل ہم نے نہ  
بنادے۔ جلاوطن الہی میں عقل کا بیاد ہم۔  
بشمیرہ تو فکار اسد از بوسن ہم بکشر کہ گشت فکرت شکوہ زخم حاملش  
حل۔ مشرق کی تیغ کے شبیہ مت، ہن مسری کر سکت ہے جبکہ آٹکے زخم جان کے صرف  
دیر بے سقا جان کا منظر ابھرتی بھی توڑ رہا ہے۔ زخم قاتل میں تکبیر تو صیغی ہے یہی  
کبار کا وہ طویل و عریض زخم جو گھوٹی دوش عاشق ہیں تانی (یہی کی طرح نکا ہے۔  
دل از تہ چہ سحر مہر گہمی آرزو چہ ہوس کہ حقہ میکشہ نگاہ آئندہ مالش  
تکیہ۔ معرہ ثانیہ میں آگاہ موصوف اور آئندہ مالش صفت سب میں معشوق کو وہ نگاہ  
جو آئینہ طرب۔ فل سے جبکہ وہ آئینہ دیکھتا ہے۔  
حل ذرا کا ایسا چوک اور آفتاب کا سہ زو کی گری مامو ہے معشوق کی نگاہ جو تیرے  
جانب مائل ہے ہوس سے کیسے کیسے کچھ رہتی ہیں معشوق کو وہ کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے  
بخیاں آئینہ دل از دو چہان تمکش خجالت چہ جلوہ شب خون پر زخم کشر بقابلش  
حل۔ میں آئینہ دل کے خیال میں دو چہان کے روبرو خجالت کا شمش ہوت ہی آئینہ  
کھینچے عکس اور جلو کی ضرورت ہے اور یہ چہرہ نہیں اب شب خون مار کر کہ جسے جو  
حاصل کر رہا کہ آئینہ دل مقصد کا دم بیرون بھی آئینہ دل بہت صفا و عفت کے بعد روت

کہاں سے لاؤں جیسا کہ اس میں ڈالوں۔  
 بہو اور مطلب کے نشان چھوڑ کر کھینچ کر چاک پیر میں چھوڑ دیتا ہوں۔  
 حل میں مطلب کے نشان کی خواہش میں انھیں صبح کی طرح اپنے سانس سے کیا تھے حال  
 کروں کیونکہ انھیں حیا کا پیر ہن چاک کر دیا ہے یعنی میرا عشق صبح کی طرح بے حیا ہو گیا ہے  
 اور اس کا دم سائل (سینے والا خون) اس شرم سے قوی بن گیا ہے۔ یعنی سانس چل رہا ہے  
 مطلب حاصل نہیں ہوتا میری میں زندہ ہوں بہتری شرم کی بات ہے  
 نہ سیر کے ساز جنوں میں نہ وہ کہ نام خون میں چھوڑا ہے فسون میں کہ وہ فراموشی از دلش  
 حل میں نہ سیر رکھتا ہوں کہ جنوں کا سامان کروں نہ دل رکھتا ہوں کہ وعدہ کر سکوں خون  
 کروں میں بے سرو سامان کیا نہ سیر کروں کہ معشوق کے دل سے فراموشی دور ہو یعنی وہ بھول  
 یاد کرے میری جانب سے ماضی نہ ہو۔  
 کسے از حقیقت یہ خبر چھوڑ آگئی دہشت خبر بخاطر کہ وائے زاری طلب نہالہ بیدار  
 حل جو شخص اصل حقیقت سے بے خبر ہے کس اگلی پر غم اسکی خبر دے۔ جس قدر غم پر غم نہ پہنچے  
 تو اسکو بیدار کے نام کے قلب کر۔ جو لوگ نام و نشان میں انکی حقیقت کوئی واقف نہیں کہ بہت  
 جاتے ہیں یعنی نالے جی سے دم اور بے شرم ہیں۔  
 نہالہ بیدار و از غم ہر صفا آئینہ فرنگش تبسم امثال کہ دیدار گزرا قوت شعلہ رنگش  
 حل معشوق کا حسن جو آئینہ فرنگ کی طرح صاف اور چمکدار ہے اسکو اپنے جوہر کے پیش کرے  
 (دیکھانے) کی نگاہ پر وہ نہیں۔ اس کے پاؤں شعلہ رنگ (لب) کی ماک رنگ تبسم کی بہت  
 سی امثال پیدا کر دی ہیں بس یہی اسکا جوہر ہے یہی معشوق کے تبسم سے اسکا جوہر ہے خود  
 عیان ہو رہا ہے۔ تبسم امثال یعنی امثال تبسم۔ اضافت مقلوبہ۔  
 شکست ان چہ غم مائل غبار امکان بیل بلبل مباحث افسوس کہ غافل خیز بہت سنگش  
 حل معشوق کی آنکھ کی وجہ سے جو وقت کی جانب مائل ہے اس کے بھلنے نے اپنے بازو  
 سے ہنگام تیب (بستی) کے عباد کو توڑ دیا (شاد دیا) ہے حالانکہ ابھی سر پہ لپکے  
 و تیار ہو کر اسکی آنکھوں میں نہیں لگا تو سر کے افسوس (غریب) سے غافل نہوا ہی  
 نہ ہوا تھوڑے تھوڑے تھکے ہے مطلب یہ ہے کہ غیر سر کے معشوق کی آنکھ اس قدر قاتل  
 ہے تو سر نہ رہا ہونے پر کیا قیامت ڈھائیگی۔ امکان کا وجود جو مشغول غبار (غشی ہوا)

عجب اسکو جی آنکھ کے بسمل نے تڑپتے وقت اپنے بازو سے محدود کر دیا  
 تو آنکھ کے عقد قاتل اور ہلک ہو گی۔ اللہ اکبر۔ حق یہ ہے کہ ناک خیالی میں بیدار  
 فرو ہے۔ پھر غبار اور سر نہ اور سر نہ کا ہاتھ تھکر کے نیچے دبا رہا۔ سبحان اللہ کیا کیا  
 مناسبات ہیں۔ اور بانیہ نراکت۔  
 ہمزہ از کہ نرس ادکنہ لکھن آبرو ز داغ خود چو چشم آہو چشمک زندہ پلنگش  
 حل جس مرغزار (سبز و زار) میں معشوق کی نرس چشم گوشہ لبرو سے نگاہ کر  
 تو پلنگ اپنے داغ سے (جیسے کے جسم میں ہوتے ہیں) چشم آہو کی طرح ناز سے چشمک زنی  
 کرے یعنی معشوق کے صرف گوشہ چشم سے دیکھنے پر جیسے پر۔ اثر پڑے کہ اسکا  
 ایک ایک داغ چشم آہو بجائے حالانکہ چیتا خونخوار ہوتا ہے چشمک میں ضمیر  
 شبن مرغزار کی جانب راجع ہے۔ کہ چشمک چو موج گوہر جویم آغوش کر دنگش  
 چنان خلوت خزانہ نقاشی و تازیانی کہ چشمک چو موج گوہر جویم آغوش کر دنگش  
 حل ایسا ناز میں چہرہ سے نقاب نکھو لکھتی ہے پردہ ہو کر گوہر خلوت سے باہر نکلتے  
 شمش جہت سے موج گوہر کی طرح جویم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہو۔ گوہر  
 سے مراد موج آب گوہر ہے یعنی جھڑک آب گوہر گوہر کو اپنے خوش میں تنگ پکڑے  
 ہوئے ہے اسی طرح جویم آغوش نے اسکو تنگ پکڑ رکھا ہے۔ ہدف یہ ہے کہ  
 وہ ناز میں ہے نراکت کی وجہ سے اسکا کچھ زور نہیں چل سکتا۔ جویم آغوش کے  
 شکنجے میں ہو کر رہتا ہے۔  
 قبول انش جنوں کن کہ از جگر برون کن و بدوق نیل خون کن چہ گامیہ بچنگش  
 لغت قبول بانغم آگے آنا اور باد صبا کا چلنا اور کوئین میں ڈول ڈالنا در باہتو  
 قبول کرنا اور باد صبا اور وہ عورت جو دوسری عورت کے بچے کو گود میں لے اور پکے  
 شعر میں مراد بالفتح ہے۔  
 حل تو اس قابل نہیں کہ معشوق کا ناز تجھے قبول کرے۔ پس مجنون ہونا اختیار کر۔  
 کہ از جگر سے پیرا ہر نکال یعنی پہلے اپنا جگر نکال اور دنگو دو قیاس میں ہمہ تن خون باہر دے  
 کہ حواس کے چنگ (ہاتھ میں) کیا ظہور کرتی ہے کچھ ہی نہیں اسکا حنائی ہاتھ تو تغافل  
 سے دل کا خون ہی کرے گا۔

اگر دو عالم غلو فایده شوق بخاست بر نیاید چہ زلف پر کشاید سیریا غیا کینست  
حل اگر دو عالم فراہم ہو کر غلبہ کریں شوق بخاست سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتے یعنی  
شوق مضطر کو روک نہیں سکتے۔ ایسے باغ میں جس کا کوئی رنگ نہیں شوق کس کس  
رنگ سے کہہ لے رہا ہے مراد شوق معرفت بخون و جگہوں ہے۔

ز سیر کا راز چشم بستن کسی نشد محرم تسلی گنجاست آئینہ تا خام چہ صبح دار دیوار  
حل چشم بستن (مراقبہ) کی سیر گزار سے کوئی تسلی کا محرم نہ ہوا۔ آئینہ کہان ہے تاکہ میں دکھاؤں  
کہ مراقبہ کا گزار اپنی پیار کے رنگ میں کیا صبح رکھتا ہے۔ یعنی مراقبہ کیلئے ایسے دل کی ضرورت

ہے جو آئینے کی طرح صاف ہو تاکہ اس میں صبح و افان کا جلوہ نظر آئے۔ دل تنگ  
ز ساز عشق غم ساز ہزار میداؤں میکشد سر تو از تیر فضول گز شکست داند و گز

حل عشق کے سارے جو غم و ساز ہے یعنی جس کے ہاتھ میں خود کا ساغ ہے ہزار غم  
پیدا ہو سکتے ہیں تو فضول تیر سے درگزر کر۔ دل جانے اور اداس کی شکست کی آواز۔  
یعنی اپنے دل کو توڑ اور اداس کے ٹوٹنے کی آواز ہی تیرے لئے ساز ہے۔ اس سے زیادہ

تیر کرنا فضول ہے۔ گزیر و از رنگ گل شمع پر خدنگش  
بسی جان شوق شعل گشت پیراغ قاتل مگر زہر از رنگ گل شمع پر خدنگش

حل اسے بیدل ہوش نے تنگ و دود میں کتنی سی کی مگر قاتل کا سراغ نہ ملا۔ اب شاید  
رنگ گل کے ہر وار سے تو خدنگ عشق کے ہر کوئنگے۔ یعنی فنا ہو کر۔ مرنے وقت تک  
کا رنگ اڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ زندگی میں تو قاتل کو نہ پہچانا اب مرنے پر پہچانے گا۔

شکستہ طالع را تقیید اوضاع یک گزر بہرین تحقیق است و بصیرت عادت در سوم مانع سر منزل  
توفیق۔ اکثر استیاداد و در حجاب قوت از فعل محروم ماند و یکے از انہا عنان خیال بحر منہ و قوا  
نگرداند فرہست سرز نو آن قدر دور نہ ساختہ کہ بسی دستہا سے بہریم سودہ آواز شوق توان داد۔

و کلفت تیغ اوقات بروئے حقیقت دیوار سے بنیاد و ردہ کہ چاک ٹاٹے گریبان نہامت  
راہے نوں کشادہ جمیعیت ال شرط عزلت ہمہ را بدستہ است اگر ہم محبتاں معذور و از بندہ فحوضہ  
تسلی معذور کس در منزل دارد اگر محمد رسال بحال خود و اگر از بندہ۔ آب در ہر صیغہ تیکہ راہ یافت

ماں تکلیف تری نمود نیست و آتش سر نہ اچیکہ غالب افتاد سر گرم و کان حرارت کشوں سے  
بیربان و حکم تسلط رسوم سر از حبیب بر نیاد و ردہ در فروش ناقوس غوطہ خوری است و مسجد بیان

سر حسب اور ایک نفس ناگزیریدہ همان تعلق سبب شکاری۔۔۔ برہمن را از کشایش دام احتلا  
زاد تعلق گیشخ تبتال کو شد کہ ناقوس ویرستان فطرت چہ آہنگ دارد و شمع را از آفتاب  
رجوع خلق بھما رہنما گریز عیش تا فہم فایہ کہ بیک تپید نگاہ کہنہ دل چہ بھما می شمار۔ چار نقدیکہ  
کو خوش نہ بستہ ہمار کیسہ غیر ہستماند و سر کی عیاں خود غنودیدہ ہند اگر بیاں دیگر سر گردند  
وز غفل آباد افکندہ ایں دان مگر نہ پند خاموشی گریزی تا سبے تقیید زانہا حرمے توانی نصیب  
دار مدد زار و فوستان دہم و غن گشت التجا گیری تا از پردہ عیب نوالی توانی ستایں۔

حل ایک دوسرے کی وضع کا مقلد نہا جانے کیلئے رہزن تحقیق ہے اور عذاب و رسوم  
کی تہجداری سر منزل توفیق الہی پر تپنے کی مانع ہے بہت سی استعدادیں قوت کے مردے  
میں فعلیت سے محروم ہیں اور ان میں سے ایک نے بھی اسے خیال کی باگ میں دھن و قوت

میں نہ پوائی۔ فرصت نے سرز نو کو (تاکہ مراقبہ کر سکیں) اس قدر دور نہیں کیا کہ ٹھیس ہوئے  
باقوں کی دستک سے سرز نو کو ہلانے کے لئے آواز دیکھیں یعنی فرصت میں ہاتھ نہ آئے کہ بہتر تھیں  
سے ہاتھ اٹھائیں میں اب انہیں دستک دینے کی بھی طاقت نہیں رہی۔ عذر۔ مراقبہ کا

کو فرصت کہان۔ اور قطع اوقات کی کلفت نے حقیقت کے سامنے ایسی۔۔۔ نہیں  
کہ گریبان نہامت کے چاک سے راہ کھول سکیں۔ یعنی تیغ اوقات پر شرم ہی نہیں آتی  
ان میں (ایکسوئی اور اطمینان) سب کو بشرط عزلت میسر سے شریک سمجھنا یا اگر بہتر

معاذ کیواسطے تسلی کا نسخہ کتاب (شرخص فعل میں رکت ہے بشرطیہ)۔۔۔ ایک سکھ  
اپنے حال پر چوڑی یعنی خلوت اور مراقبہ کے مذاقم نہیں۔ پانی کے جس صیبت میں رہا  
یابی تری و گمانے کی تکلیف پر ضرور مانع ہوگا۔ اگر جس مذح یہ صاحب پڑیں و در حار

کی دوکان کہوئے پر ضرور سر گرم ہوگی۔ تنہا نے والوں، حکم تسلط رسوم یعنی رسوم پر حاکم  
ہیں در انحالیکہ انہوں نے جب سے سر بہین نکالا۔ ہاوس کے شور و غوغا میں نہ جب غوضہ  
حواری نصیب ہے اور مسجد والوں کو در حالیکہ حساب اور ایک نفس کا خیال ہیں۔۔۔ یعنی اپنے

سائنس کو نہیں جاننا کہ یا الہی میں مشغول ہے یا نہیں۔ بدستور شمع کے دانے سے  
تعلق ہے۔۔۔ برہمن کو، دام احتلا کی کشاکش سے رہا تعلق دیمیں کی توشہ بیست ہے تاکہ  
وہ اس تمل میں کو شش کرے کہ طرب الہی و دیرستان زدہ مقام میں لائیں تھیں  
ہوں کیا آواز کہتا ہے جی پتے برہمن کیلئے۔۔۔ زندہ اور جہشت تھیں۔۔۔ بہت سبب۔۔۔ حدت وجود



مورق رکھی ہے۔ نہ شیخ کو رجوع مخلوق کی آفتوں سے تنہائی کے قلعہ میں بھاگنا میت ہے تاکہ بچے کہ کعبہ دل کی تپید نگاہ کی لبتیک کیا تسبیح پھر رہی ہے یعنی کعبہ دل جس مقام پر تڑپا ہے امان کی لبتیک کی تسبیح کس قسم کے دانے پھر رہی ہے۔ یعنی بیرہن اور شیخ دونوں پاسد رسوم تقلید میں اور تحقیق سے غافل۔ ناچار نقد انہوں نے اپنی گرہ میں نہیں باندھا اسکو غیر کی تعلیم میں گن رہے ہیں یعنی یہ سمجھتے ہیں کہ یہ نقد ہماری ہی ملکیت ہے اور جو سر نہ ہونے اپنے خیال میں نہیں چور یا یعنی اپنی ذات کی معرفت میں مراقبہ نہیں کیا کہ دوسروں کے گریبان سے نکالے ہیں یعنی وصول الے اللہ میں دوسروں کی تقلید کرتے ہیں تو این و آن کے آفتک ہوشہ ردخل سے خاموشی کی پناہ میں بھاگ تاکہ زبان کی تقلید کے اخیر کوئی حرف سمجھ سکے یعنی یہ تقلید چھوڑ کر وہی حرف سمجھ میں آسکتا ہے جو زبان سے نکلے بلکہ فطرت الہی کے بہت سے حرف ایسے ہیں جو بغیر کلام و زبان کے سمجھ میں آتے ہیں اور صدمہ زار غولستان وہم غن سے انجاکان پکڑا ہوا ہر نفس کے دہون کے رہنے کی جگہ ایک صدمہ زار ہے جس سے قانون کو صدمہ (پہلے) تاکہ نہ پر دہ خستہ ایک آواز سننے یعنی دنیا اور مافیہا ایک ہم وطن ہے کوئی نئے و نئی نہیں اسکو چھوڑا۔ روح و الوجود ہو یقینی اور واقعی ہے اسکی جانب آسے۔

کار سے یہ پیش قصد نہایت      اگر بدل دلیل توفیق نیست  
تجسس خاص از حق حاصل کرد      ترک تقلید گیر تحقیق نیست

حاصل ہائے سو غیر کا انکار پس ہی تصدیق ہے اپنے دل کے گرد پھر یعنی حواف کر پس وہیں کہیں ہی ہے غنوں کی پیروی نے جتنے حق سے غافل کر دیا۔ تقلید کو پس ہی تحقیق ہے۔

تہ پاست و دیر اگر تکسیم راہ عدم غلط      کعبہ  
حل نام کہے کی بیہودہ تلاش نے ایک عالم کے لئے مقصد کا سمجھنا غلط کر دیا کعبہ اور  
نہ۔ اوہ پاؤں کے تپے ہیں۔ بشریکہ ہم عدم (فنا) کی راہ غلط کریں یعنی فنا فی  
وجود ہوتا نہیں تو جہاں نہ ہو کہیں وہیں دیر و کعبہ موجود ہیں۔ بیہودہ تلاش نے  
نہائی نہ کر رہی ہے۔

بغبار مرحدہ ہوں اسر نفس تشکافت کس      بجار سپر لشکری کہ نہ نشا علم غلط

حل منزل ہوس کے غبار میں کسی نے سانس کا اثر پھر ایسی یہ غور کیا کہ سانس کہاں جاتی ہے جو سپاہی حکم (چہنڈے) کا نشان غلط کر دیا وہ کہاں پہنچا یعنی سپاہی تو علم کے پچھے پچھے جاتا ہے جب وہ اسکا سراغ کم کر دیا تو ضرور آوارہ ہو جائیگا۔ سانس کو لشکری قرار دیا ہے یعنی سانس خود صاحب الوجود کی جانب جاتی ہے تو بھی ایسے پچھے چلا چلا۔

نرسید محضر زندگی ثبوت محکمہ یقین      کہ گواہ دعوی باطل خود بود قسم غلط  
حل تیری زندگی کے محضر کا ثبوت محکمہ یقین تک نہ پہنچا کیونکہ دعوی کے گواہ جو سے ہے اور قسم غلط ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیری زندگی یقینی نہیں بلکہ ایک ایسا احتیاری دستہ ہے  
ز صفا و شیشہ پری رہ گمان یقین چری      تو بر آیت یقینی تیری من و بہر دو ہم غلط  
حل شیشہ دل کی صفائی سے پری دھونڈو تاکہ ترشک سے یقین تکٹ بھیج جائے یعنی اپنے دل کو ایسا جگہ اور صاف بنا کر پری عاشق ہو کر کہیں قید ہو جائے جو شیشہ کی آب پران ڈالتا ہے تاکہ وہ صاف ہو جائے تو میں اور تو دونوں غلطی پر ہیں کیونکہ پانی ڈالنے سے۔

شیشہ اور بھی مگر ہو جائیگا۔

جنمور شخص معینت در عکس دوم آستان      چہ خطیک شد ز نامل تو اس آئینہ جہر غلط  
حل تیرے شخص معین (جستی) کی نو دہر دوم آستان نے عکس کا دروازہ کھٹکھٹایا یعنی آستان لیا کہ اس آئینہ میں عکس جی ہے یا نہیں۔ خط کیا معنی ہے تیرے عکس کی چلیخ میں کیا گیا تو آئینہ کی ساری کتاب ہی غلط ہو گئی یعنی تیری جستی شخص غلط۔ دہی اور خیر سے غلط۔

مین عکس تک نہیں پڑ سکتا۔ اگر نجل      بند امت فاکش شیشہ بود غلط  
من ماؤ مکتب آب و گل سترست کدت      بند امت فاکش شیشہ بود غلط  
حل بڑے حکم کی بات سے اگر مکتب آب و گل کائن و ماچہ شمشند کہ سے اس مکتب میں اگر دوم کیلئے یہ سبق غلط ہو گیا۔ ہمیشہ کی ندامت میں بھی تا سو رہ سکتا۔ یعنی اگر تو خدا نے تمہارے کو دنیا میں دوم کے لئے جو لگایا ہے تو ندامت اب ہی ہو سکتا ہے۔ ہر سکتا میں و ما سے خواہ فارسی کی ضمیر تکلام مادی نے یہ غلطی کی۔ و من یعنی غیر ذوی العقول اور ذوی العقول مدلوں صورتوں میں ایک ہی مطلب ہے۔ کیا معنی کہ می و ما ہی بھی بے ثبات ہے اور ماوس بھی فانی۔

خط سر نوشت من آب شہ ز تراوش عرق      چہ نقوش معنی رشتی کہ شود بکاغذ غلط

**حل** میرا خط سرنوشت (خدا تعالیٰ) تراوش حیات سے اس طرح پانی پانی ہو گیا جطرح بھیجے ہو  
 کاغذ سے مسنی روشن کے نقوش پانی ہو کر غلط ہو جاتے ہیں بگڑ جاتے ہیں - میں اپنے  
 اعمال سے اس قدر نادان ہوں -  
**لکڑی آج بھی گہرے گہرے آتش رنگ نہ** بتو آشنایم آنقدر کہ دوئی کند خود غلط  
**حل** اگر میں آج بھی تو آتش رنگ نہ ہوں اور آتش تو آتش رنگ نہ ہوں - تجھ سے اس قدر آشنایم  
 ہوں کہ دوئی مجھ پر سے آپے میں غلط کر دیتی ہے یعنی کھو دیتی ہے جطرح زمین اُسکے رنگ کی  
 دوئی باقی نہیں رہتی - دونوں ایک ہو جاتے ہیں -  
**من بیل انقدر از جنون خیال نشویدم** رقم جریہ مدعا غلط است اگر نکتہ غلط  
**حل** میں بیل اپنے جنوں سے پیوہ خیال میں اس قدر تیار ہوں کہ دفتر ملک ملک کو  
 مگر میں خود غلط مکر دوں وہ جب بھی غلط ہے یعنی پہلے ہی غلط ہے میرا غلط کرنا کی حاجت نہیں صاحب  
 یہ ہے کہ جنوں کے باعث پیوہ گی بی پیوہ گی ہے مگر کچھ نہیں -  
**رخ شریکین بچکس خیال نکند عرق** کدال از نفس نکند ونگ از حیا نکند عرق  
**حل** زبان باد مندا نکند کہ شریکین ہے مگر ہمارے حال زار کے خیال میں کہیں اُسکو عرق  
 تک نہیں آتا یہ نہ کہ وہ ہمارے نفس (آہ) سے نرم ہوتا ہے - حیا سے نگاہ حق کرتی ہے -  
**بنیاد بیکان بیکان بیکان بیکان** کدال از نفس نکند ونگ از حیا نکند عرق  
**حل** میں جاری سے بیکان کو کھنڈیا پھر بھی وفا سے سبق نہ لیا کہ مشوق میں وفا نہیں کیونکہ میری  
 نرغشی توں (محبت) سے پیوہی تک ترے ہاتھ میں حق نہیں کرتی -  
**بلیغ ز حاجت نار و اگر ہے ستمزدہ حیا** سر رشته گل و انم اگر آشنایم نکند عرق  
**حل** یہ ہے لب پرند و حاجت سے ایک گرہ ہے جو حیا کی ستمزدہ ہے یعنی حیا اُسکو کہنے  
 نہیں دیتی - میں کہ نار ہے اب میں گل کا سر رشته کہوں بشرطیکہ آستان (مشوق) جیسے  
 ورق کار ہے - ورق سے گرہ سخت ہو جائیگی -  
**ایوب از رنگ حیا گل ستمزدہ شکست** کسی استقدر کہ پڑا ہوس بہ و دیر نکند عرق  
**حل** رنگ اور ہوا سے گل کے عبارت میں میری ستمزدہ نگاہ بہ تن اشک بگنی ہے (ایکس میں غبار  
 پڑنے سے پل جلدی ہو جاتی ہے) یعنی گل کا رنگ وہاں محض ایک عبارت اور یہ قاعدہ ہے  
 کہ جب ہوس کے پیچھے کوئی اس قدر دیر نکند و عرق آئیگا -

**تپے تپے تنی منقل ستر شمع بدوشن** نکشاید دم تنم ہم گر ہے کہ و انکند عرق  
**حل** - ہستی منقل کی تپ و تپ نے شمع کا سر مرے دوش پر باندھ دیا ہے یعنی میں جل رہا ہوں  
 جس گرہ کو خود عرق - ہو لیگا دم تنم سے بھی نہ گیلی کیونکہ عرق سے گرہ اور بھی سخت ہو جاتی  
 ہے - شمع کا سر کاٹنا بھانا ہے مگر بھکی گرہ نہیں نکلتی یہ دستور جننی رہتی ہے شمع کا عرق انفعال سے  
 جب تک اس میں تپ رہے گا جتنی رہیگی یہی میرا حال ہے کہ ہستی بے شائبہ تپ تاب انفعال  
 میں عرق عرق ہوں مگر رہا نہیں -  
**ایلم تر در سزگون زری چنان بر دم ہوں** چو قدم کشیم رہے کہ نشان مانکند عرق  
**نقش** - سرزد آمد و شد کرنا اور پھر نا - عموماً فکر کے معنی میں مستعمل ہے مگر یہاں مراد اذرفتن ہے -  
**حل** - میرا سرزد و جو سزگون (منقل) ہے اس کا رخ بیکو تری سے کیونکہ یہ ستر ہے -  
 میں قدم بھر چل نہیں سکتا تاکہ تیرے نشان قدم کہیں عرق نہ آجائے - مطلب یہ ہے  
 کہ بروقت منقل ہوں -  
**چو خواب معبد آند و دم نوید چہ آید** اگر از بلندی دست من اثر و مانکند عرق  
**حل** - میرا سجدہ گاہ آند و بچھا بیک طرح کس آید کی خوشخبری دے اگر میرے ہاتھ کے بلند  
 ہونے (اٹھانے) سے دعا کا اثر عرق نہ کرے یعنی میں آند و کے معبد میں قیام دعا کا رہا ہوں  
 اور بر رحمت کا طالب ہوں مگر دعا کے واسطے جب میرا ہاتھ بلند ہوتا ہے تو اثر و عطا  
 عرق انفعال ابر بخانا ہے مطلب یہ ہے کہ مجھے دعا کا اثر ہی منقل ہے - یعنی میری  
 دعا قبول نہیں ہوتی -  
**چہ قدر ز کوشش مدعا نظر انتظار خجالت** کہ بجا ک ہم - ہم حواشک اگر دم وفا نکند عرق  
**ترکیب** - نظر انتظار خجالت صفت مرکب ہے - یعنی میں خجالت کی اذکار کا سطر نہیں  
 کہ خجالت مجھ پر نظر کرے یہی مدعا ہے -  
**حل** - میں حصول مدعا کی کوشش میں خجالت کا اس قدر منتظر ہوں کہ جب تک میرے  
 ساتھ عرق وفا نہ کرے اشک طر خاک میں بھی نہیں مل سکتا - یہ قاعدہ ہے کہ آنسو جب تک  
 بہتو عرق نہ ہو خاک پر نہیں گر سکتا -  
**بہ نفس سید و اندام چہ شمع بیک شبنم** خجالت سست زندگی از کسے درین مانکند عرق  
**حل** - تو سانس کے ساتھ ج کس طرح عدم سے شبنم کی پیشانی پر بیجا ہے زندگی اس شخص

سے شرمندہ ہے جو اس ہوا (ناپائدار ہستی) میں عرق نکرے یعنی بے ثباتی پر شرمندہ ہو۔ صبح آفاقلائین نازل ہو جاتی ہے اور شبنم تو اس کا عرق نہایت ہے۔  
 زنیاز بیدل نازاوندہ تفاوت مالتو لکڑی طبیعت منفعیل خودم جہد کند عرق  
 حل۔ بیدل کی عاجزی اور معشوق کے ناز سے مالتو کو کچھ تفاوت نہیں دیتا۔ یعنی ناز نہ  
 نذر و نوا یک ہیں بشرطیکہ طبیعت منفعیل کے باعث عرق کچھ پختاب سے جدا نکرے  
 کیونکہ بعض نیاز سے وقت عاشق کو نہایت عرق آتا ہے میں ہر وقت خود رہتا ہوں میں  
 ہوش میں آنیکا وقت صرف عرق کا آنا ہے اگر یہ ہو تو میرے نیا د اور ایک ناز میں کچھ  
 قرق نہیں۔

نکتہ۔ شمع این محفل انہو سے چرب غذا سے شعلہ جہا ہست و جہا باین دریا ز پیکر  
 بالیدہ ہوتا ہے آغوش فنا۔ پر خوری اگرچہ در طلب معنوی خلل نیکنند و حل صوری  
 نیار و ہر چند مانع سکروجی نگر و دست از گرانی بر ندارد بیماری جوع بیک لقمہ علاج  
 پذیر و فساد سیری جز بقصد و جلاب رنگ اصلاح نگیرد۔ پس باتشنگی بسا ز باطوفان  
 آب نشتر نرودی و باگر سنگی برد از تا مقیم منزلہ نشوی۔

حل۔ اس محفل (ذہن) کی شمع شعلہ جہا کی غذا کے پہلوئے چرب ہے یعنی ظلم  
 ہی اسکی غذا ہے اور یہ ظلم ہی سے روشن ہے اور اس دنیا کا بسبب اپنی برصی ہوتی  
 پیکر سے آغوش فنا میں جانے پر تیار ہے۔ خوب شکم سیر ہو کر کھانا اگرچہ طلب معنوی  
 میں خلل نہ لے اور ظاہری بیماریاں پیدا نہ کرے اور ہر چند سکروجی کا مانع نہ ہو  
 جس گرانی اعضاء سے دست بردار نہیں ہو سکتا یعنی پر خوری اور کچھ نہیں تو مستی  
 اور کابلی ضرور پیدا کرے کی بیماری ایک لقمہ سے علاج پذیر ہو سکتی ہے اور  
 شکم سیری کا فساد قصد اور جلاب کے بغیر اصلاح نہیں پاتا تشنگی سے موافقت کر  
 تاکہ تو آب نشتر کے طوفان (قصد) میں غرق نہ ہو اور گرسنگی سے موافقت کرنا  
 کہ پاشخانہ میں نہ بیٹھا رہے۔ پر خوری سے سوہ ہضمی ہو کر دست آنے ہیں۔

ہرزور نزاری کہ زبون سازند گردن فزاری کہ جہنما زندت  
 او قلب بلا امتحان در پیش گزرازاں پیش کہ بگزارت  
 حل۔ نور پر گھنٹہ نکر کہ چکو عاجز کرینگے۔ گردن اوچی نکر کہ چکو گرا دینگے اسے

دل امتحان کی بلا در پیش ہے اس سے پہلے گل کسبے گلانی یعنی مصائب عشق کے  
 لئے پہلے ہی تیار ہو ورنہ امتحان کی وقت وقت ہوگی۔

گر مرد رہی ز طبع خود کام برآ از سچ و خم و سوسہ خام برآ  
 اسے منکر کیفیت پرواز انگس منے زینہ تو نیز تا سر بام برآ  
 حل۔ اگر تو سالک ہے تو خود غرض طبیعت (نفس) سے باہر آ اور سوسہ خام کے سچ و خم  
 باہر آ۔ تو بھی کی کیفیت پرواز کا منکر ہے جس طرح بھی بغیر زینہ کے بام تک پہنچ جاتی  
 ہے تو بھی بغیر زینہ کے بام الیوان معرفت الہی تک پہنچ۔

گہر عریض تقدسی مکن آبرو جیاسک چو جہا جیف اگر شوی ز غرور و ہر ہوا  
 حل۔ تو دریائے تقدس کا گوہر ہے تہ میں بیٹھ۔ آبرو جیاسک نکر افسوس ہو گا اگر  
 تو بیلے کی طرح خود سے سر ہو اور سبک ہو گا۔  
 نہ سزد بسند سیم ز بوقار غرق شستنت کہ زمانہ میکشد آخر شجہ و کلیم از تہ پنا  
 حل۔ سیم وزر کی بسند چھو و قرار ز غرور سے بیٹھنا زیب نہیں کیونکہ اس بسند کو نہ نہ کھیل  
 کی طرح پاؤں کے نیچے سے آسانی کے ساتھ گھسیٹ لیتا ہے۔

ز ترخم اوار غنون بدل گرفتہ مخوان فسا کہ ز سبک دامن سبک  
 حل۔ جو دل غم الہی میں گرفتہ ہے اُس پر نے اور غنون کے راگ کا افسون  
 دم نکر کیونکہ کوہ بے ستون کا دامن جو پتھرون سے بہا ہوا ہے وہ محض آواز  
 سے سبک نہیں ہو سکتا احصرت بیدار دامن گوش نہیں رہا سکے تاکہ گرائی  
 گوش ٹھیک منطبق ہو جاتی کیونکہ بہار راگ نہیں سن سکتا۔

ہمہ گرنالہ علم کشی و گرا شک گردی غم کشی بتر از و کہ ستم کشی نشود بغیر جزا سبک  
 حل۔ اگر تو نالہ کا چہنڈامیدان میں بلکہ کرے (چھینے چلائے) اور اگر نہ متشنس  
 بکرم حاصل کرے روئے پیٹے اگر جس ترازو میں تو نے ظلم کو تولاسے (کسی  
 پر ظلم کیا ہے) وہ بغیر سزا کے سبک نہیں ہو سکتی یعنی ظلم کی سزا ضرور ملے گی۔  
 ہلال شنگ فسر و فکری فکری فکری کہ چو سبک رنگ نہایت نشود مگر بخلا سبک

حل۔ فسر وہ دلی تک ننگ ہے تو اس کے علاج کیسے ہووڑی دیر دل کی تنگی سے نکال  
 کیونکہ تیری گرانی کا رنگ پتھر کی طرح صرف غلا سے ہلکا ہو گا یعنی دل کی تنگی میں



تو خود اڑا ہوا بیٹھا ہے جب تک باہر نہ نکلیگا دل خالی ہو کر سبک نہ ہوگا دل میں خود  
 موجود ہونے سے غودی یا ہوائے نفس کا موجود ہونا مل رہا ہے۔  
 کنز احتیاج اگر وہ فکشاں لب مغراز کف کہ وقار گوہر این صدف کنی بہت دعا  
 حل۔ بچکوا احتیاج اپنے تیروں کا کیسا ہی نشانہ بنائے لیکن نہ لب کہول نہ ناچیل  
 تاکہ اس صدف (احتیاج) کے گوہر کا وقار تو اپنے دست دعا سے ہلکا کرے یعنی سوار  
 کرنے اور ناقہ پھیلانے سے انسان سبک ہوتا ہے۔  
 غم بے ثباتی کا روان ہمہ کرد بر دل لکرن بجائے آئینہ دکانہ شود دیباگانہ  
 حل۔ کاروان کی بے ثباتی کے غم نے میرے دل پر سب کچھ گرا کر دیا اس دکان  
 کی جلس کہاں ہے کہ جس کی آواز سے سبک (انسان) ہو جائے یعنی جس سے  
 تو کا بدن کوچ کرے اور ہمارے دل پر اسکی بے ثباتی کے غم سے جو گرانی ہے  
 وہ رفع ہو۔  
 بحر و خشک و تیز و کند و اینہم اقدار دوسہ گام آخر این گز تو گران آستان  
 حل۔ ۱۔ خواہ تو دنیا کی کتر و فرات نامت چچ کیونکہ اسکو وہ مرتبہ حاصل نہیں جو  
 تو نے مجھ سے آخر دو تین قدم اس سے گزر۔ قدم وقار اور عقل سے رکھ اور پاؤں ہلکا یعنی تیز۔  
 اگر منتظر نشان ہمتے بکشد عنان چو سحر جنبش یک نفس ہزار زینہ ہر ایک  
 حل۔ اگر تیرا دم ہمت معرفت الہی کے بے نشان چہرے کی جانب لیجانا چاہے تو صبح کی  
 طہر صرف ایک سانس کی جنبش سے ہزار زینوں پر چڑھ کر جہت با پہنچ۔  
 زگر لی سر آندو شہ خلق غرق ماؤد ہو تو اگر تیری مین بوشو اتفاق نشنا  
 حل۔ سر آرد (ہوا دوس) کی گرانی سے تمام خلق ماؤد ہو (شور و غل) میں غرق ہے اگر  
 تو یہ سب کو گھرا م خالی کرے تو شنواری کا تیرے ساتھ متفق ہونا آسان ہو جائے۔ لوگ  
 خالی گہروں کے ذریعہ سے دریا میں تیرتے ہیں اور بھرا ہوا گہرا قلوب جاتا ہے مطلب  
 یہ ہے کہ اگر تو اپنا سر ہوا اور دوس سے خالی کر لیا تو معرفت الہی تک پہنچ جائیگا۔  
 نکشید بیدل زین چمن عرق حجالت پزد چو غبار زلزم ہرزہ فن نشو و چرا پر جاسبک  
 حل۔ بیدل نے اس چمن سے اور نے کا عرق حجالت حاصل نہ کیا یعنی اسے ڈرنے سے  
 شرم نہ آئی کیونکہ دنیا کا چمن بالکل بے ثبات ہے۔ پھر وہ بے غم اور بیہودہ فن غبار کی طرح

ہر جگہ کیوں سبک نہ ہو۔ قاعدہ ہے کہ تری ماور غیب سے غبار دہ جاتا ہے۔  
 دل آرمیدہ بخت کش زلف و کین ہو گل ستم ست غنی این چمن شہرہ واکند بعد اگل  
 حل۔ اپنے تیرے (مطمن) دل کو رنگ اور ہوائے گل (دنیا) کے نسوں سے خون  
 میں گھسیٹ (غیر مطمن) برا ظلم ہے کہ اس چمن کا غنچہ پھول کے چکنے کی آواز پر اپنی  
 پتکوں پر ہلکے کیونکہ غنچہ پھول ہو گا تو محدود ہو جائیگا۔  
 بدیقہ کہ ہمت بساط شکفتی مگر از حیا عرق کند کہ رسد بخندہ دعا گل  
 حل۔ اے معشوق جس باغ میں تیرا تبسم کھلنے کا فرش پھانے یعنی توجس باغ میں تبسم  
 تو باغ کو استعد خجالت کا عرق آنے کے پھول جو اپنے کھلنے کی دعا مانگ رہا ہے خود اسکی  
 دعا باغ کی خجالت پر خندہ زن ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے تبسم کے سامنے باغ کے تبسم  
 کی کوئی حقیقت نہیں وہ منفعل اور نادم ہے۔  
 بفرغ شمع صبر چمن حریت تل چمن چو گلیم از بردوش من کشید ساز پای گل  
 حل۔ سو شمع چمن کی فروغ کیلئے اس چمن پر صبح نائل سے اور صبح صبح نے میرے  
 بردوش سے کھل اٹا لیا ہے (بیدار کر دیا ہے) اسی طرح گل کے پاؤں سے بھی ستا  
 کہ سیٹ لیا ہے کیونکہ سایہ میں تاریکی ہوتی ہے یعنی چار طرف روشنی بھیگانی ہے  
 لیکن صبح تو شمع کو بجا دیتی ہے چو جائیکہ اسکو فروغ دے مطبوعہ نسخہ میں نکشید  
 لکھا ہے اس صورت میں یہ معنی ہو گئے کہ صبح شمع چمن کی فروغ پر شمع نائل ہے  
 یعنی شمع اسکو بھانا چاہتی ہے لیکن میں اور گل دونو تاریکی میں ہیں اور یکشد کو  
 جمع مخاطب کا صیغہ قرار دیا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ صبح شمع چمن پر نائل ہے  
 یعنی اسکا بھانا اور دنیا میں نور عالم کر دینا چاہتی ہے تو میرے بردوش سے کھل اور  
 باغ گل سے سایہ گھسیٹ لوتا کہ ہم بھی روشنی میں آجائیں۔  
 چمنیت عالم کبریا بیری ارکدورت ساوا نشو و تنی بجان زلزم رنگ تو جاو گل  
 حل۔ کبریا الہی کا عالم ماسوا کی کدورت سے پاک ہے یعنی غیر کا کہیں وجود نہیں  
 ہمارے گمان میں اسے مخاطب تیرے رنگ وجود کا کیسا ہی عجم ہو مگر پھول کی  
 جگہ خالی ہوگی یعنی ننہ سے پھول ایک سے ایک عمدہ اور کامل ہمیشہ کھلتے رہتے  
 زیندہ است بساط رنگ اشتر زور راگی کہ چو بافت سبزہ کلا سر و وجہ دلاقی کا

حل۔ بساط رنگ کی بلندی اور پستی سے کسی اثر سے گامی کا رد و اندازہ نہ کرنا یا یہی کہی کہ  
معلوم ہوا کہ سبزہ نے کیا سرو کی ٹوپی مٹی اور خندہ نے کیا قبائے گل کو سیاہ۔ سرو  
بلندی پر ہے اور سبزہ گل پستی پر۔ مطلب یہ ہے کہ سبزہ بلند ہو کر سرو کی کلا  
نہیں سکا اور خندہ پھول کو کھڑا کر اسکی قبا کا چاک نہ سی سکا۔ یعنی یہ بات بھی معلوم  
ہوئی تو آگئی کیا خاک ہوئی۔

چمن اثر نظر نہاں کا اثر کہ کشد عنان ز بہار طبعی نشن مگر ز آئینہ مانی گل  
حل۔ اثر کا چمن نظر سے پوشیدہ ہے آثار تک ہے کون لکھائے یعنی کون اس کے نشانات  
بتائے تو بہا کا نشان ڈھونڈتا ہے تو گلوں کے آئینوں سے نگہ بند ہیں دیکھتا کہ کون  
نظر آئے مطلب یہ ہے کہ مصنوع میں صانع خود جلوہ گر ہے۔

تو بہ نگاہ چاہر ز طرب وفا گئی آرزو کہ ساخت گاہ رنگ بو مزاج خندہ  
حل۔ تو کوئی تیر کی دست قدرت کے ساتھ طرب سے وفا کی آرزو کر سکتا ہے یعنی  
یہ آرزو کہ خوشی تیرے ساتھ وفا کر گئی کیونکہ گدا سے گل نے (اضافت بیانی ہے) اپنے  
رنگ دلوں کے گاہے کو خندہ (کھلنے) کے مزاج کے موافق نہیں بنایا۔ پھول گویا گدا ہے  
اور رنگ و بو اسکی گداگری کا گاہہ ہے اور خندہ بھیک ہے مطلب یہ ہے کہ جب خود  
مندہ گل کو قیام نہیں تو تیری طرب کو جو گل گلشن کے نظارہ سے پیدا ہوتی ہے کیا  
خاک قیام ہو گا۔

بخیان غنچہ نشینہ ام بخیاں آئینہ بستہ زم دل شکستہ گیارہ پوہ پارم آبلہ پانی گل  
حل۔ میں ایک غنچہ کے خیال میں بیٹھا ہوں اور ایک آئینہ۔ خیال تکبندھا ہوا ہوں  
(غنچہ اور آئینہ سے مراد وہ ہے جو دوسرے مصرعہ میں مذکور ہے) میں اپنے دل شکست  
کو چھوڑ کر کہاں جاؤں جس طرح پھول بہار کے پاؤں کا آبلہ ہوتا ہے ایسا ہی میرا دل میرے  
پاؤں کا آبلہ بنا ہوا ہے۔

بہر شست گرا زین چمن بکونی قوج طرب تو ہم آگینہ خاک نہ کہ خم است طاوینا گل  
حل۔ اس چمن (دنیا) سے ایک مخلوق گزرتی جو طرب کے جام کو اہیا بھتی تھی یعنی  
اُسے عاشق تھی تو بھی اپنا آگینہ خاک میں رکھ کر کہہ پھول کا طاق اور دنیا و ایک خم ہے اس سے  
تیرا آگینہ ہر فانی بھی گل کی آرزو میں خاک (فنا) ہو جا۔

تندہی جو تیل غیر و میری اپڑ کر وڑ کہ ہی ست سحر زمناں رنگ در و گل  
حل۔ تو غیر تبدیل کی طرح برعکس ہے میں دنیوی کر و فر کے پیچھے نہ دوڑ کیونکہ یہاں صبح کا  
قافلہ پہل کے رنگ اور گھٹنے کے اسباب سے خالی ہے یعنی اس قافلہ کے پاس فر  
کا کوئی سامان نہیں یا جس طرح کھڑا نہ کوئی رنگ ہوتا ہے نہ اس کے کاروان میں  
کوئی دراہوتا ہے اور آنا فنا میں گزر جاتی ہے تو بھی اس طرح چپ چاپ گزر جا۔

نکتہ۔ افعال مردان را بر مقدمہ اقوال شان حکم شمشیر نگاہ می باید کہ تا بحریف مقابل  
بر سر شرکان دست بر ہوا نیار و چون ناوک شمشیت صفتا تا بہ نشان گردے نکند  
کو شبابہ امتیاز صدا سے زہ نہ بردازد۔ برائے معنی این نسخہ بیانے نیست یہو بس  
قیل و قال ورق گردان تشویش زبان مباحث۔ آہنگ این س زبیر و شمشیر  
بہ نفس آرائی حرف و صوت ہر دہ ناسے گلو محراش بعتوائے انصاف رہیں گیر  
امتحان گاہ طاقت اگر سر اپا تسلیم نیستی تو اند گردید بار سے آقدر خاک گرد نہ کہ زبان  
دعویٰ در سر نہ تو اند خود ابا نید در عالم ناتوانی حرارت عبارت از اثر اخلاقی است و در مقام  
عاجزی شوقی عریضہ بخیائی۔

حل۔ مردوں کے افعال کو ان کے اقوال کے مقدمہ میں شمشیر نگاہ کا حکم چاہئے  
کہ وہ جیتک حریف مقابل تک پہنچے بلکہ میں اپنا ہاتھ ہوا پر بلند نہ کریں یعنی ہم  
تنہا صرف رہیں یعنی اقوال و افعال ہم رنگ رہیں۔ اس نسخہ کے معنی بیانی  
و قابل بیان نہیں۔ توقیل و قال کی ہوس میں زبان کی تشویش کا ورق آٹھنے  
والا نہ بن یعنی یہودہ باتوں سے زبان کو پریشان نہ کر۔ اس ساز کی آواز زبیر و ہم  
نہیں چاہتی حرف اور آواز کی نفس آرائی (علم) سے گلو کی نے کا پردہ نہ چھیں  
یعنی اپنے گلے کو تکلیف نہ دے۔ انصاف کے فتوے کے موافق امتحان گاہ  
طاقت کی زمین پکڑنے والے یعنی وہ لوگ جنکی طاقت کا امتحان کیا جاتا ہے اگر  
امتحان پر سر اپا تسلیم نیستی نہیں ہو سکتے یعنی بالکل فنا نہیں ہو جاتے تو البتہ  
اس قدر خاک ہو جائیں کہ دعویٰ کی زبان کو سر نہ میں سلا دین (خاسوش ہو جا  
کیونکہ سر نہ کہانے سے انسان گولگا ہو جاتا ہے) عالم ناتوانی میں جروت کرنا ہوسکتی  
ہے اور تمام عاجزی میں شوقی کرنا بخیائی کی جنگ ہے۔

آنہا کہ چشم بر گل تحقیق دکنند  
 حل۔ جو لوگ آنکھ نہ گل کی تحقیق پر کہہ سکتے ہیں اس چیز سے کہہ کر رنگ قبول کرے  
 یعنی سمجھتا ہے کہ اس پر ہرگز نہیں۔

درخشیکہ غیر خموشی علاج نیست  
 حل۔ جس تخت میں خاموشی کے سوا علاج نہیں تخت چوڑی ہے کہ چون و چرا  
 پر ہر دماغ میں (مشکل ہوں)

غریبان تان مبعوض انکار میر ہیں  
 حل۔ نگہ لوگ انکار میر ہیں کے مقام میں تصویر جامہ رکھتی ہے اسکو بھی  
 قبا چاک (کر دیتے ہیں)۔

شور غبار باز نفس ہم فزون ترا  
 حل۔ ہمارے غبار کا شور سانس سے بھی بڑھ کر ہے شرمہ کی طرح کب تک عروج  
 صدرا کی نفی کریں شرمہ آواز کو بیٹھا دیتا ہے۔

زین نار سائے کہ بخود ہم نہیں  
 حل۔ اس نار سائی سے کہ لوگ خود اپنے تک بھی نہیں پہنچے یعنی اپنے کو نہیں پہچا  
 اپنے وجود کی کنہ سے ناواقف ہیں کبریا کی جانب کب تک پرواز کر گئے یعنی اپنے کو ہی نہیں  
 پاتے تو خدا کو کیا خاک پائیں گے۔

جولانگہ خیال جہان جان فزنده است  
 حل۔ جہان کا جولان گاہ خیال ہی کی جگہ ہے لنگر طے جبکہ اور دن کو لاشی کے  
 کہنے کا طعنہ دیتے ہیں حالانکہ وہ خود لاشی کے بغیر حل نہیں سکتے یعنی خود دنیا و دنیا  
 (سکار دنیا پرست علما و دانشاں) کا لوگوں کو ترک دنیا کی تعلیم قابل مہمک ہے۔

خالقے درین جنون کردہ دار دکان ہوڑ  
 حل۔ ایک فلول اس جنون کردہ (عجب الہی) میں ہوش کا گن گن ہے اور اس تلاش  
 میں ہے کہ حقیقت عرفان الہی کا عزم یقین کیسے کو بنائیں حالانکہ سب مدہوش اور  
 بخیر ہیں۔

نکتہ۔ کمال الہی کہ جامع حقیقت جلال و جمال است در مجاز ستمان عالم کون ہر چیز

مہر سیدہ مقتضائے طلبہ کی از سر دہشت کہ ظاہر و باطن یکہ یکہ بگرنہ باطنی  
 متاثر گزیدہ یعنی در مرتبہ کہ فروغ ہدایت باطنی آرائی نسق اعیان پر داخت  
 است جو ہر شناس آثار فطرت باعتبار نبوت کہ جمال معنوی ست موسوشر  
 ساختہ و در مقامیکہ لحد قدر دانی با وجود استعداد اہل بیت بے تعینی افتادہ  
 است ثنائے امتیازش با ستم ولایت کہ جلال حقیقی است و انکشافہ در آئینہ انوار  
 ولایت صورت جذبہ یعنی قدرت جلال مضمونست بے لومہم سوہمی و در لسنہ انکشاف  
 معنی دعوت یعنی عرض جلال مستر بے شائبہ مودویہ شخص استعداد نبوت با ستم  
 دعوت خلق نسبت نشاء ولایت دارد شاہد افتد ارد ولایت ہر گاہ خلعت قنطیر  
 ہدایت کے پوشد سراز جہیب نبوت بر سے آرد پس ولایت را در حالت اخفا سے  
 جمال لفظ معنی نبوت تصور کرد نسبت و نبوت را در معرض جلال بچیان عرض  
 جو ہر ولایت بخیال آرد دن تصرف این دو کیفیت برنگ صورت و معنی ایزال  
 در مزاج و عیان ساریست و قدرت این دو معنی چون حقیقت روز شہبہ تعلیم  
 و توقف در محیث امکان جاری ازین دفتر بغور ہر نقطہ کہ پروازند سوا او غلطے است  
 دقیق و ازین ساغر بکنہ ہر قطرہ کہ وار سند محیث حیرت نیست عینی دروستان عینی  
 نے نامل مطلع و مقطع جبل و آلا ہی سوا دخل پر کار روشن است و در دستگاہ لعل  
 بے ملا حذر مشیت و در رنگ صفا مضمون صلیک مبر ہیں۔

حل۔ خداوند واحد لا شریک کمال کہ جان کی حقیقت کا جامع ہے بجا کی حکم یا جلد  
 کے گہر (دنیا) میں جو کچھ ظہور کے نشے تک پہنچا سے یعنی جو شے ظاہر ہوئی ہے غلط  
 وحدت کے اختصار سے و در حقیقت ظاہر و باطن سے (وہ کمال) ایک خاص نام  
 کیسے تہ متاثر ہوا ہے یعنی جس مرتبہ میں کہ ہدایت کا فروغ اعیان دنیا کے انتظام  
 میں مشغول ہوا ہے آثار فطرت کے جو ہر شناس (خدا) کے نبوت کے اعتبار سے  
 جو جمال معنوی ہے اسکو جمال کے نام سے موسوم کیا اور جس مقام پر قدر دانی کا لو  
 با وجود استعداد ہدایت بے تعینی کے پہا ہے اس کے اعتبار کا معنی ولایت کے نام سے  
 جو جلال حقیقی ہے کہ گنیا ہے۔ یعنی نبوت سراسر جمال اور ولایت سراسر معنی  
 جلال ہے انوار ولایت کے آئینے میں بغیر تو ہم کسی سوہم کے جذبہ کی صورت معنی



قدرت جلال بھی ہوئی ہے اور نسو آئینہ نبوت میں رحمت کے معنی یعنی پیش کرنا  
 جمال الہی کا بغیر شائبہ کسی محدود معنی ہیں۔ یعنی دعوت انبیاء میں بھڑپیش کرنے  
 جمال الہی کے دوسری شے نہیں استعداد نبوت کا وجود جب اس روح خلق میں  
 میں مشغول ہوتا ہے تو نشاد ولایت کی نسبت رکھتا ہے معنی نبی میں ولایت ضرور ہوتی  
 ہے اور اقتدار ولایت کا معشوق جب تلو فیض ہدایت کا خلعت پہنتا ہے تو نبوت کی  
 جیب سے سر نکالتا ہے معنی ولایت نبوت ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ پس ولایت کو اخلاص  
 حال کی حالت میں معنی نبوت کا لفظ خیال کرنا چاہئے معنی ولایت ایک لفظ ہے اور  
 نبوت اسکے معنی ہیں اور نبوت کو پوشیدہ رہنے کی حالت میں جلال خیال کرنا چاہئے  
 ایسا ہی جو ہر ولایت عرضی کو سمجھنا چاہئے۔ ان دونوں کیفیتوں میں تصریح نہ ال صورت  
 دہنی کی طرح ایمان ثابتہ کے مزاج میں ساری ہے اور دونوں مومن کی قدرت روز  
 و شب کی حقیقت کی طرح بغیر تعلیل اور توقف کے جاری ہے۔ اس دفتر کے جس نقطہ  
 کی جانب غور سے مشغول ہوں ایک دقیق سواد عظم ہے اور اس ساغر کے جس قطرہ کی  
 گہرے تک پہنچیں حیرت کا ایک عمیق دریا ہے۔ وہستان تحقیق میں چل و لگا ہی کے عظم  
 اور مستطیع پر تامل کئے بغیر خط پر کار کا سوا اور دشمن ہے یعنی اہل تحقیق پر کوئی بات چسپ نہیں  
 سکتی اور دستگاہ یقین میں بغیر ملاحظہ ثبوت اور رد کے معجزہ کارنگ صفا مضمون ایک  
 روشن اور صاف عینک ہے یعنی اہل تحقیق و عرفان کو نبوت کا جمال اور ولایت کا  
 جلال یعنی طور پر نظر آتا ہے۔  
 در بہار عشق کب رنگ مقصود گلست چون شگفتن موج زنگ زمر مشق رنگ شد  
 حل۔ غنچہ ہونے کی بہار میں رنگ پھول کے ضمن یا شکر میں ہے جب کہلئے ذریعہ جاری  
 ہر گل رنگ کا زینت ہو گیا یعنی یا تو جمال الہی پر ذہن حواس میں مستر تھا یا۔ آفتاب عین تابندہ  
 میں جلوہ گر ہو گیا۔  
 آن صد اکثر خاشی محو نقاب تار بود ناگہان چون برین برآورد آہنگ شد  
 حل۔ جو صد اخلاصی سے تار کے قلب میں غوصی (باز نہ نکلتی تھی) آہنگ جب پرک  
 باہر سے بھارت لایا اب ہو گئی۔  
 شوخی زنگ اگر چہ پردہ رو صفاست چون بیرون جو شید صابرہ دار رنگ شد

حل۔ زنگ کی شوخی اگر چہ پردہ صفا کی پردہ دار تھی یعنی اس آئینہ یا تلواری صفا  
 کو چہاں کیا تھا جب باہر خوش ماہ رنگ کی پردہ دار ہو گئی یعنی پہلے تو صفا کی کو چہاں تھی  
 اب وہی شوخی خود رنگ کو چہاں لگی۔ جب فیض کرتے ہیں تو پہلے رنگ نمودار ہوتا ہے پھر  
 صفا آئے پھر ازل ہو جاتا ہے۔  
 دیرہ پوشیدہ با خود داشت سیر و جد تاشد و اگر و کثرت خانہ نیک شد  
 حل۔ بندگی ہوئی آنکھیں وحدت کی سیر کرتی تھیں بلکہ ان کے گہوئے ہی کثرت کا رنگ  
 خانہ بن گئیں۔  
 برہ افشانی نہ تھا بیضہ تنگی میکند بال پرچم برچوم بیضہ خواہ رنگ شد  
 حل۔ پر او۔ تانی بر بیضہ ہی تنگی نہیں کرتا۔ یعنی انداز (فیض وحدت الوجود کے باعث  
 بڑ ہے اور پر افشانی کم۔ بلکہ بیضہ کے چوم (وحدت الوجود) پر بال۔ پر (کثرت) بھی  
 تنگ۔ یعنی حد پر کیلئے وحدت ہی وحدت ہے۔ اس میں کثرت کی کمی نہیں۔  
 ظاہر باطن است و باطن باطن است ہوش و انجم حرازم معنی رنگ شد  
 حل۔ یہاں ظاہر میں باطن اور باطن میں ظاہر ہے یعنی دونوں ایک ہیں (جو اللہ ہر  
 مواسط میں ہیں میں حیران ہوں کہ معنی سمجھنے میں ہوش کیوں رنگ (حیرت) ہے۔  
 بیج شکوہ درد جولان اس معنی بود کوشش پاؤں در دامن کشید و رنگ شد  
 حل۔ اس کی "رڈپٹ" کی تہر حال تھا۔ خود ہماری کوشش۔ دامن میں  
 پاؤں کھینچا اور سگری ہو گئی۔ یعنی ہماری جانب سے نہیں ہوتی ورنہ واجب الوجود تو  
 ہر شے میں عیان اور دل گردن سے بھی قریب ہے۔  
 ارنگا و ہم دورنگی بقدر نجات نہ گم حسن برنگ و من جیگر آئینہ چنگم  
 حل۔ دورنگی کا ہم کہاں ہے میں تو پیالے میں چہنی ہوئی جھنگ ہوں جو پانی میں  
 نکر ہر رنگ اور تھی ہو گئی ہے جس محبوب حقیقی نے رنگ ہے اور میں خیر خاتہ میں  
 آئینہ لئے ہوئے ہوں کہ اس میں اسکے رنگ جمال کا عکس نظر آئیگا۔  
 شوخیم جز غرق شرم درین آچہ دارد پیچو شبنم گل حیرت چمن آئینہ رنگم  
 حل۔ اگلے میں میری شوخی جز غرق شرم کے کیا شے کہتی ہے میں شبنم کی مانند ایک  
 پھول ہوں جس کا چمن آئینہ اور رنگ حیرت ہے یعنی میں ہمہ تن حیرت ہوں۔ حیرت چمن



کے اذیت خیز علم کران سے قطرہ و اطلبہ رزق و نبردہ انجیاں کے و اگر خود دیر سانیہ  
 حل۔ کوئی اس دریا سے جس کا کنارہ عدم ہے قطرے کا کیا نشان دہونہ سے یعنی جب  
 اتنے بڑا دریا میں قطرہ ٹپکا تو اس کا کیا پتہ ملے گا۔ تو نے مجھے ایسا گم نہیں کیا کہ بار  
 دیگر مجھے مجھ تک پہنچائے۔ یعنی مجھے گم گشتگی سے خودی میں لاسکے۔  
 بجایا است انقدم بقا کہ تاملے کندم وفا عوق تجالت فرستم غم انفعال زمانیم  
 حل۔ مجھے اتنی بقا کہاں ہے کہ اتل میرے ساتھ وفا کر سکے یعنی میری جہتی کو قیام اور تامل  
 نہیں میں فرصت کی شرمندگی کا عوق اور زمانے کے انفعال کی تری ہوں کیونکہ زمانہ بھی  
 سیال ہے اسکو بھی تالی اور قیام نہیں۔  
 بقہ۔ دغم ہمہ تن الم بہر و آبلہ در قدم چو غبار داغ نشستم چو سر شنگ روانیم  
 حل۔ میں انسرزگی میں ہمہ تن الم ہوں اور چھپنے میں آبلہ در قدم ہوں۔ یعنی نہ ٹھسکتا  
 ہوں نہ چسکتا ہوں غبار کی طرح بیٹھنے کیلئے داغ ہوں اور آنسو کی طرح رولی کیلئے باعث  
 شرم ہوں۔ سدا یہ ہے کہ کسی کام کا نہیں لاشے محض ہوں۔  
 سہر طسٹم ہوا نفس جاست منفعیل و سر چہ قدرہ قی کم نفس کہ بشتہ بستانیم  
 حل۔ یہ سچ ہوا ایک طسٹم ہوا نفس یعنی ہوا کے نفس میں قید ہے سب جگہ اپنی  
 ہوس سے شرمندہ ہے مجھے میری سانس کہ قدر عوق عوق (شرمندہ) کر گئی  
 کہ تو مجھے ایک شبنم کے بدلے لے سکے (خرید سکے) یعنی میں اپنی فنا سے خود  
 شرمندہ ہوں۔  
 زکدورت منج ما پریم غم بار دل بکہ بشتم ستم بہت تر از دیکہ نفس کشد زگر نغم  
 حل۔ من و ماد و دلی کی کدورت سے کسی طرح از جاؤں (علیحدہ ہو جاؤں) غم کا  
 جو مجھ پر بار گراں پڑا ہوا ہے میں اسکا اندازہ کس شے کروں۔ سانس پر بڑا ظلم ہے  
 کہ وہ مجھے اپنے سنگ تر از دین گرائی سے کہیںجے لے۔ انسان سانس ہر وقت  
 کھینچتا ہے مگر بیدل کہتا ہے کہ میں ایسا گراںبار ہوں  
 کہ سانس کا سنگ تر از دیکہ نہیں کھینچ سکتا یہ اس کے لئے تکلیف ملا بطلاق  
 اور بڑا بظاری ظلم ہوگا۔  
 ہمہ عمر ہرزہ دیدہ ام تجلم کنون کہ خمیدہ ام من اگر بجایہ تنیدہ ام تو ہرزہ بندشتم

حل۔ میں تمام عمر ہرزہ دھڑا ہوں باپ جو چیک گیا ہوں تو شرمندہ ہوں اگر حلق بچیا  
 ہوں تو اب تو مجھے اپنے در کے باپ بچیا نے ہو کر در کیلئے حلق موزوں ہے۔  
 ہر طسٹم ہوا نفس تجلست بیدل بکسر بجایا ہم دیم و گیم کہ تو جزینا نہ اندانیم  
 حل۔ بچہ کی جینہناٹ سے بیدل بچکس شرمندہ ہے۔ جب تک مال نکروں تو  
 سچے نہ جانے گا کہ میں کہاں ہوں کیا چیز ہوں اور کون ہوں میرا مال بچہ  
 کی جینہناٹ ہے۔  
 نکستہ۔ وز زمین تا آسمان یکہ در فیض تصور کن کہ باز بودن از تسلیم حلقش  
 اندازہ خواہ خمیدہ و فدا نمودن ہرگز ہر امون خیالش تنوں گردیدہ بشتانیت و دلیل  
 وسعت آغوشی رحمت بہت و کشادگی این پیشگاہ غفلت و دستگاہ فضل و کرامت۔  
 شعرت پر بیان جو بہت و کرم سخت التفات خواہ۔ اینجا عقد ثانی غفلت یک آہ  
 نہ امت نقاب دل آگاہ و کشاید ذکر خواہد یک شہرہ باز کردن مدنگاہ بہرے آید۔  
 رعونت سر در پیش انگلہ ادب ات و تاسر کشی فال خمیدہ فی زندہ محراب عبادت سے  
 برخوار غفلت نشو و را جسم کہ دریم گردل از شرم معاصی آب گرد و دوز  
 حل۔ زمین۔ آسمان تک یہ تصور کر کہ فیض کا ایک دروازہ ہے جسکے حلقہ تسلیم  
 سے ابد تک کھلا رہنا ضرور ہوگا۔ یعنی وہ دروازہ ہمیشہ کھلا رہے گا اور بند نہ ہو سکے  
 خیال کے گرد ہی نہ پھر سکیگا یعنی کہی بند نہ ہوگا۔ بند رہنا اس دروازہ کا آغوش رحمت  
 کے وسیع ہونے کی دلیل ہے یعنی جیسے کسی شے کو بغل میں لیکر آغوش بند ہو جا  
 ہے۔ اریہ بند ہونا وسعت شفقت کی دلیل ہوتا ہے اسبطر اس دروازہ کا بند ہونا  
 آغوش رحمت کی وسعت کی دلیل ہے اور کہنا اس پیشگاہ فضل و کرامت کی دستگاہ  
 کے لئے باعث تجالت ہے یعنی فضل و کرم کا طرف اس سے بھی عالی ہے لہذا  
 وہ شرمندہ ہے۔ مغزرت بڑی بیان جو ہے اور کرم سخت التفات خواہ کہ جب تک گناہ نہ ہو  
 مغزرت مترتب نہیں ہو سکتی اور کرم کی عادت التفات ہے کہ ہمیشہ گنہگاروں کی جانب  
 رہتا ہے۔ بیان غفلت کے عقد سے ندامت گناہ کی ایک آہ سے دل آگاہ کے منہ  
 سے پردہ اٹھا دیتے ہیں اور ترک خواہ مدنگاہ کی ایک پلک کہولنے میں باہر جاتا  
 ہے یعنی ذرا سی ہوشیاری میں خواب غفلت رخصت ہو جاتی ہے۔ غور کا سر

آئے و انتہائی آداب ہے اور سرکشی کے چمکنے کے کل مارنا ہی عراب عبادت ہے  
ہے غفلت سے بہشت کو اپنے اوپر چہنم کر دیا ہے۔ اگر دل گنہ کی شرم سے  
پانی ہو جائے تو گوہر بن جائے۔

نکتہ۔ آدمی محبت افسون اہل درمیں احوال دشمن آسائش خود بہت مگر در منزل  
است فضولی جو ان سفرش بہ بیابان مرگ دوری وطن میدارد و مگر سفر بہت خطرناک  
سودا وطن دامنش سے گزرنے در صورت سفر ہر ایک کیفیت سفر است و نہایت  
وطن با خبر از جمیع صحت وطن۔ عاقلہ در تلاش ہی صلی نفس گذارند و میگردد۔ غفلت  
بتردد بیغائہ رنگ مستی با حشر و میبازد۔ نقد عافیت مفت قدوائے کہ ہر جا جائے  
گرم کرد از معنات ذوق وطن شمر دوہر کیا پہلو گراشت قدم خور سندی مسکن  
مالوف افشرد۔

حل۔ آدمی افسون امید کی وجہ سے تمام حالتوں میں اپنی آسائش کا دشمن ہے مگر  
منزل میں ہے دوری وطن کی مرگ بیابان رکھتی ہے یعنی اس بات پر مرتب ہے کہ کسی  
طرح وطن میں جاؤں اور اگر سفر میں ہے جب ہی سودا سے محبت وطن کا خار خار  
آسکا دامن نہیں چھوڑتا۔ نہ سفر میں کیفیت سفر کا بہرہ یاب ہے نہ وطن میں جمیعت  
راطمینان وطن سے باخبر ہے۔ ایک عالم فضول تلاش میں اپنی سانس کو گھڑ رہا ہے  
اور ایک مخلوق بیغائہ تردد میں رہتی کا رنگ نہیں رہی ہے۔ ایک قدردان جہان کہیں  
جگہ گرم کرے یعنی مقیم ہو نقد عافیت کو جو مفت ملا ہے ذوق وطن کے غفلت سے  
گئے اور جہان کہیں پہلو چھوڑے (مقام کرے) خوشی کا قدم مسکن مالوف  
(عالم بقاء میں جائے)

مقصد آرام است او کوشش کن آرا را بید ما غلظ طلب جادہ ہم سر منزل است  
حل۔ جادہ مقصد تو محض آرام ہے اسے کوشش بلکہ تکلیف نہ دے۔ جو لوگ جادہ بے  
دماغ (نا آشنا) ہیں انکے لئے راستہ بھی سر منزل ہے۔

شعلہ کاران راجا کستہ قناعت گردن است ہر کیا عشق دہقان سوختن ہم حال است  
حل۔ جو لوگ شعلہ لگے (محبت میں جلے جھنڈے ہیں) انکو خاکستہ پر قناعت کرنا لازم ہے  
جسکا کسان عشق ہے اسکا ہی اصل جلنا ہے۔

شعلہ کاران راجا کستہ قناعت گردن است ہر کیا عشق دہقان سوختن ہم حال است  
حل۔ جو لوگ شعلہ لگے (محبت میں جلے جھنڈے ہیں) انکو خاکستہ پر قناعت کرنا لازم ہے  
جسکا کسان عشق ہے اسکا ہی اصل جلنا ہے۔

نکتہ۔ صاحب ترین صاحب سچ و صریح قہم خیالش مزاج پرانہ، انتظار فضولی بہت و دشوار  
ترن قیاسیہ سچ متوقع در عقدہ گاہ امید نداشتہ با قہنی۔

حل۔ سخت است جسکے خیال و تہمذ کرے کوئی امید وار نہ ہو (سکو خیاں بین گی  
اسے ہمتا کے حوین پر فضول سب اور مشکل ترقی مت جسکی فکر وعدہ گاہ امید بین  
کوئی امید وار نہ کرے فضولی سے بھی بہت خار فضول ہے در وعدہ قابل ہے  
آجہا نہ منتظر آئے دار فانی است پید بہت تیرہ روزی جزا آئند  
عمر و سب امید ولی نفس ستیم اگر جس کم گاہ دستہ دوائے نہ

حل۔ ہزار گیسو مغل غفران کا ٹیڈہ دار ہے جی ٹیڈہ کے صاف کر نیسے صاف  
ہے۔ ہمارے ہر امید کی تیرہ روزی قہر ہے یہی آئینہ سے حسب معین تقاضا کر  
رہنہ بہت ہی بہت سے یک باب سے ہم سب ان کا نقش ہند سے سو کر ہیں مگر  
نفس کو نہ دے تو نہایت موصوفی ہے۔

بکھینچو بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ  
حل۔ میں نے خود کو اس حالت میں ہوں۔ اسکو شمع کی طرح فانی سے گراؤں  
بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ  
بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ

انجیل بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ  
حل۔ انجیل بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ  
بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ  
بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ ہوسے بہتیم کہ بکھینچو زانہ نکاتہ





ترخیال تا شریعت قبح بہار شکستہ  
 حل۔ جسے خیال معشوق کے باعث مینے آنکھ بند کر لی ہے بہار کا پیالہ توڑ ڈالا ہے  
 سیر گل کو پہنچ گجھا ہے اے مخاطب تیرے حق میں ہی اچھا ہے کہ میرے طلسم شمشیر  
 فانی سے پری کی سیر کرے۔ یعنی پیرا خیال ایک شیشہ طلسم ہے جس میں پری  
 قید کی گئی ہے تو اس طلسم سے پری کو دیکھ نہ نظر بندوں اور باز گروں کا ایک گردہ ہے  
 جو شیشہ بازی کا قاشد دکھاتا ہے۔

ہوسم زلہ با اثر بچہ بد عا ش کند نظر  
 حل۔ میرا لہ بہ اثر ہے کسی نشانے پر نہیں لگتا میری ہوس کس بد عا کینے کی  
 نظر توڑے۔ اب پری اس تیر ہوائی (نالہ) کے نشانہ کیلئے مرنے لگی ہے  
 پھر بھی بے اثر ہی رہیگا کیونکہ استخوان پر تیر اثر کرے گا مطلب یہ ہے کہ میرے ہونے  
 پر جاتا ہے مگر بے اثر ہے۔

نہ نشین کہ گنم مکان پری کہ بریم از میاں  
 حل۔ نہ تو میرے لئے کوئی نشین ہے جسکو پناہ ملے۔ نہ میرے  
 سے اٹھاؤں اے مخاطب تو عشوہ استخوان سے مجھے رٹائی کا ستم۔ کیاں بند  
 یعنی رٹا کر دینے سے میرے اڑنے کا استخوان گرنا مجھے ستم کے سیاں میں  
 قید کرنا ہے کیونکہ مجھے نہ اڑا جاتا ہے نہ میرے نشین کو میں نہ ہوں ستم  
 آشیان رہا نیم نکلی کا مفعول ہے۔

بکھا است رفتن مدن کہ لایم شد ز وطن  
 حل۔ آنا اور جانا کہاں ہے کہ مجھے وطن سے غربت میں پہنچا رہا ہے وہ وطن  
 کے فسون صنعت سے جدائی کا ہوس آزا ہوں یعنی جی ای کی ہوس ہوس ہے  
 میں تو بہت چاہتا ہوں کہ کسی طرح وطن سے نکلوں لیکن۔ چاہنے کی  
 طاقت ہے نہ آنے کی۔

بجہاں جلوہ سیدہ ز ہزار پردہ و میدہ  
 حل۔ میں ہزار ہزار سے آگاہ ہوں تب جلوہ کے جہاں میں ہوتا ہوں میں  
 حقیقت یہی کہ تھاں کا شہر اور بہار خدائی کا چمن ہوں (وحدت الوجود اور جناب

باری کا علم اجمالی و تعصیلی  
 سر کوہ گیم فسون میں دل در جو شمشیر خون  
 حل۔ کہوئے سر میں میرا ہی فسون عشق ہے اور تجا نہ کا دل میرے ہی فون کا خوش ہے  
 سے مخاطب تو میرے جوں کی سیر سے گزر جی ضرور سیر کر کیونکہ میں بہہ جانی قیامت  
 ہوں مینے عالم امکان پر قیامت برپا کر رکھی ہے

بہ لکناہ حیرت کاظم بخیل عقدہ مشکلم  
 حل۔ میں لوگوں کی نگاہ میں کاس حیرت ہوں اور خیال میں عقدہ مشکلم  
 فطرت میل کے جہاں سے ہوں۔ زمینی ہوں نہ آسمانی۔ حقیقت واجبہ خود ہوں  
 نکتہ تحریر و تقریر۔ اب اندہ موافق فطرت عوام بہت۔ معنی بہت خواص معنی تمام  
 کہ خواص رہے تکلف الفاظ معنی عام منظور بہت و عوام باوجود ایضاح بیان در فہم عباد  
 یہ معذور۔ بقا عوام۔ بخصیض نقصان نہ رسد صبح عوام راز میں مطلق نہ لکناہ و نہ لکناہ  
 ناچندہ بجاک عالم رنگ از طبیعت سایہ مرتفع نگہ و اند۔ اگر حس تحقیق پر کمال ذاتی جہود  
 غایہ بر صغیر مکان بجز تھو و ظلم است اگر جہاں معنی رکشیف اصلی رنگ نگر داند ہر  
 اظہار آشنایان عالم صورت ستم۔ درین صورت عالم مدد سے حال آجہستان قیام  
 قال منزہ ناپہ فہمید در موز خلوت کدہ یقین از حرف و صورت غفل دہم و گن  
 میرا بید اندیشید۔

حل۔ تقریر اور تقریر کا مرکز ہے عوم کی فطرت کے موافق ہے لکناہ خواص کے لکناہ  
 حوسنی تمام ہیں کیونکہ خواص۔ دون تکلیف کے لفظ کے معنی دیکھتے ہیں اور  
 عوام باوجود واضح کر دینے بیان کے عبارت کے سمجھنے سے مدد و رہیں۔ کلام کا مرتبہ  
 شیبہ نقصان کی پستی میں نہ پہنچو عوم کی طبیعت کو جہاں رکشیف چھوڑا میگا در آفتاب  
 کا عکس جسٹیک حاک پر مانتا ہے سایہ کی طبیعت سے رنگ (تاریکی) دور کرے گا  
 اگر حس تحقیق ٹپیک اپنے کمال ذاتی سے جلوہ دکھائے تو انجمن تصور کی صغیر لکناہ  
 پر ظلم ہے کیونکہ وہ اس جلوہ سے کے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے اور اگر جمال معنی  
 اپنی اصلی کیفیت سے رنگ کو نہ بھرائے تو عالم صورت کے لفظ آشنائوں پر ستم ہے  
 (کیونکہ انہیں معنی کے سمجھنے کی طاقت نہیں) اس صورت میں عارفوں کے مدد سے حال

کو مکتب قیل و قال ایک سے پاک اور خلوت تکرہ یقین کی روز کو محفل و ہم گمان  
(اہل دنیا) کے حرف و صوت سے مبرا سمجھنا چاہئے۔

محفل ہم بہت کم ہوتا ہے غریب و زشت تنجا نگاہ بوالہوس اغیار عاشق یار می بیند  
حل۔ یہی محفل (امکان) ہے کہ بہان خوب و زشت کے فریب سے عاشق کے  
اغیار کو بوالہوس کی نگاہ یار دیکھتی ہے یعنی اغیار کو یار سمجھتی ہے حالانکہ اسوا  
اللہ سب عاشق کے غیر (رقیب) ہیں اغیار عاشق بیند کا مفعول اور بار  
مفعول ثانی اور نگاہ بوالہوس فاعل ہے۔

بہان بیکہ و بیہنی طراوت مایہ گلہا چو بر آئینہ باشد کلفت زنگار می بیند  
حل۔ وہی پانی جو پھولوں کیلئے مایہ طراوت ہے جب آئینہ پر ہوگا تو آئینہ اس کے  
کی کلفت دیکھے گا۔ یہ بیند کا فاعل آئینہ ہے۔

دل پر قطرہ گردا ہے است خواص حقیقت را تامل در بین مگر وہ صمد بارے بیند  
حل۔ یہ قطرہ کا دل خواص حقیقت (عارف) کے لئے ایک گردا ہے جس سے وہ حقیقت  
کے موق نکالتا ہے یہاں تامل در بین مبین سو ہار گرہ دیکھتا ہے یعنی ہر حقیقت  
سے واقف ہونا مشکل ہے۔

صمد را کوہ ہم دشت است جو لا نگاہ آزادی سرشک از نارسانی دشت آبگسار می بیند  
حل۔ یہاں کوہ آدھا ہے مگر وہ آواز کیلئے جو لا نگاہ آزادی کا دشت ہے کیونکہ آواز  
یہاں مردور جاتی ہے اور سرشک جو نارسانا ہے دشت کو بھی پہنچ جاتا ہے کیونکہ آواز  
نہ دور تک نہ بلندی پر چڑھ سکتا ہے۔

حقیقت سطر برنگی است کہ نقص کمال خود یکے اسرار و خواند یکو اظہار می بیند  
حل۔ حقیقت الہی میں فی حد ذاتہ کوئی رنگ نہیں وہ برنگی کی سطر ہے کیونکہ اپنے  
نقص و کمال کے موافق کوئی اسرار سمجھتا ہے اور کوئی عین اظہار جانتا ہے پہلا مرتبہ  
ناقص کا اور دوسرا مرتبہ عارف کا ہے۔

یکو از پندین بو و وحشت ہم نمو آید یکو در نقش با ہم صورت رفتار می بیند  
حل۔ ایک کو کسیکے ترسے میں بھی وحشت کی بو نہیں آتی ایک خوش با ہم کو سمجھتا  
ہے کہ گرم رفتار ہیں۔

نقد و گزینہ باشد مقصد ساز فطرت با چرا شکل دو پیکر چشم احوال چار و بیند  
حل۔ اگرستان فطرت تعادلات کا مقصد ہے نہ تو جیسے کی آنکھ سے کیوں دو پیکر شکل  
کو چار دیکھتی ہے۔

نفس دل خط الفت پرستی یا عاشق را برہمن جاہد تا منزل بہان زنا و می بیند  
حل۔ عاشق کے لئے سانس دل تک الفت پرستیوں کا خط (دست ویزم) ہے ہر  
ایثار است منزل تک وہی زنا دیکھتا ہے۔ یعنی اسی راستے (زنا سے) منزل  
مقصد تک پہنچتا ہے۔

تو ہم سنا حیرت کن نہ در وحشت گدازت خیال آئینہ مایہ آرد و دیدارے بیند  
حل۔ تو بھی حیرت کا سماں پہنچ کر کہ فرصت کی دھندلہ میں خیال طرح طرح کے آئینے  
آتا ہے اور وہ ارد ویکھتا ہے کہ نہ عاشق کو فرصت کہاں آسکے تو فرصت سے وحشت  
پر جاتی ہے پس حیرت کا پید کرنا ضروری ہے تاکہ وحشت پہنچ جائے حیرت  
سکون چاہتی ہے۔

نگاہ شوق پیدا کن تا شایانہ شاکن دو عالم جوہ است و آخر دشوار می بیند  
حل۔ شوق کی نگاہ پیدا کر دو عالم کا تماشا کر یعنی دیکھ۔ دو عالم محبوب حقیقی کا  
جلوہ ہے مگر صبر جوہ سے کاثر نہیں آسکے شکل نظر آتی ہے۔

نکتہ۔ حسن اگر بہتیش آئینہ پر دازد و در غور جلوہ خودش باید مستود و منی چون بنو  
لہذا کو تہ جان ریلیمی بیار خود خواہ نمونہ نگ تو جہ کمال است پھر نہ منظر کلفت نقصان  
خاطر و دستش شرم میداں آگاہی دامن مرغوب بجز اش تصور اپنا شستن ذرہ موہوم  
و غبار رستی جہدہ قسائم ناپیدانی میثو گری نگاہ آفتابش آئینہ چشمک عروج زرد  
و قطہ معدوم و قمر ناکسی بر شوق قیز نے پیوست برگزیدن اقبال محبتش کلاہ گوہر  
آزادی شکست پس زرد راکہ در آغوش پہنچو آفتاب جاہد کم ازما شنبہ نباید شمرہ و  
نقد و ریختہ اما ان بزرگی بخشہ جزند جنگلی نام توان بردن۔

حل۔ اگر حسن، نیسہ کی تعریف کرے تو وہ آپ اپنے جلو سے کی تعریف کر نیوا لاہر  
سکے جسے عین چرتا ہے اور معنی صبح الفان کی کو شمش کر گیا تو اپنی ہی پنا  
ن کیوں کی کیا کیونکہ معانی العاف ہی پیدا ہوتے ہیں تو جہ کمال کیلئے تنگ ہے چہرہ

پر جو اسکا دیکھا ہوا ہے توجہ کے لئے اٹھیکا تو اجنی جگہ (مرتبہ) کو نقصان پہنچائیگا اور میدان آگاہی کیلئے شرم ہے مرغوب (وہ شے جسکی جانب آگاہی کی رغبت ہے) کے دامن کو خسرا مثل تصور سے آشنا قاعدہ ہے کہ میدان میں چلنے سے خاک اڑتی ہے۔ در دامن پر پڑتی ہے حالانکہ مرغوب کا دامن اس سے پاک و خالص چاہئے زرد و ہوم عبا رہستی میں تسلیم خاکی پستانا بیخا تا ہے یعنی معدوم ہو جاتا ہے نگاہ آفتاب کی گرمی نے سسکی چمک غور کا آئینہ صاف کر دیا (یہ قاعدہ ہے کہ غبار جب اڑتا ہے تو اسکے ذرے شعاع آفتاب میں چمکنے لگتے ہیں اور قطرہ معدوم قمر ناکسی میں کسی غیر کے رشتہ سے چونکہ نکبتہ خطاب لاغور دریا کے قبول کرنے کو اسکی کلام گوہر آرائی تڑی یعنی خوشنما اور قیمتی کر دیا کیونکہ قطرے سے دریا میں سوتی پیدا ہوتے ہیں پس جس ذرے کو آفتاب اپنے پرتو کے افق میں جگہ دے اسکو چاند سے کم نہ سمجھا جائے کیونکہ چاند اور زردہ دونوں آفتاب ہی سے مستفید ہوتے ہیں اور جس قطرہ کو دریا بزرگی کا سامان بچھنے سکے و جگلی (ندی ہونے) کے نام کے سوا دوسرے نام سے نہ پکارا جائے کیونکہ قطرہ اور ندی دونوں کا سرمایہ دریا ہے۔

دوبہا تینہ کنز دروغا فلہا حسن خاک شد وزیر رنگ جوہر میدانگرد  
حل۔ اسے صوس بہت شینے ہیں کہ حسن کی بے پروائیوں کے دروغہ صدمہ سے رنگ کے پتے خاک ہو گئے مگر جوہر پیدا ہیں۔

اسے بس غمیکہ از باغ تہا کر ابر ریشہ داری زدن پس سر با انکد  
حل۔ اسے صوس بہت سے غم ہیں کہ ابر گل تقدیر ان سے اٹکے لئے ریشہ داری نہیں پس سے سنکدرا۔ یعنی وہ نہ اٹکے۔

شیشہ ٹا و محفل صوس امکان چون حیا خود بخود در ہر شکست با منے سوداگر  
حل۔ صاف صوس امکان میں بہت سے شیشے مبدل کی طرح ٹوٹ گئے اور شراب سے سوداگیا یعنی انہیں شرب۔ پر ہی۔

گرچہ رنگ ست موقوف بہ جلوہ نیست در ہر بو دست گل بال شوخی دانگرد  
حل۔ کوئی شے اگر بہتر رنگ ہے تو صوفیا چاہے وہ موقوف ہے رنگ سدھی میں ہوتے ہیں اور کوئی شے اگر تمام ہو ہے میر گل کے شوخی کا۔ زوانے نہیں کہولا دعو سہو بخر

پہول کے پیدا نہیں ہوتے تھی کیست منتظر تو شد کنز عالم استغنا انکد  
قید کلفت بیدار شب بزم مہر آشنا  
حل۔ شب بزم آفتاب کی آشنا ہے قید کلفت کی ستمل نہیں یعنی آفتاب کی محبت میں معدوم ہو جاتی ہے موجود رہنا اسکے لئے کلفت ہے کون ہے جسے تیرا نظیر نظر ہو کر عالم سے استغنا نہیں کیا یعنی حسرتی نظیر گئی دنیا و فہما سے مستغنی ہو جائیگا۔

ہچمان در حسرت دیدار یالنگا نالہ ام راجز ہوا قاسمے رعنا انکد  
حل۔ نگاہ حسرت دیدار میں دستور زردہ ہی ہے مگر دیدار میں سوتا میرے نالہ راجز ہوا ہے قاسم دیدار کے کیسے خوبصورت ہیں کیا۔ یعنی نالہ آریں سے نکلتا ہے تو صرف یہ اسے قاسم ہیں۔

غلب با ستم ہر قیدین برید او بولنگام بستہ بود خامنہ بنو فریاد و مژگانم  
حل۔ میں غلبہ فریاد ہزاروں نگہوں مگر بہتر ہے میں غلبا ہوا نکا میں مراد۔ اثر ہے اور بنو فریاد غلوں ہے۔ ہر اقم سر سے یہ گیسوا سے یہ مٹی ڈیا انکد۔ ناہوں یعنی قلم سے کتے اور میں فریاد لکھا جاتا ہوں۔

بکتاب طبع آزمائی نام از بانگنی قفا از نوینا رسائی دماغ فرما و مژگانم  
حل۔ میں طبع آزمائی کا کتاب میں جانکی سے رہائی نہیں رکھتا۔ یعنی یہ جانکوں۔

بانگی رن گر میں کرست۔ باب نارائی کے زانے شیعہ و با کا دغ نکہر ناہوں  
بے لگو کے تجھے تھی وعدہ۔ بہتر لکھنے کی شق کرنے ہیں مجھ سے فرما کی طرح جانکی نہ

بہتر بہت ہی خوب و نا کا۔ میں یہ مانع نکہر ناہوں یعنی خیالی جانکی میں بھی وہ نہ ہوں  
ریشہ شوق۔ زردہ ریشہ شوق ان شتم زردہ دید و تا بہتر گانچ حیرت دیکھنا گام

حل۔ اگر شاقش کے دید سے شوق کا شتم۔ یہ موقع م کے سر مشق پر صبح صاف  
نہر۔ لکھو کہ پردہ چشم سے لکھ رہا گان تک کیا کیا حیرت آوا کی تصویر نقش کر تا ہوں  
شروع۔ میں معدوم ہے لہذا شتم میں معدوم سے ورنہ میں دنیا کو حیرت کا ماسا دھا  
تیا۔ نارو سے مراد شرقان ہے جو دوسرے مصرعہ میں مذکور ہے۔  
ز نظر عنوان غزل مالی سادہ کتب و قحالی زاشیان شکستہ بالی پر بھیا و دنگام



حل۔ یا خط میری سطر عنوان سے جس کو غز نے مل دیا ہے مکتوب شوق کہی غالی  
 نہو۔ میں شکست بلبل کے آشیان سے عتیاد کو ایک پر لکھ رہا ہوں۔ میرا مکتوب شوق  
 شکستہ بالی کا پر ہے یعنی میں عتیاد کا اسیر ہونا چاہتا ہوں اگرچہ میرے بال دپر  
 ٹوٹے ہوئے ہیں۔

تغافل کر دیا کالم چنان گریم ورنہ عالم فراموش باغ نگارم  
 حل۔ تیرے تغافل نے مجھے پاگل کر دیا ہے میں کیونکر نہ روؤں کیونکر نالہ نہ کروں۔  
 اب یہ لکھ رہا ہوں کہ خدا کرے میرے رنگ حال کی فراموشی تجھے فراموش ہو فراموشی  
 کا فراموش ہونا یا بولانا ہے یعنی تو مجھے یاد کرے۔

نہ گروم جویم از سواری نہ رنگ تو اہم از ہیکل شکستہ ہیکل اعتباری بلور ایجاد نگارم  
 حل۔ نہ میں کسی سواری کی مگر درخونہ ہوں نہ کسی ہیکل سے رنگ چاہتا ہوں میں تو  
 اعتبار کا شکستہ قلم ہوں جس سے لوح ایجاد پر کڑے کھڑے کھینچ رہا ہوں یعنی میں  
 ایک فضول اور بے اعتبار ہستی ہوں۔

دفع نظم نذر ارم کنون کہ زیم از نوک طالع میر و زہن دلت جست مصرع خون پیش فضا نام  
 حل۔ میں نظم کا دماغ نہیں رکھتا کہ قلم کی نوک سے اس کو باہر نکالوں۔ دل کی نص سے مصرع  
 خون کو دہرا ہے جسکو فقاہ کے سامنے رکھ رہا ہوں۔ یعنی اشعار میر خون دل ہیں جو خود  
 خود جوش مار رہے ہیں نقاد کو نشتر لگانے کی بھی ضرورت نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بلا  
 تحریک حرکت مضامین پر ابھرتے ہیں۔

بروز گرد و غم از اسم دایم غم سے ہنوز نقش زباں خنقا بصفی نام نگارم  
 حل۔ میں اگر دہر سے باہر آگیا ہوں یعنی مجھ میں غم کی گرد بھی نہیں مگر اپنے اسم سے  
 سنی کا غم رکھتا ہوں کہ اسم تو ہے مگر سے نہیں رہا اسی کا نام ہی نام ہے جو نہیں  
 گویا صفحہ یاد پر بال عنقا سے ایک نقش لکھ رہا ہوں۔ جب بال عنقا مدام ہے تو نقش  
 ہی مدام سے یاد ہی باقی نہ رہیگی۔

بنفشہ عشق زلف و دم فطرت کیب رنگ نسیم و مہک لیں خاں در شکستہ ہزار ہزار نگارم  
 حل۔ میں عشق حقیقت الہی یا حقیقت وجود کا نقش لکھے میں رشتہ دوست ہوں یعنی میرے  
 ہاتھ میں رشتہ ہے لکھ نہیں سکتا۔ جس وقت تحقیق کا یہ قلم توڑ ڈالوں گا نقش میرا د

جیسے ہزار نقاش پیدا کر دوں گا جس ترکیب سے نقش پر رنگ باندھ رہا ہوں یہ  
 سرا سر خطا ہے۔

یعنی عرفان الہی کا حصول اور اک اور عقل سے غیر ممکن ہے ان آلات کو معیاد  
 کر دینا چاہئے۔

درین بستان یعنی کامل خواندم فسون نقش طبل کلام این کی نام تبدیل آستان نگارم  
 حل۔ دنیا کے مکتب میں کامل سعی سے بیٹے نقش باطل کا افسون نہیں پڑتا  
 یہ اکال سعی تو یہ کافی ہے کہ تبدیل کا نام آستان دازل کے خط و رقم سے لکھ رہا  
 ہوں جو کبھی باطل نہوگا۔

نہ از تو بہر فطرت جنون شکستہ و شکستہ چو نفس جریہ دامن و دامن شستن و شستن  
 حل۔ تجھے یہ بات لائق نہیں کہ جو فطرت سے اپنے کو شیعہ و شک کے جنون میں  
 ڈالے۔ یعنی دنیا میں شک اور شیعہ (تحلل) ہے اور جو بہر فطرت و جو دینی ہے  
 اور یہ لائق ہے کہ سانس (حدیث النفس) کی طرح مدام کا دفتر محض نفسانی  
 ہوس سے خود ہی لکھ اور خود ہی شائے۔ یہی دنیا کی ہیودگیوں سے مارا اور جو بہر  
 فطرت و جو دے کام لیا جاتا ہے۔

پسایہ جریہ کشان لغیم نقل بادہ سیکا کہ تو ان حرف شمت ہزار ہستہ ملک و دن  
 حل۔ تیرے جریہ کشوں کے فرش بر نقل بادہ (کباب و گزک وغیرہ نکلیں تیزوں) کا  
 غم کون کہنچتا ہے جبکہ تیرے حرف شمت سے ہزار ہستہ پر رنگ لگاتا ممکن ہے۔ یہی  
 تیرے شتم کا حرف زبان پر آیا اور رنگ کے ہوئے ہزار ہستہ موجود ہو گئے۔ مستوف  
 کے جسم میں راحت ہوتی ہے۔

رشتہ قلم و غیبی چرخن مطلع تو خوش کہ درید جیب غم پنبہ بر کینک زدن  
 لغت۔ کینک یعنی تھن جو غیب لوگ موسم سرما میں اڑتے ہیں۔

حل۔ تو قلم و زدن کا، شاہ ہے کس جنون کے تیری طبیعت سے خوش مارا کرتی  
 جیب قین (صبر و سکون) کو کہ سے پروردی لگائے کے غم نے پہاڑ ڈالا۔ یعنی  
 حب تو بادشاہ غیرت عشق ہے تو دنیا کے اسباب آسائش سے کیا واسطہ۔ مصرع  
 تانیہ میں دریدہ کا فاعل غم پنبہ بر کینک زدن ہے۔

چشمہ و کرد سپاہ تو چہ غیاظ خاں جاہ تو بکشا و لبست نگاہ تو ہر آزمائش ملک و دن  
 حل۔ تیری سپاہ حق نے کیسا ظہور کیا ہے اور تیرے توافل جاہ نے (اُس توافل  
 نے جو تجھے عاشقوں سے اپنے جاہ کے باعث ہے) کیسا ظہور کیا ہے کہ تیری نگاہ  
 کی بستی و کشادہ بین انسانوں اور فرشتوں کی حرص کا دروازہ کھلے بکشا ناموجود ہے۔  
 یعنی تیری نگاہ بستی و کشادہ ملک و ملک کو اپنے حُسن پر فریاد کرتی ہے۔  
 بکشا رنگنا اثر غم امتحان و گرمیہ بر عطر مستم بہت اگر زرق رعد بکشا  
 حل۔ جہاں رنگ میں جو فنا اثر ہے کسی کے امتحان کا غم نہ سمیٹ۔ جو لوگ رنگ  
 فنا کے محرم ہیں اگر انکا زنگل کسوٹی پر کسے کیلئے پہنچے تو برا ظلم ہوگا کیونکہ انہوں نے  
 تو رنگ کا خوب امتحان کر لیا ہے کہ وہ فانی ہے اور وہ اس راز کے عوم پہنچے  
 روضہ جہیں خلق دون جہست طعنہ گزشتہ نشوی جرات مردہ را ہوس آزمائش ملک و دن  
 لغت۔ کلک بفتہ بین نقاد کا نشتر اور پچھنا اور منجوس اور نامبارک اور بلا اور سختی اور  
 درد اور بالفتح آغوش اور بالضم دُنبے کی نرمی اور۔

حل۔ تیرے خلق دون (عادت کینہ) کا مزاج ایسا بچس اور گندہ ہو گیا ہے کہ خود  
 صحنہ اپنا افسون دم کرنے کے وقت شرمندہ ہے کہ میرا اثر انگان جاتا ہے مردہ  
 کے زخم پر نشتر مارنے سے تیرا ہوس آزمایا ہوا فضول ہے کیونکہ اُس سے خون نہیں  
 نکلا سکتا۔ یعنی کینہ عادتوں نے تیرے مزاج کو مردہ کر دیا ہے۔  
 اثر دماغ رعونت شدہ سنگستی و ذلت پکجا بہت گوشہ یافو کہ تو ان علم بنگل  
 حل۔ تیری رعونت کے دماغ کا اثر ہستی و ذلت کے لئے تک پہنچا ہے یہی تیری  
 ذلت میں وہ ہستی نہیں جو تیری رعونت میں ہے گوشہ یافو میں روزانہ جہشکر  
 ترک ماسوئے الت کرنا کہاں ہے جبکہ ذریعہ سے آسمان پر جہنم اگر اسکے خود  
 کا انجم تو ہستی ہے کیونکہ بڑے بول کا سرچو زنا ظہرین وقت اور نزاکت پر غور کریں۔  
 مگر زرع حال یہ حال کہ حکم فرصت بقا چمن بہت بر سر زخم ما گل انتظار کن کہ دن  
 حل۔ اے قاتل تو اپنے حاصل مدعا سے نگر نہ یعنی اپنا مدی پورا کر کیونکہ فرصت کو  
 بقا نہیں۔ یہی تو بیا میں فرصت بہت کم ہے ہمارا زخم جو اپنا سر پر کرک و معفن  
 کنز ملک کا گل انتظار جائے ہوئے ہے تو وہ گویا ایک چمن ہے پس تو اس

چمن کی سیر کر مطلب یہ ہے کہ کار و کار کا زخم لگانے میں تامل نہ کر۔ ماطر بہت  
 غور سے سمجھیں۔  
 پڑو ہم ہرزہ عنان و بسیر بخرق گلشنو دستا بجر گمان بر بخیاں باطل حک زدن  
 حل۔ وہم کے پیچھے بیہودہ مت ددڑ۔ وہم کے سے گمان نین غرق ست ہو دریا  
 گمان کی شناوری۔ سے خیال باطل کی شک کرنے کو جا۔ یعنی دنیا محض ایک شک  
 اور وہو کا ہے اس سے نکل۔  
 حقد و حسود جنوں کہ حکم الہی ادب اثر کبیدل ماند تو نیست کم ز کتک زدن  
 لغت۔ کتک بالضم لاٹھی یا سونٹا۔

حل۔ اے حاسد تو جنوں حسد سے یعنی تیرا حسب (اصل) ہی جنوں ہے۔ یا ل  
 ادب سے خبردار ہے وہ ادب اور تہذیب کے ساتھ جو اثر الیگ وہ تیرے حقیقی  
 سونٹا مارنے سے کم نہیں۔

نکتہ۔ حکم فقر و کفوس واحد بنا سبب حریمیت کلی بہت یعنی حضور نشاد وحدت  
 کہ دران مقام ساز اعتبار رنگ معاشرت نیافتہ بہت و تو ہم دوئی پر وہ کیتانی نشانی  
 بحسب لطافت آشنائی آن مرتبہ ہر گاہ بیالہ توصیف غیر ہم گوشیدہ نہ فی الحقیقت  
 خود دار نقاب اشارت پوشیدہ نہ و اگر تبارش عہارتے پرداخت نہ جہ طرح  
 شہود محنی نیند اختہ دیگنگالی طبائع عام از یکدیگر باعتبار شخصیات جزئی بہت میں  
 امور عالم کثرت درین چار سو جزا جناس مخالفت اشکال و القائل جہیم غیدہ نہ غیر  
 اسباب سو روزیان بغرض اظہار نرسیدہ لبہب کثافت فانی این مواقع اگر ہمہ  
 چشم بر صورت خود میکشا بند چون عکس آئینہ غیر از نقش دوئی مشاہدہ فی نمایند  
 و ہر چند سر عجیب خود فروی بر بند چون شعلہ قدم جز بکام اثر دانا نے سپر نہ اینی متفق  
 بہت کہ ناقص طبعان و لبستان کوئی از فہم کاہی در پیشگاہ الہی بعد اند و لبست فطرتاں  
 طبائع ادنی در درک حقایق اعلیٰ مذکور۔ کیفیت معین از لطیف مطلق چہ عاید و  
 رنگ مکدہ از صفاء آئینہ چہ پردہ کشاید۔

حل۔ یہ حکم کہ فقر و کفوس واحد کی مانند ہیں کلی حریمیت مناسبت سے ہے (یعنی  
 عارف دوسرے عارف کے حال کا محرم ہے) (ولی را ولی می شناسد) مراد نشاد

وحدت کی حضوری ہے یعنی نشاء وحدت کے حاضر ہونے سے سب ایک ہو گئے  
 ہیں کیونکہ اس مقام میں اعتبار کے سامان نے مغائرت کا رنگ نہیں پایا۔  
 اور وہی نے تو ہم بیکٹائی کا پردہ نہیں پہاڑا چونکہ اہل اللہ اس مرتبہ کی طاقت کے آئینہ  
 ہیں اگر کہیں ماسودا اللہ کی تعریف میں مبالغہ کی کوشش بھی کرتے ہیں تو اپنے کو  
 خدا کے قہار کے نقاب اشارت میں چھپاتے ہیں یعنی غیر کی تعریف ہی خدا کے  
 قہار سے ہی حکم سے کرتے ہیں کیونکہ واما بھمتہ ربک محمد وارت ہے اگر وہ کسی عباد  
 کی آرائش میں مشغول ہوتے ہیں تو شہو و باطنی کے سوا دوسری بنیاد نہیں ڈالتے  
 اور عوام کی طبیعتیں جو ایک دوسرے سے باہم بیگانہ ہیں تو یہ امر جزوی تشخصات  
 کی وجہ سے ہے یعنی عالم کثرت کے دور جنہوں نے چار سو سے دنیا میں شکاون کی  
 بھگت اور گرانی اجناس کے اور کوئی چیز جمع نہیں کی بجز دنیوی نفع اور نقصان  
 کے کوئی چیز ظاہر نہیں کر سکتے مگر دنیا کی کثافت غنی کے باعث اگر وہ ہمہ تن  
 اپنی صورت پر نظر ڈالتے ہیں تو آئینہ کے عکس کی طرح جزوئی کے کچھ نہیں دیکھتے  
 یعنی اہل دنیا وحدت سے خالی ہیں اور ہر چیز اپنی جیب میں سر ڈالتے ہیں یہ سب  
 ہوتے ہیں تاہم شعلہ کی طرح اڑو گئے سچے جانے کی سوا دوسری جانب ہی نہیں  
 دہرت ہیں یعنی کسی حالت میں دنیا کا پچھا نہیں پیڑتی۔ بیان چہاں متعلق حلیہ ہے  
 کہ عالم کون فساد کے ناقص ضیع لوگ پیشگاہ الہی کی حقیقت کے سمجھنے سے دور ہیں  
 اور ادنیٰ طبیعت والے پست فطرت بلند ترین حقاس کے درک سے محروم ہیں تعمیر  
 یعنی عقیدہ کی کیفیت لطیف مطلق سے کیا شے دکھائی سکتی ہے میں افسان مقید کیونکہ  
 مطلق کی مابین معلوم کر سکتا ہے اور جو رنگ خود مکمل ہے آئینہ کیسا ہی صاف ہو  
 بلکہ رسمی نظر آئیگا۔

حال عالمی فطرتان از نسبت اور پس پیر زمین گہرست خاک انہ عالم بالا پر  
 حل۔ بلند فطرتوں کا حال ادنیٰ کی نسبت سے نہ پوچھ۔ زمین کو خاک گیر سے ہونے ہے  
 اس عالم بالا کی بات پوچھ۔  
 آشنایان حقیقت از جهان گمانہ اند وحشت احوال مجنون دیدی از لیلی  
 حل۔ جو لوگ حقیقت الہی سے آشنا ہیں وہ دنیا سے بالکل بیگانہ ہیں جب تو مجنون

کے حالات وحشت دیکھ چکا ہے تو لیلیٰ سے پوچھنا فضول ہے۔  
 بحرمان حال ہم در بزم حال سودہ نہ زمین گل فرسودہ طبعان جو پیر  
 حل۔ جو لوگ بزم حل میں وہ بزم حال ہی میں سودہ ہیں تو ان لوگوں کا حال پوچھ  
 جسکے گل از حد فرسودہ اور جن کی طبیعتیں ہوس بھامیں۔  
 فکر شو تاملی از نیرنگی معنی نشان از ننگ غیر از سرخ رنگ صورت ہا میں  
 حل۔ تو مجھ تن فکر غما کہ معنی کی نیرنگی کا نشان مل سکے۔ نگاہ ظاہر سے رنگ موت  
 کے سرخ سوا کچھ پوچھ۔ یعنی چشم موت ظاہری کہ دکھائیگی اور باطنی نیرنگی معنی کو۔  
 ہر کس ایجا از مقام خویش میگوید خبر جز حدیث گاو و خراز مردم دنیا میں  
 حل۔ ہر شخص مرتبہ اور مقام کے موافق اپنی ہی کہیگا اہل دنیا سے گاو و خراز کے مقبول  
 کے سوا کچھ پوچھ۔

نکتہ۔ آدمی ریشہ مستعد اوست۔ مابیناری اتفاق عناصر قابل اعتبار نشو و نما۔ و  
 معنی ادراکی بہ ترکیب اخلاط و امزج مستعد نقوش چون و چرا۔ درجات مستعد از نشو  
 شیوئات ذاتیہ و افعال و آثار صفات انہا مراتب شمار ترقی و تنزل است و الیذاں در عرض  
 مدارج نقص و کمال ہے اعتبار۔ دور و تسلسل مقید ال عالم کثرت معنی شروع خلقت ان  
 ظہور را بازو گان جهان وحدت کہ اصول ثمرہ شجرہ اند انقلع مناسبی است در کمال  
 جدائی و کثافت پرستان وادی آب و گل را باللطافت عریان گلشن جان و دل نقصان  
 مواصیلتی است در نہایت یسخر فنی و ناشناسائی جہل عوام در عالم حقائق بعلت نارسائی  
 و ناتوانی است و میگانی خواص از وضع کثرت اثر تو جہتی است نہ نادانی پوشیدہ نیست  
 کہ کثرت تنزل مراتب وحدت است وحدت معراج حقیقت کثرت اگر صاحب صد راستا  
 پیر و از انجہ نیاز ہا سے منصب عزت است و مقیم آستان مادوری نسبت صدر از  
 نارسائی بہمت و قصور فطرت یائے کہ محرم حقائق موجودات نہ و فرقہ کہ متعلق ہو کو نیر  
 نہ بعض مقصور۔ پس ہر فرد سے از افراد و خزانہ و کوئی عیط اسرار خود بہت بکچھ غیر دقت  
 رسد کہ از خود بر آید و این نیز کہ از خود برگردد۔ دیگر سے تواند رسید نشاید۔

حل۔ آدمی استعداد کا ایک ریشہ ہے جو عناصر کے باہمی اتفاق و اتساع و آب و باد و خاک  
 سے قابل اعتبار نشو و نما ہے اور وہ ایسے ادراک کا معنی ہے جو اخلاط اربعہ (برودت

رطوبت - حرارت - جو سست سے نقوش چون و چرا کیلئے مستعد ہے۔ استعداد کے درجات ذاتی مشنوں اور احوال و آثار صفات کے نشے سے ہمیشہ ترقی و منزل کے شمار کے مراتب ہیں یعنی جس قدر استعداد ہوگی اسی قدر رانسی نری کرے گا۔ اور ہمیشہ مداح نقص و کمال کے پیش کر نہیں بے اختیار ہوگا عالم کثرت کے قیدیوں یعنی خلستان ظہور کی شاخوں کے دور و متصل کو جہان وحدت کے آراؤں کے ساتھ جو شعور کے پھل کی جڑیں ہیں جو جدہ کی جدائی میں مناسبت کا قطع ہے یعنی دنیا داروں کو جہان وحدت کے آزادوں (اہل اللہ) سے مدق مناسبت نہیں ہوتی اور وہی آپ دگل کے کثافت پرستوں (دنیا داروں) کو گھسٹو عالم و دس (عقائد) کے محرمات و فتنے سے سادمت کا نقصان نہایت بڑا ہوتی، دنیا شناسانی میں ہے یعنی دنیا دار نہ اہل اللہ کو پہچان سکتے ہیں نہ اُن سے مل سکتے ہیں۔ عالم متعلق میں عوام کی جہالت نارسانی اور ناتوانی کے باعث سے ہے ارکنت کی وضع (عزم) سے خاصان وحدت کی میگاہنگی ایک توجہ خاص کا اثر ہے مگر الی۔ یعنی خاصان وحدت ایسی توجہ جانب کثرت مبذول نہیں کرتے۔ اور یہ بات نہ سمجھتے ہیں کہ تسلسل و ثاب وحدت کا نام کثرت ہے اور وحدت حقیقت کثرت کی سرچ ہے مگر کوئی صدر مشیں اپنی جو کہش کی جانب متوجہ نہ ہو یہ بات اس کے صاحب غلبہ کی نہ ہو، یوں سے تاد جو شخص جو کہش پر مقیم ہے اگر وہ وحدت سے دور ہے تو اس کی ناسانی اور اس کی فطرت کا قصور ہے۔ جو کہ وہ کی تعلق موجبات کا کرم نہ دین متعلق ہے اور جو کہ وہ کہ دنیا کی صورتوں سے علاوہ کہتے ہیں وہ شخص وحدت میں۔ پس سر فرزند فقر ہی و رکونی سے آپ اپنے اسرار کا دریا ہے اپنے سر پر چھلکا ہے وہ غیر کی کہش تک اس وقت تک کہ اپنے آپ سے نکلے اور یہ بھی چاہیے اچھے سے حکمران دوسرے تک پہنچے (ورنہ وحدت وجود باطل ہوگی)

گر زرز جو شیدہ است اسرار قلچ چون بیینی زرز است قلچ است  
 حل۔ اگر یہ مشاب کے اسرار از غور و حش مارا ہے مگر جب تو غور سے دیکھو گا تو انکو

انکو ہے اور شراب شراب۔  
 درمہ از ریشہ است ایجاد گل ریشہ ایک ریشہ است گل گل است

حل۔ اور اگرچہ پھول کی ایجاد ریشہ سے ہے لیکن ریشہ ریشہ ہی ہے اور پھول پھول ہے۔

گرچہ اجزا غیر ہم گل کر دند نہیت مجموعی اینہا گل است  
 حل۔ اگرچہ پھول میں ایسے اجزا دے ظہور کیا ہے جو ایک دوسرے کے غیر میں ہیں اسی میں پتیاں اور پیکریان ہیں اور اسی میں داسے بیج وغیرہ میں تاہم ان سب کی مجموعی نہیت در حقیقت گل ہے۔ ہر یکے در گلشن خود بلبل است  
 حل۔ کوئی شخص غیر کا محرم نوا نہیں ہر شخص اپنے گلشن میں آپ بلبل ہے۔  
 سخت پرواست حسن از یکدگر مڈا پر بے نیاز از کاکل گل است  
 حل۔ حسن با ہم ایک ہوئے ہے پروا ہے۔ ابرو کا مد کا گل سے بے پروا یعنی ابرو پر ہی خم ہے اور کاکل میں ہی نگر ابرو خم کے حاصل کر نہیں کاکل کی محتاج نہیں ہے چہ دار دین گرداوسی لہ از صم رنگ شکست آئینہ جمع کردن فریبان رنگ  
 حل۔ سنی ناباؤارک گیر دار کیا ہے کہش ہے۔ ہی کہ سونام و رنگ میں گلنا۔ یعنی برا نام ہستی ہے مگر چونکہ فانی ہے لہذا باعث رنگ ہے اسکے سوا اور کیا شے کہنی ہے آئینہ کی شکست (بے ثباتی) کا جمع کرنا اور تمثال رنگ کا فریب کہنا ہے۔ یعنی آئینہ ہالافروٹو میگا اور اسکو رنگ لگیگا پس اُس سے دل بگنا تمثال رنگ کے فریب میں آنا ہے کہ خوش است از رنگ خود فانی از رنگ ہستی بہت ریشہ شانی ز شاد  
 حل۔ تیرے حقین اچھا یہ ہے کہ خود فانی کو چھوڑ کر ایک دم سوس دنیا کی رنگ سے نکلے۔ دہقان کی دار صی پر شاد سے تھپڑ کہاں تک۔ یعنی لگھبی سے دار صی کی آرائش میں کہشک مصروف رہے گا۔  
 سر را سوز خود بر آرد نہ دوز بین نہ شبکار دماغ کم فرستاد از غم شتاب و در رنگ خود  
 حل۔ شعلہ تاکہ اپنے سے سوزا لے یعنی فانی جا سے نہ دن و یکبتا ہے نہ رات گنتا وہ یہ ہے کہ کم فرستون کا دماغ جمد اور دیر کا غم نہیں کہتا یعنی خورافت کی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ فانی جو نہیں ہستی مثال شعلہ کی سی ہے جسے مطلق مہلت نہیں۔

جوزبہ



گم تلاش کس سر قدم جو طلب فشر دم  
 حل - سینے تلاش ہو س کا گم ہو جانا گناہ - یعنی تلاش ہو س کا گم (معدوم) کیا اور گز  
 ین قدم جمایا یعنی طلب کو عاجز کر دیا میں طلب کرنے سے عاجز ہو گیا - لنگڑے پاؤں  
 پر تیشہ مارنے سے کعبہ امن کی جانب راہ لگیب یعنی جب لنگڑے پاؤں نے چلنے کی قیاد  
 تو اس کا علاج یوں کیا - تیشہ مار دیا چلے چھٹی ہوئی - یعنی عاجز ہو جانا ہی منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے

طبع ہر جافشر دہن آفتش نیست چہ  
 حل - طبع جہان کہیں پہنا قدم جان ہے اسکو آفت سے چندان خوف نہیں رہتا یعنی طبع  
 کیسے خوف ضرور ہے - ان لوگوں کی خواہش سے جو عرض پسند ہیں یعنی ان لوگوں کی عرض  
 معروض (سواں) کو پسند کرتے ہیں زبان بند ق کی گولی کہنا اس سوال کرنا پسند  
 میں کرتی - یعنی اس دنیا کے سامنے عرض مروض کرنا زبان کیلئے بند ق کی گولی کہنا ہے -  
 ہر جہاں جملہ لفظ یہ ز فکر جو تو بر نیاید  
 حل - اگر جہاں ہم تن لقمہ پیدا کرے مگر تیری ہو کی فکر سے ہرگز خام نہ پائے گا - ان  
 سمورت میں کہ تیرا ہر جہاں نشانہ کیلئے تیرے کہانے کو نسخہ کہے - میں بیرون کہانے سے بہت  
 نیزی ہو کہ مر سکتی ہے -

چسبہ تیر فکر کا فخر حسرت رو در جانت  
 حل - تیرے فکر کی تدبیر سے حسرت کا فخر کیونکر تیرے عام عرض سے جائے کہ  
 نگین میں ہی تیرے نام کے موافق چمکے کہانیاں خیال و بڑھ گیا ہے - نگین اکثر تیرے ہی  
 شکل ہوتا ہے جو خیالیہ کی شکل ہے اور وہ کہو ا جاتا ہے اور کہو دنیا ہی گویا کھانا ہے -  
 لویا تیرے نام میں ہی اس قدر حرص ہے کہ ہر گناہ کا ہے - نگین پر نام گنہ سے میں بس قدر  
 کہہ کر ضائع ہوتا ہے گویا تیرا نام اسکو کہا جاتا ہے -

بیش آن چشم فتنہ مانع متوی آن نگاہ قاتل  
 حل - آن چشم فتنہ مانع نگاہ قاتل کے فتوے سے بیدل کا خون مباح  
 ہو گیا ہے دین مرگاب میں شراب خوری مباح اور مباح ہے -  
 تانا سدا این سخن در مشرکان فراز کن ز خستایان فیت قدح گیر و ناز کن

حل - چمن عطایا الہی کے قاشا کیلئے بلکوں کا دروازہ بند کر - یعنی آنکہیں بند کر کے قاشا  
 ہو اور عافیت (امینان قلب) کے چمکانے سے ایک جام بی اور اپنے عیش پر ناز کر -  
 مشکن جام آبرو بہ پیش بہار آرزو عرق احتیاج زامی مینا سے آرز کن  
 حل - آمدن کی پیش آبرو کا جام ست توڑا اور چونکہ اہل احتیاج کو التجائے وقت شرم  
 آتی ہے لہذا ہوق احتیاج کو اپنے شیشہ آرز کی شراب بنا - یعنی اپنے کو محتاج بنا اور محتاج  
 رہنے میں خوش ہو اور کسی کی التجائے اٹھا -

چسند القدر ستم کہ بحیث وجہ شوی علم  
 حل - اپنے اوپر ستم ظلم کر کہ تو جنت میں مشہور ہو جائے اور دست و دل میں جو رہے  
 ہوئی ہے اپنی پلکیں ایک دوسری سے جدا کر کے اس گرہ کو کھول دے - یعنی تیرے  
 مقصد میں گرہ نہیں بلکہ دست و دل میں گرہ ہے جب تو آنکہیں کھول دے یعنی عرق  
 الہی پر تدبیر و مظلوم کر گیا وہ گرہ خود کھل جائیگی -

بچہ افسانہ مالی کہ نہ تحقیق غافل  
 حل - تو کو جسے افسانہ پر مائل ہے کہ تحقیق اس قدر غافل ہے تو قاشا مقابل ہے (سنت  
 مرکب) یہی قاشا قدرت کے سامنے ہے این دان کے خیال سے احراز کر -  
 ظہور رستے خفا نہ بقا ہست فنا بخش حقیقتی کہ نداری بحسب از کن

حل - نہ کوئی شے ظاہر ہے نہ پوشیدہ ہے نہ بقا ہے نہ فنا ہے تو جو حقیقت اپنے  
 قیل میں نہیں رکھتا اسکو مجاز قرار دے لے - یعنی اصل حقیقت وجود تو ہے معلوم  
 نہیں پس مجاز پر گفتا کر کیونکہ عالم شہود فقط مجاز ہے نہ حقیقت -

چو غبار شکستہ در سر راہت نشستم  
 حل - میں ٹوٹے ہوئے غبار کی طرح تیرے سر راہ میں بیٹھا ہوں ایک قدم زمین  
 پر کہہ اور مجھے سر بلند کر - قاف یہ ہے کہ قدم رکھنے یا ٹھوکر مارنے سے غبار  
 بلند ہو جاتا ہے -

بہا دادے لکھے بفسون تبسمے  
 حل - ایک ٹکڑے کی ادا اور ایک تبسم کے بفسون سے شکر کو قوام دے - اور غلام کو  
 گدا نہ مشوق کے کلام میں شیرینی اور تبسم میں نمک ہوتا ہے -

عطش حرص یک قلم ز جهان دہ رنگم  
 حل۔ حرص کی پیاس جہان سے بالکل تم کا رنگ تک لیگنی (سب چوس گئی) پانی  
 بھی خاک ہو گیا۔ اب تیمم سے غار ادا کر۔

نکندہ رشتہ کو بھی اگر از عقدہ داری  
 حل۔ اگر تو اپنے رشتہ کی گرہ دور کر دیا تو اُس میں کوتاہی نہ رہی (گرہ گھل جانے سے  
 رشتہ بڑھ جاتا ہے) جب آئندہ سے تیرا سر خالی ہو جائے یعنی دنیا و مافیہا کی کوئی آئندہ نہ رہے  
 تو پادشہ پھیلا یعنی ابدی آسائش میں رہ۔

زفسردن چو بگذری شوی آئینہ پری  
 حل۔ جب تو افسردگی سے باہر نکلیا تو پری کا آئینہ (وہ شیشہ جس میں عکس ہوگا) پر  
 کو قید کر لیتے ہیں (بجائے آئینہ) اپنے سنگین (سخت) دل کو گلا اور آئینہ سازی کا کارخانہ قائم  
 کر جس میں پریشان (اسرار معرفت) قید ہو جائیگی۔

بنشین تبدیل از حیا پس ز انوی خاشی  
 حل۔ اسے بیدل حیا سے زانوئے خاشی کے نیچے بیٹھ۔ تہوڑی دیر حرص کو  
 طلب سے بے پروا کر۔

نکمت۔ طینت آدمی حکم الناس نیام نکتہ سبب غفلت است و اطلاق بیداری  
 حقیقت غنودن انجاش آثار کذب و تہمت۔ اینجا با مترکان قدم نترشے میسرود۔  
 آگاہی یا بسر منزل بجزری آسودہ است و باز نگاہ آغوش تاتے سے افشرد۔ ہوشیا  
 بہر بخودی عنودہ۔ پس در باطلیکہ قافیہ شعور باین مکی است و ساز شہود باین غیبت  
 آہنگی۔ غفلت چشے کہ غیبت منسوب بہ بیداری بردار دتا۔ مرادہ ماسا نیکہ دارد در آہنگان  
 در نیازد۔ فرصت شناسان ذوق حضور را درین انجمن التیام جراعت دیدہ با سخت  
 اے است و پریشان ناگردن مونسے مترکان صاحب ماسے۔

لغت۔ نیام ناظم کی جمع یعنی سونوار لے۔ شبابت بالغم نیند اور غفلت۔  
 حل۔ آدمی کی سرشت اس حکم کے لحاظ سے کہ لوگ سوتے ہیں خواب غفلت میں  
 خیر کی گئی ہے یعنی غفلت ہی انسان کا خیر ہے اور سونے کی حقیقت پر بیداری کا  
 اطلاق چوٹ اور تہمت ہے یہاں قدم مترکان کو لغزش سونپنا ہے یعنی چلک

آئندہ نہیں سکتی آگاہی (ادراک) بجزری کی سر منزل پر سوتی ہے اور یہ مقام نگاہ تامل  
 کو بخوش میں دباتا ہے یعنی نگاہ کو دیکھنے میں تامل کرنا پڑتا ہے ہوش و حواس بخودی  
 کے گہوارے میں سوتے ہوئے ہیں پس جس بساط میں قافیہ شعور کا اسقہ تنگ اور  
 شہر کا ساز اسقہ غیبت آہنگ یعنی اسکی آواز غائب ہے کون غفلت اپنی نظر بیداری  
 کے منصوبہ میں آہٹاے تاکہ تاشا (نظارہ) جو سرمایہ (قوت بعارت) نہیں رہتا  
 اُسکو رائیگان نہ مار دے۔ ذوق الہی کے فرصت شناسوں کے لئے ہیں انجمن میں  
 آنکھوں کے زخموں کا بہر جانا سخت تکلیف ہے اور مونسے مترکان کا پریشان نکرنا سخت  
 ماتم ہے یعنی یہاں قوبیداری ہی بیداری ہے آنکھیں اور چلکس بند نہیں ہوتیں ہمیشہ  
 کھلتی رہتی ہیں پس عارفان الہی فرصت دیدار کو غیبت سبکتے ہیں اُنکے لئے سونا کا  
 سبکساری است نہایت سرگرائی کو۔ نگر از اندر روشن سواد جلوہ خوانی کن  
 حل۔ سبکساری آب دیدہ سے حاصل ہوتی ہے سرگرائی کو چوڑ۔ نگاہ کو تہوڑی دیر  
 کھیلے دوست کے جلوہ کی کتاب پڑھنے سے روشن سواد کو (قاعدہ ہے کہ جب شمع پر  
 پانی چھڑکا جاتا ہے تو نیند کی سرگرائی جاتی رہتی ہے۔

کندہ تار فسون خوابش از مرگ گورت  
 حل۔ خواب کا فسون کہ تک بجے پیش از مرگ زندہ در گور کرے کیونکہ خواب ہی  
 اہل اللہ کے نزدیک ایک قسم کی موت ہے۔ زندگی کے چشم زخم (زخم چشم) کا علاج  
 یہ ملتی ہے کہ۔

دردن خیمہ جز افسردگی دیگر چہ میباشد  
 حل۔ اندے میں افسردگی کے سوا کیا ہوتا ہے چمن تیرے پر داز کے حق میں ہیں پرو  
 کو چشما کر اڑنے کی سی کر یعنی غافل نہ ہو اور چمن عرفان پر پرواز کر۔

نکمت۔ معہ و دسر گر بیان بفکر تحقیق خود اقداد است نہ از سرگرانیہائے بھمی درد سر  
 زانو دادن۔ و دعا و تامل بہ کد معنی دار سیدن است نہ غبار مترکان بر سر بینش پاشید  
 معنی تفکر حقیقت ہشیما است و حقیقت اشیا و بقدر عرض صور چہ کہ کشا۔ درین قاف  
 کہ وہ فسون تخیل خواب پر طبیعت نبایہ گاشت و بغیر تب فکر و امن شہود از میگ فرحت  
 نباید گناشت جلوہ بے نقاب را بخیاں مشاہدہ نمودن از نا کہیہائے عرومی نگاہ بست

دراستی مکتوف سے تراشیدن دلیل و قضاے فطرت کوتاہ۔

حل۔ سرگرم بیان ہونے سے مقصد اپنی تحقیق کی فکر میں پڑنا ہے نگہ جیس ہو بائیں سرگرمیوں سے سرزاد کو دروین مبتلا کرنا۔ اور تامل (تدبر و تفکر) سے مدد معنی کی کہہ پر پختہ ہے نگہ شرکان کا غبار بجاہت کے سر پر ڈالنا۔ تفکر کے معنی حقیقت شناسی پر غور کرنا ہے اور اس شیا کی حقیقت بعد پیش ہونے صورتوں کے پردہ کشا ہے یعنی جس قدر صورتیں سامنے آئیں گی اسی قدر حقیقت عرفان کا انکشاف ہوگا۔ اس کا شاگرد دنیا میں غفل کے افسوں سے طبیعت پر خواب کو مسلط کرنا چاہئے اور فریب فکر سے شہو دکا دامن فرصت کے چنگل سے چھوڑنا چاہئے۔ جہوہ بے نقاب کو خیالی میں مشاہدہ کرنا عروسی نگاہ کی نزاکتیں ہیں اور جو معنی ظاہر ہیں اُن سے معنی تراشا فطرت کی قوتوں کی کوتاہی کی دلیل ہے۔

دیدہ راترک ہوس ڈغندون ہنرست درندہ اینجاگ خواب از شرہ نزدیکتر است حل۔ آنکھوں کیلئے سونے کی ہوسوں کا ترک کر دینا ہنر ہے ورنہ یہاں خواب از شرہ نزدیکتر است رگ پلکوں سے بھی نزدیکتر ہے میں غفلت ہر وقت گھات میں ہے۔

غیر افسردہ دلی غنچہ ندارد دربار وضع گل آئینہ پرداز بہار در دست حل۔ غنچہ اپنے قبضہ میں بجز افسردہ دلی کے کچھ نہیں رکھتا۔ گل کی وضع ایک اور ہی بہار کی آئینہ پرداز ہے یعنی بھول ایک دوسری بہار دکھا رہا ہے۔

خاف از ظاہر آفاق نباید بودن آخراے سخنبراین بزم طلسم است حل۔ ظاہر آفاق (عالم صورت) کے مشاہدے سے خاف نہ ناچاہئے آخراے سخن یہ تو صورتوں کے طلسم کی غفل ہے جو دیکھنے ہی کیلئے پیدا ہوئی ہے۔

سرہرہ ہوا نشان خنہ بشتک ترا فرین شرہ بائینہ باز کن گل عالم دیگر آفرین حل۔ اے معشوق اپنے طرہ کا سر ہوا میں جھاڑ۔ یعنی طرہ کو ہوا میں بھول اور بشتک سے ایک خن پیدا کر۔ آئینہ میں آنکھ بھول اور ایک دوسرے عالم (عالم خن) کا بھول پیدا کر یعنی جب آئینہ دیکھ کر بناؤ سنگار کر گیا تو خن کا کچھ اور ہی عالم ہوگا۔

ز حضور عشرت پیش کم نہ بہشت اعظم از ہم خیال داغ تو قانع تو بہر از من جگر آفرین حل۔ میں کم یا زیادہ عشرت کے حضور سے نہ بہشت چاہتا ہوں نہ داغ ارم۔ میں تم

تیرے داغ محبت کے خیال میں قانع ہوں تو میرے لئے جگر پید کر۔ یعنی میں ایسا جگر کہان سے ملاؤں کہ تیرے داغ کا تحمل ہو سکے پس بے جگر کی ضرورت ہے جگر ملے تو داغ بھی ملے۔ اسی پر ایک قانع ہوں۔

بکی اخلاقیات جان زمین سید نہ آسمان چو صدقہ چہ در نشاز حقیقت گہرا فرین حل۔ سید انصاری کے کمال تک نہ زمین کی رسائی ہے نہ آسمان کی۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ صدف کو گوہر پیداکرنے والے کی ماہیت معلوم نہیں پس وہ گہرا فرین کا کیا نشان دیکھتی ہے صدف تو گوہر پیداکرنیکا آلہ یا ظرف ہے۔ وہ گوہر آفرین کی صنعت کو کیا پائے۔

خند از فضولی دہم وطن تو چہ میکنی بھارت در احوالی ہوس من ز چشم یک نظر آفرین حل۔ ہم دکان کی فضولی سے بچ۔ تو جہاں تین میں کیا کر رہا ہے۔ محض ہوس سے احوال و بینکام ہونے کا درد ازو نہ بھگھٹا دو آنکھوں سے ایک نظر پیداکر۔ میں دہم وطن سے اور صاحب الوجود کو عالم کثرت میں لگا دو وحدت دیکھنا علم الیقین اور عین الیقین ہے۔ جہاں تین کا وجود محض دہم وطن ہے۔

نشین چو مطلب گہراں بغبار منت صفا رقم حقیقت رنگ شرہ شکست ناپر آفرین حل۔ دوسروں کے مطالب کی طرح قاصدوں کے غبار میں مت بیٹھ میں معشوق تک نامہ پہنچانے کیلئے قاصدوں کا ممنون نہو۔ رنگ حقیقت کی رقم بھا اور خد کی شکست پر پیداکر۔ یعنی شوق کا پر لگا کر معشوق حقیقی تک جا پہنچ (حقیقت رنگ) رقم کی صفت ہے یعنی وہ رقم جس کا رنگ (خط لکھنے کی سیاہی) حقیقت الہی ہے۔

سر و برگ راحت این چمن بخیال مانگند وطن جو غبار خم زدہ گو فلک سرما نیزیر پر آفرین حل۔ چمن دنیا کی راحت کا سامان ہمارے خیال میں جاگرم نہیں ہوتا یعنی دنیا کی راحت ہمارے خیال میں ہی نہیں آتی۔ اسے مخاطب آسمان سے کہہ دے کہ جیسے ہوئے غبار کی طرح ہمارا سر پردن کے چھو پیدا کر تاکہ ہم آرام سے بیٹھ رہیں۔ قاعدہ ہے کہ حسب غبار میں خم آجاتا ہے تو وہ آگڑ نہیں سکتا۔ جانور تو بھی آگڑ لگا کہ پروں سے اپنے سر نکالے اور آرام کی وقت جانور پردن میں اپنا سر رکھتے ہیں۔

چمنیست عالم ببری ز طرب شکاری حالت چو چہار روز کف تہی غمیدہ بکر آفرین

لغت۔ بیل بالفتح وہ چری دستاں جو شکاری لوگ شکار کو قتل یا قتل میں پہنچتے ہیں۔

حل۔ عالم بے بری (دنیا) بیکت حق ہے جو عافیت کا طرب شکار ہے یعنی عافیت سے جو طرب حاصل ہوتی ہے دنیا اسکو شکار کرتی ہے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں حقیقی عافیت نہیں نہ اس میں کوئی پھل حاصل ہوتا ہے تو شکار کیلئے بجاؤ اسکے کہ ہاتھ میں دستاں پہنے چنار کی طرح خالی ہاتھ جاوے دستاں کمر پہنڈا کر۔ یعنی فخر۔ چنار کو نہ تو پہل آتا ہے نہ اسکے پتوں پر جو نیچے انسان کے ہمشکل ہوتے ہیں پوست ہوتا ہے بلکہ پوست صرف کمر پر ہوتا ہے۔ یعنی دنیا تو خود عافیت کی طرب شکار ہے بے ہمتی اس سے کیا شکار ہو سکتا ہے۔ جب طرح چنار تہید ست ہوتا ہے تو بھی تہید ست رہے۔

زینت آئین چمن بگو بگذر ز عشوہ رنگ بو۔ بتو التماسی گر یہ ہم دوسرے خندہ گن سر آفرین

حل۔ ہرے اس میں (دنیا) کے محاب کا حال مجھ سے کچھ نہ کہہ یعنی اس قفسے کو جانے دو اسکے رنگ و بو کے عشوے سے بھی درگزر۔ اسے مخاطب میں مجھ سے یہ التماس کرتا ہوں کہ گریہ کر اور اپنے سر پر دو تین گل خندہ لگا یعنی خوش ہو۔ کیونکہ لوگ جب چمن کی سیر کو جاتے ہیں تو ٹوپیوں یا پگڑیوں میں پھول لگا لیتے ہیں مطلب یہ ہے کہ دنیا کے چمن کا محاب حقیقی خوشی نہیں بلکہ محبوب حقیقی کی یاد میں روزانہ اصلی خوشی ہے۔

سر زلف عریض نہ کن نگہ بختہ فسلہ کو۔ روشن جنون بہانہ کن غبار من سحر آفرین

حل۔ اسے مستحق اپنے سر زلف میں عریض (جگمگانی) کی کنگھی کر ایک نگاہ سے جو فسلہ ہر دلی میں مشہور ہے دیکھ دو درہ رش (چل جو جنون کیسے بہانہ ڈھونڈتی ہے یعنی دنیا کو مجنون کرتی ہے چل اور میرے غبار سے سج پیدا کر معنی چنے میں غبار کو ہمو کر سے اڑا۔ چونکہ غبار میں سفیدی نمایاں ہوتی ہے لہذا اسکو صبح سے تعمیر کیا ہے ناظرین ترکیبوں پر غور کریں گے تو ہر اظہار ثنائی کے۔

بکلام بیدار اگر کسی مگد ز جادہ منصفی کہ کسی غم طلبہ ز توصلہ دگر مگر آفرین

حل۔ اگر بیدار کے کلام تک تیری رسائی ہو تو بجز انصاف کے دوسری راہ سے نکلے کیونکہ اسے مخاطب بجز آفرین کے مجھ سے دوسرا مل کوئی نہیں ملے گا۔ فی الحقیقت بیدار کی نارنگ خیالی کا صلہ دنیا مشکل ہے۔

زہ ہوں تو کرم نفی ز خود زمریدہ ہو۔ ہمہ حیرت کجاوہم ہر بہت سحر کشیدہ من

حل۔ میں راہ ہوس سے بختہ تک کبت پہنچ سکتا ہوں جبکہ دم بھر بھی اپنے سے نہیں بھاگا یعنی خودی کو زبانی ترک نہیں کیا میں تمام حیرت ہوں کہاں جاؤں جبکہ تیری راہ میں سر بھی نہیں نکالا۔

ہمہ حیرت کجاوہم ہر بہت سحر کشیدہ من۔ گل باغ شعلہ نچیدہ من کنگ دل بختیدہ من

حل۔ تمام سامان طرب کو چھوڑ دوں کس شے سے نشے کا جام طلب کروں کیونکہ باغ شعلہ سے نہ سینے کوئی پھول چناتا داغ کا نرا جبکہ یعنی عشق کے مصائب نہیں پیلے شعلے باغ کے پھول ہیں جسے طرب حاصل ہوتی ہے اور داغ دل نشے کا جام ہے جس سے کیف ملتا ہے۔ دوسرا مصداق پہلے مسعود کا بیان اور تھعلی جو گل نہ کشیدہ صدمہ چمن نقاب چو کشود۔ چو کہ آنکہ عشرت عالمی زہ از خود طلبیدہ

حل۔ مجھ پھول کی طرح نقاب جلوہ سے صدمہ چمن کے نشے کہوئے ہیں وہ تو ہے یعنی نقاب جلوہ سے سوچیں کانشہ کہولتا تیری بہار حسن کا ایک پھول ہے اور جسے شراب کی طرح ایک عالم کا عیش اپنے گداز سے طلب کیا ہے وہ میں ہوں۔ یہ قاعدہ کہ شراب کو جب تک گداز نہیں ہوتا و کو سرور عیش نہیں ملتا مطلب یہ ہے کہ نوا نقاب جلوہ سے عالم کو مسدود کر رہا ہے اور میں اپنے گداز دل کی شراب سے دنیا کو سن کر رہا ہوں۔ کیا خوب نقد ہے۔

چہ بلا ستمکش غمیرم چہ قد نشاۃ حیرم۔ کہ شہید خبر ناز تو شدہ عالمی و تیبہ من

حل۔ میں کس بد کی فیرت کا ستمکش اور کس قدر حیرت کا لاشہ ہوں کہ ایک عالم تیرے غم۔ زکا ستمید ہو گیا ہے اور میں اپنی تک تپ ہی رہا ہوں۔ زنی رنگ سے کیوں رہیں گیا۔

تو بختہ منور و کہ ز تاب شعلہ خیرش۔ ہمہ شک گشتہ بزم شمع چشم خود چاکیدہ من

حل۔ اسے مجھ سے تو نے کسی عمل میں کچھ نہیں کہا کہ میں اسکے شعلہ غیرت کی تاب سے شمع کی طرح ہر تپ اشک سحر ہی آنکھوں سے نہیں پکا۔ یعنی تو جس غفلت میں گیا ہے میں رنگ سے شمع کی طرح جلا ہوں۔

مئی جام ناو نیا با بخار اگر نکشہ چرا۔ ز سر جھانگ شعلہ تو در و فنا زمریدہ من

حل۔ جام ناو نیا کی شراب اگر نکشہ تو اسے مستحق تو ایک ظلم سے





چاہے ہزاروں کے اس پردے سے رنگ گراہی پکوں کے سقلم سے معلوم دل  
پر نقاشی کستہ  
مدعا نیست گزسی نظر خافلیہ باش بر اثر باغ و کا شاہر چہ بادا بادریز  
حل۔ مدعا یہ ہے کہ نظر کی سی سے خافلیہ ہو اور خواہ کچھ ہی ہو نقاشا کے کچھ  
چھپے نظر ریزی کر۔

نکتہ۔ ازبزرگے پرسیدہ خواب فعل است یا بیداری۔ فرمودہ فضیلت بمعنی فوقیت  
است و فوقیت عالیست۔ ہر گاہ کیفیت نسخہ وجود کہ منقوش روز این دو حقیقت است  
بطالعہ امتحان درآید و مائل جمع محال درس تحقیق آرایہ عبارت ناتوانی مانے مغلوب  
بے تامل روشن است و معنی قوت غالبہ گفتہ سے لب بہرین۔

حل۔ ایک بزرگ سے پوچھا سونا نفل ہے یا جاگ۔ فرمایا جب کیفیت نسخہ وجود کی  
دونو حقیقتوں (حواب و بیداری کی) درمیان سے منظرش ہے امتحان کے طالبوں  
آئے اور تامل ان دونوں کے اجماع کو درس تحقیق کے خیال میں آراستہ کرے تو جو ناتوان  
مغلوب ہیں انکی عبارت بے تامل روشن ہے اور جو قوت غالبہ دستہ لال کیلئے  
جنبش لب کی ضرورت نہیں کہ سوتا انسان بول نہیں سکتا۔

بیداری میان دو خواب مستقیم گرد و خیل دو سراب است مستقیم  
حل۔ میری ہستی کیا ہے دو خوابوں کے مابین ایک بیداری اور دو سراب کی گرد و خیل ہے  
دونو سراب پھر سراب کے خیل کی گرد و خیل ثبات کا کتنا ثبوت ہے بجاں اللہ دو خوابوں  
سے سواد دو عدم ہیں کہ ہر ممکن پر طاری رہتے ہیں۔ ایک عدم سابق دو سراب عدم ناتوان  
ہستی ان دونوں کے درمیان ہے۔

از نظم دو موج حباب و میدہ است بینی طلسم نقش بر آب است مستقیم  
وہ موجوں کے تلاطم (اسی عدم سابق اور عدم لاحق) سے ایک حباب پیدا ہوا ہے سواد  
یہ ہے کہ میری ہستی ایک نقش بر آب طلسم ہے۔

مغلوب افتاب شمسایہ ساینیت اندیشہ کہ در چہ حساب است مستقیم  
حل۔ جب سایہ میرا آفتاب غالب ہو گیا تو سایہ سایہ نہ رہا۔ فکر کرنا چاہے کہ میری ہستی  
کس حساب میں ہے۔

روشن نشد ز نسخہ من جز سواد دم  
حل۔ میرے نسخہ وجود سے جز سواد و ہم کچھ روشن ہوا یا خدایری ہستی کوئی  
کتاب کا مضمون حیرت ہے۔

سرمایہ وقف غارت و جو یاس یارب چہ جنس خراب است مستقیم  
حل۔ تمام سرمایہ وقف غارت اور تمام امید جو یاس ہے۔ یارب میری ہستی  
کیسی خانہ خراب ہے کہ کسی مصرف کی نہیں۔

نکتہ۔ غیب مطلق مرتبہ است کہ باعتبار مفہوم از حقیقت الحقائق مامدہ  
و غیب اضافی نشا کہ بحسب لطافت قاسم عالم ارواح میں گمراہیدہ و غیب  
تمثل لطافت موسوم شمال بحکم میلان کثافت آرائی۔ و غیب معنوی کہ غیب  
منقوش حجاب معتقنا نے کمال کثافت یعنی ختم مرتبہ ہے ان۔ یقین بحسب طاق  
یعنی حقیقت الحقائق بخلاف مطلق منقطع الاشیاء است۔ غیب  
اضافی بخلاف معنی نفی ثبات مطلق اسماء و صفات۔ غیب مثل سببناہ فوت  
ظہور۔ و غیب معنوی کہ غیب من و شہر۔

حل۔ غیب مطلق ایک مرتبہ ہے مطلق۔ یا مدعا یہ کہ غیب نور کے حقیقت  
رکھا ہے یعنی حقیقت الحقائق وہی صلب مطلق سے ہو کہ قاسم متعلق وہی اور  
خیالی ہیں جبکہ سلسلہ غیب مطلق تک پہنچے۔ در غیب انسانی بھی در غیب  
موجود سری شے کی نسبت سے غیب ایک اثبات جبکہ بسبب لطافت کے  
عام عالم ارواح مقرر کیا ہے۔ یہی روحیں بہ نسبت اسام کے عارف ہیں اور  
غیب مثل ایک لطافت ہے مثال میں نام مثال سے موسوم کی شے ہے و حقیقت ہی  
اشان کی حکامیلاں کثافت آرائی کی جانب ہے۔

یعنی عالم ناموس کا انکشاف ایک کثافت ہے جو سب سے عارف یہ ظاہری ہو  
چہ گویا عارف اس غیب مثل کی کثافت کو آراستہ کرتا ہے کیونکہ یہ سب سوا  
انہ ہیں۔ (و غیب معنوی وہ غیب جو عارف کے تصور میں آئے ایک کیفیت  
ہے جو معتقنا نے کمال کثافت یعنی مرتبہ ظہور کے ختم پھر منقوش اجسام ہوتی ہے  
یعنی بصورت اجسام نظر آتی ہے۔ حقیقت میں ذات کے خیر دیے والی ہے۔ اور

غیب اضافی یک فضا میں ہے جو مطلق اسماء و صفات کے ثبات کی نفی کرتی ہے اور غیب متشکل ثبوت ظہور کا اشتباہ ہے یعنی غائب جب اس مرتبہ پہنچتا ہے تو اسے ظہور ذات کا ثبوت مستحب ہو جاتا ہے اور غیب صومعہ اور شعور کا ثبوت مستحب ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ ہے غیب ہے مگر اس کا ظہور طرح طرح سے ہوتا ہے۔ چنانچہ اشاریہ میں میں شریعت مرتب ہے۔

محکم غیب شہود غیبی نیست جمہ اخفیست وجود اینجانیست  
حل۔ سب غیب شہود بیان نہیں سب اعلیٰ ہے جو وہاں ہیں  
اعمال ہوسن فعل نیز غیبی است جز عینیت کہ کبوت تجلیت  
حل۔ ہر سوسن فعل میں تیرے قریب بیان اس سرخ و پیرکت سے ہے  
شعاع غیبی کستہ غیبیست آنر ہر دو کلمہ کہ غیبی نیست  
حل۔ علامہ غیبیست میں سب ایک م۔ ہر دو کلمہ کہ غیبی نیست

محکم غیب شہود غیبی نیست جمہ اخفیست وجود اینجانیست  
حل۔ سب غیب شہود بیان نہیں سب اعلیٰ ہے جو وہاں ہیں

محکم غیب شہود غیبی نیست جمہ اخفیست وجود اینجانیست  
حل۔ سب غیب شہود بیان نہیں سب اعلیٰ ہے جو وہاں ہیں

محکم غیب شہود غیبی نیست جمہ اخفیست وجود اینجانیست  
حل۔ سب غیب شہود بیان نہیں سب اعلیٰ ہے جو وہاں ہیں

محکم غیب شہود غیبی نیست جمہ اخفیست وجود اینجانیست  
حل۔ سب غیب شہود بیان نہیں سب اعلیٰ ہے جو وہاں ہیں

مے دان یقین کہ در سر غیب نہ دہر + ہر گز رضا نہ تپ نہ اور ہست  
حل۔ جب تک کہینے چشم عبرت نہیں کھولی۔ اطاعت کی گروں نہیں چھوڑی۔  
یعنی انسان غیب و عذاب کے خوف سے اطاعت کرتا ہے۔ یقین کر کے غیبوت  
کے کوئی شخص تپ پر رضامند نہیں ہوتا۔ یعنی تپ کو وہی شخص منظور کر دے گا جو  
موت کا طالب ہو گا۔

نکتہ۔ غافل از معنی میگفت کہ سخن درین اثر ندارد۔ گفتن از اثر تا سے سخن بہت  
بہر سخن بنیت کہ ازین معنی حیرت درین سخن غافل نباید ساخت و ازین سخن غافل  
بہر سخن غافل نباید ساخت و ازین سخن غافل

حل۔ کہ سخن جو معنی سے غافل تھا کہتا تھا کہ سخن مجھ میں اثر نہیں رکھتا جی کچھ  
پر سخن کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ جواب میں کہا گیا کہ اثر کا نہ ہونا ہی سخن ہی کا اثر ہے  
۔ اس سے سخن یہ ہے کہ حیرت درین کے معنی سے جبکہ نام اثر کا ہونا ہے غافل نہیں  
چاہئے کہ جو کہ حیرت ہی معنی رکھتی ہے اور اس نسخہ نیز نگ (سخن) سے بنیدہ تیل کے  
مثالہ میں مشغول ہونا چاہئے۔ یعنی ہر سخن کوئی نہ کوئی معنی اور اثر رکھتا ہے۔ ہر  
و نفوں کا سخن ہے۔

نہ عمین صحت صابریہ ساز سخن خاشی جزا شہرہ و راز سخن بہت  
حل۔ نہ غیبی صحت و صمد ساز سخن کا پرزہ نہیں بلکہ خاشی بہرہ و راز سخن بہت  
کے علاوہ ہے۔ یعنی خاموش ہو جانا ہی سخن کا ایک دوسرا اثر ہے۔ جو شخص خاموش  
ہو جاتا ہے یہ سخن ہی کا تو اثر ہے۔

چشم کو تا بتاں نظری باز کند کہ حقیقت ز اسیران سخن بہت  
حل۔ آنکہ کہ گمان ہے تا کہ تامل سے دیکھے کہ حقیقت مجاز سخن کے قید یوں سے ہے  
یعنی مجاز میں حقیقت قید ہے۔

نکشا و چشمہ شہد نسیم سیر ننگ این استا ننگ حکیرت اخفت نگر در روشن سو دفتر گار  
حل۔ اس دست (محررت الہی) کے سیر پر ننگ کے واسطے ہر آنکہ کہ اکہولنا نصیب  
چشمہ میں لگاؤ فلکی لیکن اسے سو۔ نہ گمان کو روشن کیا یعنی علم حاصل نہوا۔  
حیدر ان شہد ہرمت کمر بستہ ز نیم نش چہ تو آئینہ تولودن نیکو دایم چشم حیران





یہ حالت کر کہی ہے تو تبسم پر کیا نوبت ہوگی۔  
 زسرا غ منزل (نشان) اثر رنگ تاز دل کہ ہر قدم سپر افگندہ چو نفس در آئینہ گاہ  
 حل۔ منزل نشان کے سراغ سے دل کی تگ و تاز کیا اثر لچائیگی کہ جیسی سانس  
 آئینے میں چہنے سے عاجز ہو جاتی ہے اسی طرح قدم تگ و تاز دل عاجز ہے جب  
 آئینے پر پہونک مارے ہیں تو تہری دیر کیلئے ایک غبار سا چلتا ہوا غایان ہوتا ہے  
 مگر ہر بعد دم ہو جاتا ہے۔  
 زشکوہ جلوہ ندائے سرور یک آئینہ طلب بیا بیا گہر زدم در التماس میام او  
 حل۔ چونکہ معشوق کا جلوہ پُر شکوہ تھا پس جبکہ یہ سر و سامان میسر نہ ہوا کہ آئینہ طلب  
 پیش کروں جس میں اسکا جلوہ ہو تو انگن ہوتا چار میں نے سوچ گہری زبان را شک ہے  
 التماس کا دروازہ اُسکے بام پر کھٹکنا یا میں اس قدر رویا کہ سوج اشک اُسکے بام تک  
 پہنچی۔ سوچ گوہر سے اشک سرا دینا استعارہ بعید ہے مگر حضرت بیدل کی بویہ نہیں۔  
 بجز انیکہ خاک عدم بسر فگند و گہر کہ گہر نرسیدہ دیدہ جلوہ بین جو زبان بکرت نام او  
 حل۔ بجز اسکا کہ کوئی اسے سرِ خاک ڈالے (سودم اور فنا ہو جائے) اور کیا کہ گستا  
 ہے جس طرح زبان حرکت کر کے ایسے نام تک نہیں چھپکتی اسی طرح آنکھیں اسکا جلوہ  
 تک نہیں چھپکتیں۔  
 نفست نسینہ شکستہ در جنبش شرہ لبہ نشہ دگر دم کند از نظر چو نگاہ وحشی کا  
 حل۔ تیری سانس سینے میں ٹوٹی ہوئی بہتر۔ یہ لکھنوں کی جنبش کا دروازہ بند بہتر۔  
 ایسا ہو کہ معشوق کی نظر (نظارہ) سے عاشق اس طرح دم کرے (بھاگے) جس طرح  
 معشوق کی نگاہ جو وحشی رام (وحشی کے مطیع کرنے والی) ہے شوق کے باعث ہر  
 وقت دم کرتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کی سانس بھی معشوق کی یاد میں رہے  
 اور نگاہ بھی ٹٹلکی باندہ کہ اُسکو دیکھتی رہی دم کرنا تو معشوق کی نگاہ کا کام ہے جو وحشی  
 کو بھی مطیع کرتی ہے نہ عاشق کی نگاہ کا اسکا کام تو ہر وقت محو نظارہ رہنا ہے بیان نظر  
 کے معنی دیکھنے کے ہیں جب ناظرین غور سے ہر پہلو پر نظر ڈالیں گے تب بھی یہ اور حقا اُٹھائیں گے  
 ہر دست ساز فسون کن خیال آئینہ خون طرز زنیاز و ناز جنون کن دعا و ماچہ سوا او  
 حل۔ ہمداد دست کو اپنے فسون کا ساز نہ بنا یعنی یہ قریب نہ سے کہ ہر شئی وہی واجب الوجود

۱۳۱  
 ہے آئینے کے خیال میں اپنا خون نگر کہ ہر شے واجب الوجود کا آئینہ ہے جس میں ہر شے کا  
 عکس نظر آتا ہے ناز و نیاز کے جنون میں مبتلا ہو۔ بھلا کیا ہماری دعا اور کیا ہمارا سلام۔ یعنی  
 اُسکو نہ ناز کوئی کی حاجت ہے نہ ہمارے نیار کی پروا ہے۔  
 بسوا از اثر ادب شرہ باز کردن بیدلم کہ نزد نفس مجرا کس سحر آفرنی شام او  
 حل۔ میں انجن ادب کے سوا (اچھے) میں چہ تن بیدل کا شرہ باز کروں بنا ہوا  
 ہوں یعنی جس طرح شرم اور لطف سے بیدل انجن ادب میں پلکین کھولتا دیکھتا ہے  
 میں بھی اسی طرح دیکھتا ہوں کیونکہ بیدل کی شام نے جو صبح کی پیدا کر کے دلی ہے کسی  
 کے چراغ کو پہونک مار کر نہیں بچایا حالانکہ صبح کی وقت چراغ کو بے ضرورت و روضوں  
 بجھ کر دیتے ہیں مگر بیدل ادب کے اقتضائے سیلیا نہیں کر سکتا کیونکہ آخر وہ چراغ  
 انجن صبح ہی کا تو ہے۔ یعنی میں ادب کر کے میں بیدل کا متبع ہوں۔  
 انگشتہ۔ درود سخن نزول ملائک است از عرش حقیقت دل نظور نا و عالم تصرف و  
 تعبیر و کار فرمائی اعیان ممکنات حکم کمال قدرت و تاثیر ہر جا از عشق دم زد آتش در بناؤ  
 تصور انداخت و ہر کجا از حسن او نمود آئینہ عائد قریرہ۔ اخت۔ با فسون صیادی و طریش  
 عنقائے غیب آشنا یان معنی رشتہ برپائے تحریک نفس و بایا کے جس آہنگی  
 نظارہ فاعل اسرار تقدس جاوہ پیا کے مطالب عشق و ہوس۔ نسیم گلشن طبعش تا  
 شورش پر سے افشاں اژدہا کے ہست مردم خوار و زلال چشمہ اندیش تا پہلو  
 سوچ کر دانہ۔ خفاں آتش ہست ہے نہ ہمارا تلاش عبارات طعن از اثر درشتیش  
 خشن کار گاہ و نگیری یقیناً پیش معنی خلق بظہور ملائش حریر کسوت آفاق تسخیری۔ بایشار  
 گوہر بیدارش گوشتا گنج خانہ و دیعت۔ سزار و باحساس پر تو وعدہ پیش دیدہ نا و دا مطلع  
 دیدار۔ مگر انجن ہست ہے حضورش از آئینہ داران عالم تصویر و اگر خلوت ہست از خیال  
 از خواہائے او نام تعبیر۔ ہر چہ منقوش عبارت دوست از صحنہ ہستی بیرون و آنچه موسوم  
 عبارت و ایک قلم عدم مضمون ہائیکہ ملکات گیر و دار امکان از سایہ پروردگان و صحت مال  
 دوست و عزیز لیے کہ رنگ و بو بہار اعیان از گلطردستان کیلیت مقال او۔ قوت  
 یہ و از مقاصدش ارادہ حقیقت سبے نشان و شوخی بال مبالغہش تحریک زبان  
 حضرت انسان۔





ابھی کی مٹی سے جو نمونہ غیب کی چراغ افروز ہے بھی ہم اسکی حقیقت سے  
دقت نہیں اور ہوا نباتات کے مزاج میں کیا ہے بے شک و شبہ سانس  
مارن (چنگام) سانس یعنی ریح کی مکیوں کا ہے یعنی نباتات کیلئے بھی عالم  
روان ہے اور حیوان کی طبیعت میں صد کیا ہے سے عرض مراتب و دراج  
کی تہہ میں اس کے عالم ریح کی نمود ہے بھی جب حیوان بولتا ہے تو عالم ریح  
کو کہتا ہے مرتبہ اور ریح سے اسکو ظاہر کرتا ہے اور انسان کی ذات میں بھی  
کیا ہے اس سے شہد جسمانی و مذاکھ مخارج کے بس کا راستہ کر دیا ہے بھی  
میں سے انسان کے مخارج راستہ ہوتے ہیں۔ ممکن کلا ہی شہد و جسمانی ہے پس  
نام و یا جس کا نام ہے یکن غیر مفتوح۔ بھی کسی پر کہتا نہیں۔ و انسان کا  
اس کے لئے عبارت ہے کہ ان تصریح اور فصاحت کے ساتھ کہی ہوئی حقیقت  
سب کا تامل جو مویہ و محاسن کے سرا کا گریہ۔ ماعین و ظاہر کے خیال  
یا وہ ہے اس میں تو گویا بین مرد سینے یا نالویہ سر رکھنے (مراقبہ) کرے  
ملفوظ ہوتے ہیں اس سے لی فقیق بین نفس نوحہ کو مقرر کیا ہے اس کے  
تہہ۔ اس سے بے یقینی وہ نہ نفیس اشیاء کے چہرے سے اٹھتا ہے یعنی  
جو سے ہوتا کوئی شئی اسکو عین معلوم نہیں ہوتی۔ یعنی ذات انسان جہان  
رہا بین ہوا سما کا تہہ اور میدان زہت تکم میں شاد روان کی وسعت میں  
رہا کہ سنے والا ہے بھی انسان اسناد الہی کا خیر اور عالم روان کی تہہ کرے  
وہ ہے جب نالہ و ریاں سے تراوش سخن کی بہت کرتا ہے وہ ہم ہرگز کی کیفیت  
اس کے حاصل ہے اور جب خطوط اور مظهر کی صورت میں دیکھا جاتا ہے تو علم ہر  
ان کی منزل ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ انسان جس شے سے عبارت ہے وہ  
صرف اس سے جو مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

میں شکر آیت شریعہ رخصہ و ذکر و دعا جو نگین شہد کہ فرور و رخصہ و از نچی نامہ  
حل۔ میں سنگدل اس کے ذکر و دعا کی صورت سے یہ شراحت کردہ یعنی با و صفت اس کے  
کہ میں ہر وقت اسکی یاد کرتا ہوں پہر بھی میرے پھر جیسے دل پر قضاوت کے ہشت  
یکچہ اثر نہیں ہوتا یہ بات میسر ہوئی کہ میں اس کے نام کی خجالت سے نگین کی طرح

اچھی میں مگر جاؤں۔ نگین تہہ کا ہوتا ہے کسی نام کا اسپر کہ ہونا گویا اپنے  
وجود میں رہنس جاتا ہے۔ یعنی یہ بات بھی نصیب نہوی۔  
سخن آیت شریعہ رخصہ و ذکر و دعا جو نگین شہد کہ فرور و رخصہ و از نچی نامہ  
حل سخن پانی ہو گیا مگر معشوق کی رمز ہشتم نے ایک عبارت بھی نہ جیری (نہ لکھی)  
سوج سے کے تک و تاز کی حسرت خط جام تک نہ پہنچی۔ خط جام وہ ہے جہا تک  
شراب بھری جاتی ہے یعنی یہ معلوم نہوا کہ معشوق نے کیوں ہشتم کیا حسرت لکھی۔  
نہ مگر کہ سجدہ بنا کن نہ لکھ کہ برکت کند۔ بلکہ مایہ دا کنہ عدم استمزدہ و امم او  
حل نہ سر ہے جس سجدہ کرے نہ لب ہے کہ شنا کا سامان کرے ایک عدم اسنی  
عدم او جو تسمزدہ ہے کس مایہ سے اسکا قرض (سجدہ اور شام) او کرے عدم  
تو کہی ہی نہیں کر سکتا۔

سر خال اگر ہو اسد جو نظر کنی پارسد فرسیدم ہوا کہ مبالغہ از در و بام او  
حل۔ خاک کا سر اگر ہو اپر پنچیکا جب تو غور سے دیکھیکا تو آخر کر پاؤں کے نیچے  
پنچیکا میں ایسی عبارت پر نہیں پہنچا جس کے در و بام تک پہنچنے کا فخر کروں۔  
تک و لوی پیہر با فتم ہزار کو چہ شتا فتم دراز نفس شکا فتم کہ ہم بک در خرام او  
حل۔ جسے بیوہ تک و دراز استہ کی ہزار کو چہ میں دراز سانس سے ایک دروازہ پیرا  
یعنی راہ پیدا کی کہ معشوق کے گرد و خرام تک پہنچتا  
ہوا اسر نکشیدم بہ فرسیدم ام زیر شکستہ تنیدم بخیاں خلقہ دام او  
حل۔ نہ میں ہوا میں آٹانہ کسی شین تک پہنچا۔ نفس خیاں میں اپنے نوے ہو و پروں  
سے اس کے دام کا علاقہ (مہندام) تن رہا ہوں کہ اس میں چھنس جاؤں یعنی میں اپنے  
پہنسنے کیلئے اپنے نوے ہوئے پر سے دام بنانا ہوں۔

نہ دنا نہ دیدہ کشودنی نہ سر قسانہ شذری ہمہ رز بود غنونی بکنا رحمت عام او  
حل۔ نہ انگین کہوئے کا دماغ ہے نہ راستان سننے کا نیال ہے رقصہ سننے سے  
نہ نہ آجاتی ہے اسکی رحمت عام کی بل میں نیند سب کو لگی ہے مزے سے  
پڑے سوتے ہیں۔

ز حسد میر کی ادنی لغوج فطرت لی تو علم ملکوت شو کہ حریف کلام او



حل۔ اسے کہتے تو مند سے طرقت (طبیعت) بیدل کے عروج تک نہیں پہنچ سکتا۔ اب معلوم المکوت (شیطان) بنجا کیونکہ تو بیدل کے ظلام کاہ مقابل نہیں نکلتے۔ در چار سو کی کیفیات ظہور کہ مجرد ملاز افراد انسانی با حقیقت خود سودا است پنہانی و معاملہ بہت وجہ انی باہر زیاکاری نقد انفاص در مجیب بہ معاملہ نفعی بہت ممکن در طرح ہر سودا سود سے مستغن۔ اینجا نالہ بہ تعمیر رواج نرسیدہ باقیمت دل نقصان شکست نبرد نگاہے دوکان تجر غیہ تا تماش جمہیت سرگاہی ہر ہم غور۔ بگردش رسیدن ہر ساغرے مقدمہ ظہور کیفیت بہت و باقدا مجیب ہر دفعہ تہید و توقع خامیے۔

حل۔ چار سو کی کیفیات ظہور (امکان) میں کہ ہر فرد کو افراد انسانی سے اپنی حقیقت کے ساتھ ایک پوشیدہ سودا اور ایک وجہ انی معاملہ ہے با مدفع نام نقد ان نقد انفاص کے ہر عاملہ کی جیب میں ایک نفع برقرار اور ہر سودا کی طبیعت میں ایک فائدہ ملا ہوا ہے یعنی حرف انفاص بے یا دالہی بیہودہ جاری ہیں۔ باقی نفع ہی نفع خیال کیا جاتا ہے۔ ان نالہ رواج کی تعمیر تک نہیں پنہا ہی الہ کو اس وقت تک رواج نہیں ہوا جب تک دل کی قیمت شکست کا نقصان نہیں اٹھاتی یعنی نالہ بے اثر جاتا ہے اور وہ ٹوٹتا ہے اور کسی نگاہ نے اس وقت تک تیری دوکان راستہ نہیں کی جب تک سرگان کا اسباب تجارت برہم نہیں یعنی بلکین کہوتے ہی حیرت طاری ہوتی ہے ہر ساغر کا گردش کرنا ایک کی قیمت کے ظہور کا مقدمہ ہے اور ہر نفع کا انقلاب میں جوش مارنا ایک خاصیت و توقع کی تہید ہے یعنی عالم امکان میں جو کچھ ہے شہود وجود ہے اور یہ سب اس کے حواس میں۔

ہر دل از نالہ بہار اثر میجواید ریشہ پیرانی ہر تخم پرے میجواید حل۔ ہر دل نالہ سے اثر کی ایک بیجا جاتا ہے اور ہر تخم کی ریشہ پیرانی ایک پر جاتی ہے کہ اپنی اڑ جائے۔ ہر گناہ بہت گل بہرین رنگ درید نیست پوشیدہ کہ از خود سفر سے حل۔ جس جگہ پھول کی خوشبو نے رنگ کا پیرا میں چلا درنگ با ہر نکلی یہ بات

ریشہ نہیں کہ اپنے سے سفر کرنا چاہتی ہے۔ انظر بہ ہر و بالی شندہ پروازی باز گردیدن شرکان اثری میجواید حل۔ ہر بال کا مضطرب ہونا پرواز کا آئینہ ہے یعنی اس سے اڑنا صاف معلوم ہوتا ہے۔ بلکینوں کا کہنا ایک اثر چاہتا ہے یعنی بلکین بلا وجہ نہیں اٹھتیں۔ تظہر ہر گاہ کشد سر ہوا کی نیسان شوق جمہیت وضع گہرے میجواید حل۔ تفرہ حب نیسان کی ہوا میں سرکات ہے تو اسکا شوق وضع گہر کی جمہیت چٹا ہے مینی حالت انتشار سے گدرد کر گو بر بخاتا ہے۔

ہر کجا چشم مرد شرودہ دیداری بہت ہر کجا دل پیش آرد خب سے میجواید حل۔ جہان نگاہ پرگتی ہے ایک دیدار کا شرودہ ہوتا ہے اور ان دل تڑپا ہے وہ ایک خبر چاہتا ہے۔

ہر ترقی جلوہ اتقا فانی نازد گریست عرض خورشید غبار سحر سے میجواید حل۔ جلوے کی برق ایک اور مینی نری تقاضائی ہے آفتاب کا نکلا سحر کا مبار چاہتا ہے (شروع میں خبر کے ذرے سے اڑتے ہیں)۔

نکتہ۔ توجہ خاطر بالفت فقر اعلیٰ مات لطافت جمع بہت یعنی دماغ خلقت میں فنا و محسب فطرانہ اکت تاب کدورت اسباب آرد تھاتی نور جمہیت جاہ از دلائل آثار کثامت کہ ہر کثافت یہ دو چیز از دوست دشواری ہر سنے دارو۔ (تا بے تو تخم لخت و شافن تخم حقیقت را۔ مصلحت جز پاس ناموس ظہور تصور نیست از آثار محبت ازایش باطل عظمت۔ پریش بہت و از او ضاع رغبت مدی حصول سر منزل راست توتیش۔

حل۔ فقر کے ساتھ دل کی توجہ لطافت طبیعت کی علامات سے ہے یعنی خلقت میں۔ اس تمام میں نراکت کی زیادتی کے موافق کدورت اسباب دیوی کی تاب نہیں رہتی یعنی جو لوگ انصاف میں ہیں انکو دیوی اسباب عیش کی تاب نہیں ہوتی اور دونوں با صفت حاد دیوی کی محبت کے ساتھ آثار کثافت کے دلائل سے ہے یعنی طالبان جاہ دنیا شین الطبع ہوتے ہیں کیونکہ گیر و دار کا بار کثافت بجز روش خوشونت کے کوئی نہیں اٹھا سکتا لیکن بغیر وہم لطافت کثافت کے حقیقت سے

(عارف) کو ہر صفت میں بجز نام سے ظہور قدرت کے کسی کا پاس تصور نہیں اُسکو  
 اثر تب جاوے بسط عظمت قدرت کی آرائش درپیش ہے اور طرح طرح کی  
 رغبت سے اپنی سر منزل کی راحت کا حصول اُسکا مدعا ہے۔ یہی عارف ہر حالت  
 میں منزل مقصود پر پہنچتا رہتا ہے۔ اُسکو غلبہ و کثافت سے کچھ کام نہیں۔  
 حقیقت یہی آج ہے کہ آزادی بہ جادو آج ہو چکا ہے۔ ہر جادو آج ہو چکا ہے کہ وہ مسرور  
 حل۔ حقیقت یہاں وہ بگنی ہے اُسکو آزادی مسرور ہے جادو آج ہوش مارتا ہے  
 ایک سرعوت اُسکو حشر کہتی ہے یہی جب دایہ کا کی ملکیا اہل ان حاصل ہو گیا۔  
 غرور پوش کر دہست گریندہ میڈیش بھیجے فرورفتہ ہست گریا بندہ مستور  
 حل۔ اگر اُسکو بلا دیکھتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے کو دیکھتے ہیں اور اگر  
 اُسکو پردے میں پاتے ہیں تو یہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنی سیب میں اتر گیا ہے۔ یہی  
 ناظر و منظور اور شاہ و مشہور ہی ہے۔  
 نور و عجز انجانے نیاز غیر میا شد سلیمانی بخود حیا ز د از جمعیت اور  
 حل یہاں غور و فکر کو غیر کی پرواہ نہیں ہوتی اُسکی حیوونوں کی جمع ہو کر وہ سیمانی  
 ہے اور پناہ لیتی ہے یعنی عارف کے غور و عجز کا یہ سرب ہے۔  
 نگہ شوق جو ہر پیش خاقل فوق تسلیمش ادب میں ملکینش جنون عاشور  
 حل۔ اُسکی نگاہ ایک جہان میں سون مچھلی چاہتی ہے کہ جہان کو دیکھے اُسکا  
 تامل و رق تسکین ہے یہی اُسکو تو حق سے تسکین ہوتی ہے ادب اُسکی ملکیت  
 کا ہمیشہ اور جنون اُسکی پناہ کا شور ہے۔  
 حصار کہ مجھنی حضورش اردایا ہے سربراہ کہ مینی سیاہی میان نور  
 حل۔ جس بید کو تو چاہتا ہے وہ اُسکی مغرور کا است رہتا ہے جس سرب کو  
 نور دیکھتا ہے اُسکا نور اُسکو سیاہ کرتا ہے یہی دہو کے کو اُسکا نور مٹا دیتا ہے۔  
 نکتہ۔ روح انسانی جو ہر لیت سید و بحسب لطافت ہر جمیع اشیاء محیط ہے۔ ہر گاہ  
 نفس تعلق اعتبار سے ہے بند و دیگر کی کیفیات عنصری کے پیوند و متناہ و متناہ  
 و سنگاہ اصلی توجہ اش مصروف این اندیشہ میدارد کہ از سرچہ از مراتب اعتبار کوئی  
 ہست با احتیاط در تصرف آرد ما چار خود را محتاج جمیع اشیاء می باید و بے احتیاط

بطلب حصول آن کے شتابد خواہ آن اشیاء از امور ذہنی باشند مثل معلومات  
 حقائق و معانی و خواہ از اسباب خارجی مثل محسوسات و سنگاہ و مکانی۔ دوست  
 و دشمن بہ چیزش دلیل احتیاج ہست۔ محتاج ہرچہ بدست آورد محنت می شمارد  
 اندر فتح احتیاج جس درہجہ حالتی لکن نیست کہ تا ترکیب جزئی باقی ہست اہم  
 بساطت کلی نمیتوان ہست و تا کثافت جہاں تصور ہست۔ لطافت روحانی نمیتوان  
 یہ ہست اینجا معلوم شد کہ این جوہر مقدس جمعیت ز دست دارد خود را و رحمت  
 فراہم آوردن اسباب جوید و تا بسر منزل تضرع ہست ہماں ہر جادو اضطراب  
 کے پوید۔

حل۔ انسانی روح ایک جوہر غیر منقسم ہے اور لطافت کے باعث جمیع اشیاء  
 محیطہ جب اُسکا نفس اعتبار کا تعلق باہد ہست ہے اور کیفیات غنی کی  
 ترکیب ہست ہست اور مشاہدہ نقصان و سنگاہ اصلی کا اُسکی توجہ کی سلی کو اس  
 ہمیشہ میں مصروف رہتا ہے (یہی دنیا سے جب اُسکا تعلق ہوتا ہے تو وہ  
 اس میں اپنے صلی و سنگاہ موفقت انہی کا نقصان دیکھتا ہے) کہ جو پوید۔ تب  
 اعتبار کوئی سے ہے احتیاط کے ساتھ اپنے تصرف میں پناہ دیتا ہے  
 تمام اشیاء کا محتاج پناہ ہے و بے اختیار اُسکے حصول کی طلب میں رہتا  
 ہے خواہ وہ امور اشیاء انہی سے ہوں مثل معلومات حقائق و مکانی کے  
 خواہ اسباب خارجی سے ہوں مثل محسوسات و سنگاہ و مکانی کے۔ اُسکا  
 ہستے کو دوست و کنا احتیاج کی دلیل ہے محتاج کے ہاتھ میں جو کچھ آتا ہے  
 وہ اُسکو مفت تصور کرتا ہے لیکن اُسکی رفو حاجت کسی حالت میں ممکن نہیں  
 تب تک جزئی ترکیب ہستی سے وہ ساقط کلی کا حرام نہیں۔ دوست  
 انہی میں اُسکی نفس انسانی سید نہیں رہ سکتا اور جب تک کثافت ہست  
 ہے روحانی لطافت سے نہیں مل سکتا۔ یہاں معلوم ہو کہ یہ مقدس ہست  
 جمعیت کو کہو دیا ہے اپنے کو اسباب کے فراہم لانے کی صورت میں اُسکا  
 ہے اور تضرع ذات کی سرسریل پر پہنچے تک اضطراب رہتا ہے۔  
 ہر کسے کو ہر مادہ اصل خویش بد۔ ز جوید روزگار و نعل خویش

چہ نقش کہ نشہ جزو گریز نہ شوق چہ رنگہا کہ نہاد طلسم غنچہ ذوق  
حل نہ سے نقش پر وہ شوق اسے جلوہ گر نہیں ہوئے غنچہ ذوق کا طلسم اپنے  
نہ کہ رنگ نہیں بہت یعنی عارف ہر شے میں صفات الہی کا جلوہ دیکھتا ہے  
جہیں غنچہ غبار معلق و مہی بست ہزار سج و خم آوردہ شد بگردن طوق  
حل یہی سانس دوی تعلق مکافات کا غبار ہے اس کے طوق سنانے میں ہر  
وخم ڈالے گئے ہیں یعنی سانس ہے بے حقیقت ہے مگر اس کے تعلقات کا طوق بہت  
مرتبہ دے دیتے مائی نہیں ہو سکتی۔

نواخزیر و ہم آند و چہ تحت و فوق  
حل - یہ آسمان اور زمین سب جوش تمنا کا سوا ہے کیا تحت اور کیا فوق سب  
شہ عرقانہ شانہ ہم چہ کین اشک چکیدہ  
ترکیب - معہ و ی کے لٹاندہ کا مفعول مصرعہ ثانیہ ہے۔

حاصل - ہمیں ان شک چکبند کی گات میں جیسے اپنے دل کو جبکا مالے اثر  
 سے شکار کیا ہے یعنی جب تالہ میں اثر نہیں اور رشتہ کی گرد نہیں کہتی اور اس لئے  
 یہ دیکر اسکا رشتہ سے کاٹ ڈالا ہے تو بجز اسکے کہ ایسی حالت میں روٹ

[illegible]

من برفی سے جنوں قدم بلکہ ہم مرطاً و متما کہ چو شمع شدہ شمع کو کف پاؤ آبلہ دیدہ  
 حل میں کہ برق صبا رجنون قدموں کو نسی مہرل یگر دین کیونکہ تمام اعضا  
 منس شمع آبلہ دیدہ کف پا سے ہونے میں شمع کی بقی سفید و تریل میں چربی ہوئی  
 نلہ کی نہ ہوتی ہے یعنی جب ہر عضو آبلہ دار کف پا بنا ہوا ہے تو میں کیونکر  
 میں سکتا ہوں۔

خوارق طرثاں سا بد و جا شعلہ فوج برآ  
زردہ شور مستقیم این صوار و ماغ نشہ رسیدہ  
حل - طرث نہ ما کے طرث وہ دم پینے کے بہت جو نہ توں ہے نہ آ۔ یہی  
معدت الہی کی شراب پی اور اسی رات طرث سے سفل - تو مستی - کے  
دور سے جو نہ رسیدہ سہیں حارہ مارا ہے - یہی جہنم میں ہے نہ توں  
مست نہ توں یہی اسطرح مست ہو -

مست ہوں بھی اس طرح مست ہوں  
تو رزاقیوں کا خوشامییب ہو رہا تھا  
جل - خود سب کی نفوں سے احقر کو یہ ہو۔ انھوں کی وقت تیرا اس سرور  
میں سے ایسا ہی غم کیا ہے جیسے ہوائی پشت کا ہوا غم کیا ہے کیا میں  
مہر و ہار پرست ہیں۔ نقش سے شہرت ہوتی ہے گھر سے ہار، ہار  
سے پشت دست کاٹ پڑتا ہے۔ انہیں کا نقش وہ کہہ سکتا ہے کہ انھوں  
مرنے کے ہی مہر نگین ہوتی ہیں۔ سب گروہوں کے گھر سے ہار

خیاں کو شہ عافیت خیا ہرزہ غسر (۱۵) بجائست اشت کہ محمدیہ  
 حصہ۔ گوشت عافیت کے خیاں یہ خدا کی طرح فعل، صبر و سحر و قدرت  
 کی جیسی منت کہاں سے کہ راز کیسے پہنچ در دہن تک جو پہنچے تالیف کو است  
 عافیت خوائے۔

زوایا و دست پریشان کن آوازها و ناله ها  
 مگر این جرید و قلم زخم خیزد غبار میسازد  
 حل و دست پریشان کن آوازها و ناله ها  
 بعضی را که می بیند دست پریشان کن آوازها و ناله ها  
 بعضی را که می بیند دست پریشان کن آوازها و ناله ها

غنا شو۔ مگر آشکارا اثر وجود و اہم من زحیا بچیکہ نہ غنتہ ام خطیبہ زمین نیک شمیم  
محل۔ جسے دائمی عجدہ کا اثر شدید نہ ہو نیکے بعد فاقہ ہو۔ عجدے سے نہ ہو ہے نہ  
ہیں۔ پر نہیں گنہگار اسکو حیا سے ایسی پستیانی میں حیا سے جو نے ہوں۔ یہی ہیں  
اپنے عجدے کہ کسی پر ظاہر گرتا نہیں چاہتا۔ کیونکہ یہ ریا ہے اور حدیث شریف  
ہے۔ وارہو ہے کہ ریا شہ کرے۔

قبول معنی دلنشینی بقدر بہ اثر قرین کہ گوش میں نشا آفرین سخن کس نشیدہ  
 حل - معنی دشمن کے قول کرنے سے میں اثر سے اتنا ہی نزدیک نہیں کہ میرے  
 کان میں کسی کا سخن نہ جیسے اب تک نہیں سنا آفرین کہینے - یعنی میرے سخن دشمن  
 کہ نہ کوئی قبول کرتا ہے نہ وہ دیتا ہے مصرعہ ثانیہ میں آفرین کشد کا مفعول اور  
 سخن کس نشیدہ فاعل ہے -

نہ شور بچم خبر نہ بشوخی چمنہ نظر  
 مثرہ چو چشم کشودہ ام غبار رنگت  
 حل - - اچھے شور بچم کی خبر ہے نہ چمن کی شوخی پر میری نظر ہے میں اثر  
 بہ نئے رنگ پر یہ کہے غبار میں چشم کشودہ کی پلک ہوں بھی تھی ہوں  
 مثرہ چو چشم کشودہ ام دراصل مجھ مثرہ چشم کشودہ ہے - ضرورت شری سے بھا  
 اور بھاو اور کے باہین حرف تشبیہ حاصل ہو گیا -

مرجیل چمن فاچو دا شکستہ مسیدہ ام  
 مثرہ نال نامتم ہزار نالہ رسیدہ ام  
 حل - - بین یہ دل میں وفا سے ٹوٹے ہوئے دل کی طرح آگاہوں میں نال  
 بہ مت ہا مثرہ ہوں اور ہزار نالوں سے پہنچا ہوں یہی نالوں نے نہ امت  
 سے کچھ حاصل نہیں کیا -

نکتہ - ایک عام بخیر صفیہ دل مطالعہ کردہ ہم داخہ آشنا مسیدہ انیم سطر گاہے  
 تجریر درد - دل جماع کیفیات عام ہست - علوم اور اکات سانی نامفہوم - سو  
 زخود تراشیدہ ہم صنعت ہست - و نام بر خود ہست یہ قدرے - دروادی فہور  
 تراش کسب یا غربت ہست - اظہار غیبت - ہر قدر توانی در لباس کوش - و نامک  
 ہست خود را در خود پوش -

حل - جس شے کو ہم عالم کہتے ہیں وہ معنی دل ہے جسکا پہنے مطالعہ کیا ہے جی  
 عاف کے دلین سب کچھ موجود ہے دل کیا شے ہے - کیفیات علوم کا جمع  
 سے اور معلوم کیا شے میں معنی نامفہوم کے دراکات ہیں یعنی جو شے معلوم نہیں  
 ہوتی وہاں کے معام ہو جاتی ہے زخود و سو مسہ تراشنا ہی ایک صنعت ہے  
 اور اپت اور ہم ہا دھن ہی ایک قدرت - کیونکہ دوسو مسہ اور دہم ہی علم کی صنعت  
 نہ خیر میں علم یقین اور حق الیقین ہو جاتے ہیں ظہور کی وادی میں کسب کی تلا

غبت - غم سے وابستہ ہے نہ غائب ہو یہاں بھی سب اور غبت  
 سے - شے سے نہ ہو جاتی ہے تلاشی گزیرا اس بات کا اظہار نہیں کہ وہ شے  
 غائب ہو نہ یا بندہ - تو میں کہنے والا کہ کو سب اور ہی سے کہہ دے  
 پیچیدہ معاذ و موجود ہوتی ہے - نہ اسکا متنا محال ہو جاوے یہاں تک کہ  
 انکار از میں کو شش کر اور ہوا تک - نہ کہے اسے کو اپنی ذات میں پہچا - و شہ  
 اور بڑی راز ہے باقی چیزیں کہ خود میاں ہو جائیں گی -

یا ساقی لب من مکان سرخسیتش  
 حل - - سوجی لباس زار و اماں کے ساتھ سرخسیت مراد ہے اور نہ ہوا  
 میں - ان غیبت -

ناز صفتی ہست نیاز نیاز ما  
 چیدہ شوق ہستی درد شعیب  
 حل - - ناز سے نیازہ یاد تمیزت کا ایک ناز سے تویٹ ہوا چھپا ہوا ہستی  
 شوق اور شعیب کا درد -

ہنگامہ خیال دنی گرم کردہ ایم  
 مایم عرض آئندہ کہ جلوہ غریب  
 حل - - جسے تو دنی کے خیال کا نگامہ گرم کر رہا ہے - ہوں آئندہ پیش کرنا چہ -  
 و رس - اگرچہ جلوہ غائب ہو - یعنی آئینہ اور جلوہ - - کی گنجائش ہے -

دستہ گل کریں زور غریب و شہادت موقوف مرغوبیک در ہست کہ جب گنجائش  
 زب پر بہت بھولی ہست و باطل - چنان تربیت ہے شام سر رہا میاں سب  
 و زامہ ماسا ساقی - و جان قدرت چنان در قہ صبر رفتار و در چہ آئینہ - و قدر  
 جانش عاف شام حرکات جنس - کال - ہست و بانہ زماں شہ عوام صفت

عیس - آکا از ازل تا اتمام اب پے سر نہ نشد ہدایت و نہایت و نہایت  
 عینہ تا از او سپہ مسخر طاعت - سراپا او - نہ نشد نہ رت ش چون تو ہر  
 مرغان آقا حیدرہ - ریتہ آقا فاش در طبع خلعت و اور دیدہ - نہ نہایت و نہ  
 و گویا چو کوئی وچہ ہی ہر چہ عینہ ار نشد متناں متناں یافتہ نہ دل کی مطالعہ  
 تحقیق خود - و راستہ ہست وہ کجا تحقیق سے خورش دیدہ ہر حکم نہ میری نظر  
 تعجب خود نہایت جمعہ کہ نقاب و حور مکان از پردہ عقیقہ دل کشودہ نہ شوخی ہر



۱۴۷

اندیشہ قبل از وقوع بیان در طبیعت انفس اعیان مشاہد نموده ہند۔ چون توجہ اکثر خلایق مصروف اشغال ظاہری بہت نسخہ حقیقت دل را از برہمزدگی چارہ نیست و گرنہ بچنان کہ نگاہ محرم اشارہ نگاہ بہت دوست از مساس دست آگاہ دہانیز آئینہ ارادہ ہم تو اندہ بود و از تامل ہم نقاب اسرار یکہ گرتواند کشود۔

حل۔ رموز غیب و حاضر کا ظاہر ہونا دل کی قریب پر موقوف ہے یعنی اگر دل کسی شے کا انکشاف بچاہے تو وہ حاضر ہے اور چاہے تو حاضر ہے۔ کیونکہ جوشی پردہ دل سے نہیں چہی گئی (ظاہر نہیں ہوئی) نامعلوم اور باطل ہے۔ دل کی وہی بے نشان حرکت زبانوں پر بیان ہے اور آنکھوں میں عجز۔ اور وہی چہی ہوئی قدرت پاؤں میں رفتار اور ہاتھ کے پنجوں میں گرفت ہے اور وہی قدرت بقدر جنبش انفس کے حرکات ہنس مکان کو شامل ہے۔ اور باندہ از تامل نظر کے اعیان ثابتہ کی حقیقت کی خواہش ہے بھی انکی حقیقت کی تہ تک پہنچتی ہے ازل کا آغاز اور ابد کا انجام تک اسی قدرت کہ اندیشہ ہدایت و نہایت کے پیچھے پے سپر (چلنے والا) ہے اور دریا کی موجیں اور آسمان کے چکر ایکے احاطے اور اثر کے مسخر ہیں۔ دل کی قدرت کا سلسلہ آئینہ کی جوہر کی طرح افعال اور آثار پر لپٹا ہوا ہے اور اسکے تصرف کا ریشہ سانس کی طرح خلعت و نور کی طبیعت میں دوڑا ہے۔ کیا غفلت اور کیا آگاہی اور کیا مکتنا و کیا اہیات ہر جگہ ایک طبیعت کو عارفوں نے مثال معانی کا آئینہ پایا ہے یعنی سرشت کی طبیعت میں ایک حقیقت موجود ہے دل و ماں اپنی حقیقت کے شالوہ میں مشغول ہے اور جہان کہیں دل کو تحقیق سے مجبور دیکھ ہے بے پردائی کے حکم سے اسے نظر اپنی حقیقت پر مبین ڈلی۔ یعنی جو دل معانی اشیاء میں اپنی حقیقت نہیں دیکھتا وہ خود اپنے سے بچتا ہے جس جماعت (عوام) نے امور اسکا غالب معین دیکھ کر پردے سے کہولا ہے انہوں نے نہ اندیشہ کی شوخی کو دفع بیان کے قبل انفس اعیان کی طبیعت میں مشاہد کیا ہے۔ یعنی قبل از بیان ہی آنکو معلوم ہے کہ ہر شے اپنی طبیعت میں کیا اوجھڑتی کہتی ہے۔ چونکہ اکثر خلایق کی توجہ اشغال ظاہری میں مصروف ہے اسلئے حقیقت دیکھنے کو پر اگندگی سے چارہ نہیں یعنی دل کی حقیقت منتشر ہو جاتی ہے معلوم نہیں ہو سکتی۔ ورنہ

بصطرح نگاہ اشارہ نگاہ کی محرم ہے اور با تامل اپنے چہونے سے آگاہ ہے دل بھی ایک دوسرے کے ارادہ کا آئینہ ہو سکتا ہے اور تامل سے بھی ایک دوسرے کے اسرار کا نقاب کھول سکتے ہیں۔ یعنی جب انسان ایک دوسرے کے ارادے کو قہریں سے معلوم کر لیتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ دل حسین اسقدر قدرت ہے کسی حقیقت کو معلوم کر سکے۔

افسوس کہ ما دامن پذیر اگر فقیہ خورشید عیان بود شب اگر فقیہ حل۔ افسوس ہے کہ ہم نے پذیر (دوم) کا دامن پکڑا۔ خورشید عیان بنا مگر ہم نے شب تار اختیار کی۔

از غفلت دل معنی از پردہ نہان ما صد جہود آئینہ از نگاہ اگر فقیہ حل۔ دل کی غفلت سے وہ معنی جو بالکل بے پردہ تھے چھپے رہے ہم نے جلودن کا رنگار کے آئینہ میں ظاہر ہوا چاہا۔

در گلشن تحقیق شستیم بقلب اینباہم رنگ بہت کہ دیا اگر فقیہ حل۔ ہم گلشن تحقیق میں قلب سے شستے تھے یعنی تحقیق ہی کی توجہ دل کی قلب سے یہ ہم نے رنگ کو یکساں کیا دیا کو۔ یعنی سہارا تو دیو سے ہے نہ دیوار کے رنگ سے جان بود کہ ما جسم نمودیم تصور گل بود کہ ما کج نظر ان خار اگر فقیہ حل۔ جسکے ہم نے جسم نمود کیا وہ جان تھی اور جسکے ہم نے خار سمجھ کر دیا وہ جان عام ہے۔ ایک نسخہ اتنا شہود است غفلت جہ فسون خواند کہ اسے اگر فقیہ حل۔ عالم اتنا شہود کا یک نسخہ ہے یعنی اس میں حقیقت وجود عیاں ہے غفلت نے یا فسون پڑھا کہ ہم نے اسے کو پکڑا۔ (بیان تو حضرت بیدل بظاہر مذہب وحدت الوجود کی نفی ہوا و اسباب وحدت شہود و کلمات کرتے ہیں) فافہم۔

آوارہ او نام غم ویم یقین را یعنی تامل رہ رفت رگر فقیہ حل۔ ہنٹ یقین کو آوارہ دہم کر دیا یعنی دہم سے یقین کو کہہ دیا۔ یہی محض تامل چلنے کی راہ نہ کر دی۔

سودانی ہم بہت تخیل۔ چہ قولن از تنگی دل خانہ بیاز اگر فقیہ حل۔ تخیل ہم کا سودا خریدنے والا یا دہم کا دہانہ ہے جسے دل کی تنگی سے

دور رسین گہر بنیاد یعنی دل جو کہ تنگ تھا اس میں جاری سمائی ہوئی لہذا بار  
 بن عار سے۔

نکتہ۔ ۱۔ عذہ آباد مشیت جہر یعنی سنگ محض نہ حکم طبیعت افسردگی  
 مزاج۔ ۲۔ عذہ آئینہ بمقتضائے طینت لطافت استنراج۔ آئینہ گل کد  
 طالع نشیور رفع حجاب بہت پس کسب دواع او نام کہ درت۔ سنگ  
 نقش ستن حصول آئینہ نقاب۔ یعنی غلی دام گاہ صورت در طبع آئینہ  
 محرم بہت غبار خاک شکستہ است۔ و در مزاج خارا نشینان خاک بر رت  
 آب شستہ راجع آخار بندہ نا۔ نفس بکشم آئینہ باشد اثرش بر مفعول شہو  
 مقلوب بہت۔ ۳۔ آج اگر بندہ ہم دستان است روح صفا مقلوبش۔

حاصل۔ یہ بہت دور دنیا کے عذہ آبار میں نفس انسان محض ہے جو پست  
 اس کے لیے کہ انکی طبیعت میں افسردگی کے رواج پایا ہے اور فتنہ  
 آئینہ میں اس اقتضا سے کہ انکی سرشت میں لطافت ملی ہوئی ہے (گروہ  
 دس آبادوں کا ہے اور گروہ ثانی عارفوں اور اہل شہادہ آئینہ گل کرنا  
 ہے یعنی آئینہ کی طرح آکا صاف و شفاف ظاہر ہونا حجاب آفت  
 جاکا نتیجہ ہے یعنی انکو ہر شے میں واجب الوجود ہی نظر آتا ہے مراد یہ ہے کہ  
 وہ ہر شے میں کائنات کو دیکھتے ہیں اور ہر چیز پر نقش باد صفا حصول عرفان کا جسکی  
 آرزو میں صرف نقاب دجیبانام ہے انہوں نے اخذ کیا ہے (سیکھا ہے)  
 سنی دہر گاہ صورت (مسم انکان) کا تعلق جو آئینہ فطرتوں (صاف دلون)  
 کی طبیعت میں پیرایا پالی نے خاک کا تیار توڑ ڈالا ہے (پانی چتر کئے سے  
 عار بیٹھ جاتا ہے) اور خاک کے خارا نشینوں (دنیا داران سنگدل) کے تعلق  
 میں لویا زنی پر خاک بھی ہوئی ہے یہی انکی طبع کہہ ہیں۔ بالضرورت ان  
 اہل اند کے سوا ہے (میں بقدر نقش کا قلم (قلم قدرت) جنبش میں آیا ہے  
 اسکا اثر نہ خیر نہ شر ہے اور اہل اللہ کو نظر آتا ہے اور یہاں بھی دنیا  
 و ریاں سے اسے میں اگرچہ ہر شے خیر اور ہیال کے مانند تیز اور صاف و شفاف  
 ہے مگر روح صفا مانہ ہے۔

غفلت و تحقیق مارا اعتبار آئینہ بہت طرف اندیشہ کی آرزو و چار آئینہ بہت  
 حل۔ ۱۔ آوری غفلت اور تحقیق کیلئے اعتبار گویا آئینہ ہے یعنی ہم غفل میں اور  
 جبکہ اعتبار نہیں فکر و شرف و ترقی ہے حالانکہ آئینہ سامنے ہے اس میں جلوہ گرفت  
 نہیں دیکھا جاتا۔

گروہ بالہ مقابل جز بہار جلوہ نمیت ورمیم آوردہ شرکان آئینہ بہت  
 حل۔ اگر نگاہ بڑے تو سامنے جز بہار جلوہ کے کچھ نہیں اور اگر تو یلکون کو بند  
 کرے تو آئینہ بھی غبار ہے۔

در جہان ماغی یا مطلب بزرگست و نگارستان امید انتظار آئینہ بہت  
 حل۔ جہان یہ ماغی (غفلت) مطلب کی ناامیدی رو برو ہے اور نگارستان  
 امید میں انتظار بھی آئینہ ہے۔

نوبت زشت اعتبار خالق را کفایت جلوہ در کار بہت انجما صہ ہزار آئینہ بہت  
 حل۔ حق کے نوب و زشت کے اعتبار کا جبکہ انہیں جلوہ داتا ہے یہاں  
 سو ہزار آئینے موجود ہیں۔

نکتہ۔ ۱۔ ازادہ حق چیزے بطور نے پیوہ و مگر خلق لاہوت قیات و از شیون  
 ذاتی مثالے میں نیگر و الا صعات قدرت علامات باتک ازادہ حق حق بہت  
 و بد متقیہ نہیں۔

حل۔ خدا کے تعالے کے ارادہ سے کوئی شے خلق کیلئے جو آیات حیرت خاں ہر  
 حق و آیات الہی کی شاہوں سے کوئی مثال جز عدمات غفلت نہ ہوئی آتی  
 جو جسے تعالے جسکی صفت تعالیٰ ظاہر ہے۔ جو کہ راہ کرتا ہے اس سے  
 کا حق کو حیرت آتی ہے کہ ایسا ارادہ کیوں کیا با وصف اسکے کہ نہ سے تعالے  
 کا ارادہ جو مخلوق کی بہت ہے وہ حق ہے اور اسکی کہ بد متقیہ خلق ہے میں  
 اسکے علم میں قید ہے جبکہ کوئی نہیں جانتا۔

چہ شدہ آستان تصور دل تو رنج دیر و حرم کشی بجز یہ ہستی و فیزی قہر کہ قلم کشی  
 حل۔ دل کی حضوری جو جناب باری میں رہتی ہے اسکی جو کہت کیا ہوئی کہ تو  
 و حرم میں جاسے کی تکلیف آتا ہے یہی اگر دل حاضر ہے تو سب کچھ ہے۔

قوت نہ تو ابھی دفتر کے لکھنے کی مشق ہی نہیں کی کہ لکھنا شروع کر دیا۔ یعنی تو یہ فاجر  
 کہہ بیٹھا نے میں مارا مارا بھرتا ہے کہی حرم میں۔  
 بقبول صورت اثر کش افعال قسریگی چہ قدر مصور عبرتی کہ چو سنک بار صنم کشی  
 حل۔ جو تصور بالکل بے اثر ہے اس کے قبول کرنے سے افسردگی (دو دن ہمتی) کی  
 خجالت کیونکہ کہینچتا ہے تو عبرت کا مصور یعنی اور دن کیلئے اپنی دون ہمتی کو کفہ  
 کرے والا ہے کہ پہر کی طرح بت کا بوجھ کہینچتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ پہر کی جو صورت  
 بنائی جاتی ہے اس سے پہر پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔  
 لکھنے پر کہ کہیں کشہ زینہ نگ دام و قفس کشہ غم ساغری کہ ہو سں بد باغ خستہ کشی  
 حل۔ جس شخص کے پاس ایسا پتر ہے جسکو کہی کہینچتی ہے وہ کس لئے جال اور  
 قفس کا غم کہینچے کہ نہ کہی کو دام و قفس میں کون پکڑتا ہے پس جس ساغ (خوبش)  
 زینہ کا غم ہو سں کہینچتی ہے تو اسکو اپنے سوختہ باغ میں نہ کیج۔ یعنی غم ہش  
 زینہ خیال میں نہ لا۔  
 زینہ صورت نمونہ ہو سں قفسوں میں دم چو جبا سخی کی کہ ان نفس پر یہ غم کشی  
 حل۔ یہی صورت نمونہ ایک رت ہے یعنی اپنی ایک رت ہستی کو غنیمت ہاں  
 نہ ملے کہ یہ طرح نہ پہنچا کہ میں اس سے لیتا ہے تو اسکو کچھ کم سعی نہ سمجھ۔ یعنی  
 یہی پس جلد فنا ہو جائی اپنی نہ ہستی کو غنیمت جاں راست سے زیادہ کیا جاتا ہے۔  
 بخیاں ریت ہم وطن پسند دوریت وطن واق است حاصل غم تو کہ تو کہی غم کشی  
 حل۔ ہم وطن کی مسافت میں وطن سے اپنی جدائی پسند نہ کر۔ یعنی یہ گماں کر کہ  
 میں وطن پر یہ غم خصیص علم و فن کرونگا کہ علم و فن کا حاصل عرق نہ امت ہے  
 جو مادہ علم کے حور سے پیدا ہوتا ہے یعنی عرق نہ امت باقی رہ جائیگا اور علم  
 و فن مادہ علم۔ مطلب یہ ہے کہ زمانہ میں حصول علم و فن کا کوئی قدر  
 و نفع نہیں ہے۔  
 اگر تیرے ہر ذرہ کو آگ آشنایا  
 بنیمن کشی از حیا بر سیک خاقہ کم سستی  
 حل۔ اگر وہ فنا کا جہر ہو کہ موت سے آشن کرے تو جو کائنات اپنے پاؤں سے  
 کا لے اسکو زمین پر نہ گرا لے کیونکہ وہ اور روح کے پاؤں میں جمیگا۔ یعنی اپنے

ساتھ اس غم سے بھلائی نہ کہہ کہ دوروں کو برائی نہ کیجے۔  
 یہ یقین معرفت اکہان زلفکرت بزم گمان چو کشف مگر خیال نابردی سرگم کشی  
 حل۔ میں گمان نہیں کرتا کہ تیری فکر ان لوگوں کے یقین تک پہنچگی جو معرفت  
 الہی سے آگاہ ہیں یعنی مجھے بھی یقین کا وہی مرتبہ حاصل ہو جائیگا جو انکو حاصل  
 ان تو کچھ بڑے کی طرح روزی کی تلاش میں جائیگا اور اپنا سر پیٹ میں چپا لیگا  
 مطلب یہ ہے کہ شکم پر ستون کو معرفت حاصل نہیں ہوتی۔  
 بخت جو ہر مند و مروت است طراز دل سیدت نا الزمہ نفسے بجالو رقم کشی  
 حل۔ تیری بخت میں آئینہ معرفت کے جوہر سے دل ایک نسخہ لکھنے والا ورق ہے پس  
 اسی سے کار لے رہا اگر تو ایک سانس بھی بجائے رقم کہینچتا تو تیرا تمام نامہ سیاہ  
 ہو جائیگا کہ یہ کہہ کہ ہر ملک مارنے سے آئینہ سیاہ (مکدر) ہو جاتا ہے۔ یعنی معرفت  
 اور یاد الہی کا کام ہر وقت دل سے لے۔  
 گداز تر ویز اثر زرقی منصب ال پر چو نہال صبر کن نقد کہ پختہ علم کشی  
 حل۔ بے اثر تر ویز گزیر۔ تو بال و پر کا منصب حاصل نہ کر لگا پودے کی طرح  
 اتنا صبر کہ پاسے وقت کا غم کہینچے۔ پودے کے پاؤں خفت ہوتے ہیں۔ وہ جیل میں  
 سکتا مگر صبر کی بدولت اپنا جہاں اختیار بلند کرتا ہے۔  
 نہ دمیہ چو ازین نمونہ کہ نسبت صورت گداز مال تردد و کہ نفس گداز زرقی رقم کشی  
 حل۔ نہیں دنیا میں کہ فی صبح میں شام و شام میں کہ شب و شام کہی ہو۔ پس ایسے  
 تردد سے خوف کر کہ تو اپنی سانس کا دوسرے۔ رمال کا ایک غم پیدا کرے۔  
 صبح کے وقت شب و شام پیدا ہوتا ہے۔  
 منہ بیدل نا کہون ہم نقد بدلت رات کہ چو بو گل مصمتی بہ ازوی نفس کشی  
 حل۔ میں عاجز اور ناتواں بیدل تیرے دل پر اسقدر بیماری نہیں کہ تو امتحان  
 کے وقت مجھ کو بے گل کی طرح سانس کی ترازو میں تولے۔ یعنی میں ناتوانی  
 کے باعث تو سے اس سے بھی زیادہ سبک ہواں۔  
 نکتہ۔ آئینہ یقین غم است کہ ہر چہ از عالم غیب شہادت جو اہر سید و نوح رضا  
 بطور خواہاں یہ یقینت میں ہمہ غیثا۔ راسخت و دات علامات و آئی۔

و مثل پرچین چشم پیش از گل کردن تقدیر خیر و شر و چیدن دل قبل از ظهور اسباب  
 نفع و ضرر چون عقل جزئی بحسب الکتاب علوم امکانی مملوست از امتیاز مرتب  
 نسبت یقین و محشی بعبارت او نام شبیه و تلقین و حکم تحقیق ناگزیر بشتیاب  
 شما و سبب دور امکان ف رموز یقین بے اختیار نیز نگاری گرای غلوت اسرار و  
 حلقه تغیر نیا گردید و اگر عقدہ شہادت می کشود سر رشته تقریر می تنبیه هیچ حقائق  
 بے واسطه عقل بر تو مکتشف است و تو بجلت امتیاز و شغل جواب آوایی مضر و  
 مانع شدہ بعضی مہین معلومات عقل جزئی است کہ از طوریکہ اگر کہ سب نمود عقل  
 یکی بر نسبت آن اصطلاح چشم نکشود۔۔

حاصل تحقیق کاتائیدہ یہ خبر دینے والا ہے کہ جو شے عالم فیہ عالم خود برین شے  
 اور نہ کسی شے گاہے ظاہر میں آئیگا اسکی حقیقت خدا متعالی کے اندر کی ہے۔ اسکی  
 قدرت علی تعالیات و آثار فائزہ ہوگی مثلاً آنکہ کاپرکن خیر و شر کے وقوع سے یہ  
 اوروں کا عیب اسباب نفع و ضرر کے ظہور سے پہلے۔ جبکہ عقل جزئی (ما نام) مراد  
 سے پہلے عہدہ ممکنہ کے مراتب شک و یقین کے امتیاز سے جاری ہوتی ہے اور  
 عبارات او نام شبہہ و تلقین سے محشی ہے تو تحقیق کے حکم میں یہ سب شبہات  
 کا شائبہ کرنا و انکشاف رموز یقین میں بے اختیار ایک قسم کی تغیر نگاری و تغیر  
 فاکہنا ہے۔ اگر عقل جزئی کوئی رہ اسرار کی غلوت میں چیرتی تو وہ تغیرات  
 کا حلقہ نہ بنتی کہ ابھی کچھ ہے اور ابھی کچھ اور اگر عقدہ شہادت و حقیقت  
 عالم شبہہ ہی گہرہ قبول سکتی تو محض تقریر کا سر متہ نہ تھی یعنی اس کے سوا  
 کچھ نہیں۔ تاہم تحقیق بے واسطہ عقل تغیر نہیں ہوتی ہیں اور تو بجلت امتیاز  
 جواب آوایی کے شغل میں مصروف رہتے ہیں جسقدر عقل مزید بڑھتی ہے  
 اسقدر مادیات حقائق پر پردہ پڑتا ہے۔ شہد حقیقی کی جامع ہی عقل کچھ بڑی مصداق  
 ہیں جو ایک دوسرے کے طور سے تو نے سنبھلی ہیں۔ عقل کلی نے اسکی یقینیت  
 پر اصرار آنکہ نہیں کہولی یہ سب فرمایان عقل جزئی کی ہیں۔

خود شید خجاک تیرہ سوداگر دیم  
 حل۔ فہرہ سے کہ چنے ظہر کی دوکان کہولی۔ ایسے آفتاب در شب و نہام کا

کیا جو تیرہ خجاک میں ملا ہوا ہے یعنی تاریک ہے۔  
 کثرت پیش از تمیز ما وحدت بود آئینہ شدیم عکس پیدا کردیم  
 حل۔ کثرت ہماری نیز سے پہلے وحدت تھی۔ ہم خود آئینہ ہوئے اور عکس  
 پیدا کیا۔ آپ ہی ناظر آپ ہی منظور ہے۔  
 نکتہ۔ باہمہ بے تعینی غیر عبارت تعین ماہست یعنی حصول توہم یہ انی و عین  
 اصطلاح بے صفتی یعنی تعاضل و تضاع خود نمائی۔ صفت ذات معلوم ہست  
 باید ضرور و ذات صفت مہوم۔ چیز سے نیتوان نمود۔ ہر جامہ سوم صفات  
 ہستیم ذاتیم و اگر ہم ذات با سیم آمدہ ایم صفاتیم۔

حل۔ غیر کی نام بے تعینی کیسا نہ اور ہمارا تعین ہے۔ یعنی غیر موجود نہیں  
 ہم موجود ہیں تو غیر کیا صرف طور کے حصول کا تو ہم اور بے صفتی کی عین اصطلاح۔ یعنی خود  
 نمائی کے تضاع سے تعاضل۔ یعنی ہما و احب الوجود کے ظہور کا تو ہم یہ کہ وہ موجود  
 یا نہیں حالانکہ وہ موجود ہے اور یہ وہم بے صفتی کی اصطلاح ہے۔ یعنی نسکی ذات  
 بغیر صفت کے جاوہ گر ہے۔ نہ ذات اور صفت میں وائی ہوگی ذات بغیر صفت کے  
 معلوم ہے فکر ناچاہتہ صفت بے صفت مہوم۔ اگر صفت نہیں تو کچھ معلوم  
 نہ ہوگا مطلب یہ ہے کہ ذات عین صفات اور صفات عین ذات ہیں جہاں کہیں ہیں  
 صفات مہوم ہیں اور اگر ہم ذات ہی ذات مہوم ہیں تو صفات ہیں یعنی کسی  
 کا اسم ہے مہوم ہونا ہی صفت ہے۔

گہر و کجیا تو تیری سفر گزین نہ اقامتی قدم حدوث تخیلی شکتی نہ سلامتی  
 حل۔ تو تو ہم کا گہر۔ یا ہے نہ سافر ہے نہ مقیم ہے۔ تو قدم و حدوث کا  
 تخیل ہے نہ شکتی سے نہ سالم ہے۔  
 چمن حقیقت زنت طریا تبا و دان الہی و ذریعہ می گما کہ تو عبرتی نہ نامتی  
 حل۔ تیرا چمن ایک خزان حقیقت ہے یا دوش ہمیشہ کی طرف گاہے تو پے نہ کسی تکلیف  
 کے پہنچنے کا گمان نہ کر کہ تو نہ عبرت نہ نامت ہے۔ تکلیف کے پہنچنے سے عبرت  
 ہوتی ہے اور ساتھ ہی نہ نامت۔ اسلئے کہ تکلیف کسی بُرے کام کا نتیجہ ہوتی ہے۔  
 غفلت فروع تو در نظر نہ بین تو جاوہر پوچھ سچا تخیل کچھ نہ ظہور کر اقامتی



حل۔ آسمان میں تیری روشنی سامنے ہے زمین پر تیری بہار جلوہ گر ہے تو چمن کیلئے ابر ہے اور پہل کے لئے صبح ہے الغرض تو سب جگہ کرامت کا ظہور ہے۔  
چونکہ خود بخود نظر کی روئی خود دو گری گئی تو مگر جنہیں منہ پر گئی کہ گویا ست علامتی  
حل۔ تو اگر آپ اپنے بین نظر کرے تو خودی سے گزر کر اپنے کو دوسرا بنائے  
کی طرح ایسا ہنر کرتا کہ میں کہوں کہ تو کیا علامت ہے یعنی کس شے کی علامت ہے۔  
بیان کمال شریعتی ہل شکوہ طریقہ حقیقی بخیا خیر حقیقی تو قیامتی تو قیامتی  
حل۔ تو بیان میں شریعت کا کمال ہے تو عمل میں طریقت کا شکوہ ہے تو  
بجلائی خیال کے اعتبار سے حقیقت ہے تو قیامت ہے تو قیامت۔

نکتہ۔ معنی کرم در جمیع احوال پس در طبع کو مشید بہت و در جمیع اوقات  
بہ خداداد ہوا جو شید بہت۔ بے نوبان را بدہم و دینار نوا حق۔ و بایزین را بعبادت  
و عدا و اخو رسدند ساختن۔ امداد نا بیناں با سنگیری عدا و اعانت گم گشتگان  
بترکب را ہما۔ ابد پایاں را تکلیف زنتار نمودن و بیہ ماغان را بصحبت دعوت  
نمودن پیش نا توانان ترک خمار توانائی و در چشم معلسان قحط و غلغلو  
آزائی۔ بر قبور تکبیر گفتن و فخر خواندن۔ و در زمین مانے خشک آب پاشیدن  
و ہاں نشاندن۔ غائبان را بہ نیکی یاد سے۔ و حاضران را بداد امداد سے۔ الغرض  
مقدر طاقت زبان جز بضر فوائد نیاز است و بوسع امکان از ہر کس غیر از خدا  
خواستن ازین عالم باہر چہ پردازند از شیوہ مانے جو دو سخاست و ازین دشت  
آپہ از دست بزیار از شیوہ مانے سروت و وفا

حل۔ کرم کے معنی ہر حالت میں مہیعتوں کا خوش کرنا میں اور ہر وقت دلونا  
کے انہی کرنے میں جوش مانا۔ محتاجوں کو درم و دینار سے نوازنا اور بیماروں کو  
بیماری سے محالہ سے خوش کرنا۔ لاعلمی سے اندھوں کی دستگیری کرنا۔ اور گم  
گشتوں کو رہلاسنے کی مدد دینا۔ آبلہ پا یوں کو چلنے کی تکلیف نہ دینا اور  
دامنوں یعنی عمر سون کو صحبت میں نہ بلانا۔ ناتوانوں کے آگے قہقاری کا بھارنا  
کرنا معاسروں کی آنکھ میں خود آرائی کی اوجھار سے تعامل کرنا۔ قبروں پر بکھیرنا

کھنڈ۔ قلعہ پڑھنا۔ خشک زمینوں میں پانی چڑھنا۔ پودے لگانا۔ غائبوں کو  
نیکی سے یاد کرنا۔ حاضرین کو مدد اور سے مدد دینا۔ الغرض بقدر طاقت تباہ کو  
قائمہ پودھانے کی غرض کے سوا راستہ نکرنا اور حتی الوسع کسی سے سوائے عذر  
کے بچانا۔ یعنی سب کے عذر خواہی کرنا۔ اس عالم سے جس شے کے سبب مشغول  
ہوں جو دو کھا کے شیوہ سے ہے۔ اس جنگل سے جو کچھ ہاتھ سے برائے  
سروت و وفا کے شیوہ سے ہے۔

بیدل دارد بطبع اہل بہت + آئندہ سخا جلوہ پند میں صحت  
بہر بخیر ان پند بہت جان سیم + بر خور و ان لطف با بزرگان خدمت  
حل۔ بیدل اہل محبت طبع میں گنتی ہی صورت سے جلوہ کے آثار دکھاتا ہے  
بہر بخیر ان کو نصیحت محتاجوں کو چاندی۔ چہرہ بول بہر پانی۔ بزرگوں کی خدمت۔  
نکتہ۔ مثال ظہور در آئینہ خیال دیدن۔ کیفیت صورت در ہونے مشاہدہ نمودن بہت  
و نقاب آتش و در طبیعت سنگ کشودن۔ چون مدیکہ را با بین جنس و قانع اکثر  
معاملہ امتحان بہت و در عالم بیداری تعبیر مانے تخیل سے دوزیان۔ بکرم مقابل و وفائے  
کہ یک در نہایت مرتبہ ضعیف بہت و دیگر سے در کمال موجود قوت نتیجہ محتمل  
بحصول سے پیوند و بحسب اتفاق کیفیتے آتش سے بندہ۔ گاہ مطابقت مانے معتبر  
و گاہ مخالف۔ و از ہنجا ست کہ اختلاف احکام تعبیر در خواب انبیاء را یافتہ  
ہند با آنکہ این طالع را در عین مثال رموز ظہور صورت کہ ختم جلیات کا ہی بہت مشہور  
بہت و در جہاں گاہ کیفیات صورت چہاں اسرار مثال کہ قرب لافقت حقیقی بہت  
آئینہ دار مانے۔ پس صورت مثالی کیفیتے بہت کہ بہ تفنیل چشم کشودنی رنگ شہرے  
از ان در حقیقت ان یافت و جز ہاں سنگی شہرگان نقاب تا مشاہداتش نہایت  
شگافت صورت و قوت بعضی از ان احوال از غائب و قایل ہمید بہت  
و ظہور آثار ان معانی از نو اور اتفاقات اندیشیدن۔

حل۔ ظہور احوال کی صورت کا خیال کے آئینہ میں دیکھنا اور ہلے میں صورتوں  
کی کیفیتوں کا مشاہدہ کرنا ہے (یعنی خیال میں تمام صورتیں جلوہ گر ہو سکتی ہیں  
جس طرح موم سے جو تصویر چاہیں بنا سکتے ہیں) اور آگ کا پردہ تہہ کی طبیعت

کہونا ہے (پتھر میں آگ ہر وقت موجود ہے جب چاہیں نکال سکتے ہیں) چونکہ قوت مدد کہ کو اس قسم کے وقائع سے اکثر امتحان کا معاملہ ہوتا ہے اور عالم بیداری میں سو و زبان کے عقل کی تعبیر میں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ بحکم تقابل دو نشاؤں کے جنھن سے ایک نشاۃ نہایت ضعیف ہے اور دوسرا کمال قوی۔ ایک معتدل نتیجہ حاصل ہوتا ہے اور بحسب اتفاق ایک کیفیت نقش بانہ صحت ہے۔ کہیں مطابق ارادے کے معتبر اور کہیں مخالف۔ یہی وجہ ہے کہ خواب میں تعبیر کے احکام کا اختلاف انبیاء نے بھی پایا ہے بادصف اسکے کہ اس گروہ کو عین عالم مثال (برزخ) میں صورتوں کے ظہور کی جو تجلیات حقیقی کی ختم کرنے والی یا پھر میں شاہد کی گئی ہیں اور صورتوں کی کیفیت کے جلوہ گاہ میں اسی طرح عالم مثال کے ہمد جو لطافت حقیقی کا قرب ہے آئینہ کی طرح نمودار ہیں مثالی صورتیں ایک کیفیت ہیں کہ انکے کہنے کی تفتیش سے کسی رنگ کا اثر اس سے نہیں پاسکتے اور سو اسی بندہ کرنے نقاب تاشاکی چکوں کے اسکا دروازہ نہیں کھول سکتے۔ یعنی حواس ظاہری کو موصول کر کے مراقب ہو اور حواس باطنی کو کام میں لاؤ۔ تب معرفت کا جلوہ نظر آئے اسکے بعض احوال کا سمجھنا اور وقائع کا سمجھنا اور انکے معنی آثار کا ظہور نا در اتفاقات قدرت کا سو چنا ہے۔

شاہد قدرت اخفا و نمود او کی ہست در جہان غیب دیگر در شہادت دیگر ہست  
حل۔ شاہد قدرت جسکی پوشیدگی اور ظہور دونوں ایک ہیں وہ جہان غیب میں اور اور جہان ظاہر میں اور ہے۔  
از ورق گردانی تجدید نیرنگی میرس لطف یک معنی لغرض ہر عبارت دیگر ہست  
حل۔ تجدید نیرنگی کی ورق گردانی کی کیفیت کچھ نہ چوچہ ایک ہی معنی کا لطف ہر عبارت کے پیش کرنے میں اور ہے۔ یعنی ہر عبارت کے ایک ہی معنی میں نیا لطف ہے۔

بے نیاز ہست لیسنا انحصار جلوہ ہست شاہ باطن دیگر خلوت دیگر ہست  
حل۔ بیان تو بے نیازان ہیں کسی شے پر جلوہ منحصر نہیں۔ ہمارا بادشاہ انجمن

میں اور۔ خلوت میں اور ہے۔  
جلو ہمارا در مقام اعتبارات وجود رنگ یاد آئینہ گوید صورت دیگر ہست  
حل۔ اعتبارات وجود کا مقام بہت سے جلو سے رکھتا ہے ہمارا رنگ اگرچہ کسی نے آئینہ میں دیکھا مگر صورت اور ہے (نکھ میں واجب موجود ہے) اور کسٹ  
محرم یہ رنگ شمع ضیاء کثرت نیستم اینقدر واضح کہ ہر جا کھنکھت و کھنکھت  
حل۔ ہم شوقیوں کی کثرت کے نیرنگ سے ناواقف ہیں۔ ہاں میں اس قدر جا  
ہوں کہ شخص و جدت ہر جگہ اور ہے۔

عبثت او دشمن تحقیق دل از دوسوسہ ستی بھیج آئینہ بودی چہ امید شگستی  
حل۔ اسے دشمن تحقیق تو نے اپنا دل دوسوسہ سے عبث زخمی کیا تو خود ہی آئینہ  
میں تعاکس امید پر تو نے آئینہ کو توڑا یعنی دوسوسہ (بگانی) نے تباہ کر دیا تو خود  
اس آئینہ میں موجود تھا یعنی تیری صورت میں واجب الوجود تھا۔  
چہ خیال است چہ آزاد و ششستن اطل آشفست ما غش شدی غرہ رستی  
حل۔ ہمد جسم آزاد (تارک الدنیا) ہو کر بیٹھنے کا کیا خیال ہے امید کا دل غ پریشاں  
ہو گیا تو منور رہے کہ میں چہوٹ گیا۔ یعنی گوشہ نشین ہو جانے سے خد نہیں ملتا  
اور نہ تو آزاد ہو سکتا ہے۔

مشکل موج دیگر آئینہ دار است اینجا گرہ دایم تو گرہ دید کند یک گستی  
حل۔ یہاں موج اور گرہ کی شکل سامنے ہے۔ یعنی ایک دوسرے سے جدا نہیں  
جس کند کو تو گرہ تو نے قید سے نکلنا چاہا ہے وہی تیرے دایم کی گرہ بگنی ہے۔  
یعنی آزادی ہی قید ہو گئی۔

بما شاکہ فرصت نشوی محو قسم دن نفس آئینہ غیاہست ین کو چہ کہ ہستی  
حل۔ تاشا گاہ فرصت میں افسردگی میں محو نہو۔ جس کو چہ بین تو موجود ہے ہاں  
سانس خبار کا آئینہ ہے یعنی ہر وقت اڑتا ہے (فنا ہوتا ہے) پس تو فرصت کو  
غنیمت جان اور قدرت کا تاشا (نظارہ) کر۔

نگہ صرف تامل نمودی چہ کند کس قح ناز تو لبریز و داع ہست تو مستی  
حل۔ تو نے ایک نگاہ ہی تامل میں صرف نہیں کی۔ تیرے ناز (غور) کا جام

دواع ہونے کو لبریز ہے اور تو مست مین غافل ہے۔ پس کوئی کیا  
 سر دے مارے۔  
 چو نفس مغتسم انگار پریشانی وحشت کہ گبر دو چہ آب زدی گرتو نشستی  
 حل۔ سانس کی طرح وحشت میں پریشان رہنے کو غنیمت جان سانس ہر وقت  
 چلتی اور کودتی رہتی ہے کیونکہ اگر تو بیٹھ جائیگا تو دو جہان کی گرد پرانی چڑکی کا  
 نگر ائینہ تحقیق نشاید شرہ لبستن خند از خیر کی چشم خورشید پرستی  
 حل۔ تحقیق کا آئینہ دیکھ۔ آنکہ بند کرنا مناسب نہیں۔ آفتاب پرستی سے  
 آنکھوں کے خیر ہو جائیگا خوف کر۔  
 من اگر با ہمہ کوشش کنایہ فریدم تو ہم ای موج درین بحر چستی چه شکستی  
 حل۔ میں اگر باد صاف تمام کوشش کے کنارے پر نہ پہنچا۔ اسے موج تو نے  
 بھی اس دریا میں کیا باندھا اور کیا توڑا۔  
 نفسے چند غنیمت تھمراز دل نگر نشستن چه قدر مرحلہ طی شد کہ تو این آبلہ بستی  
 حل۔ چند سانس دل سے گزرنے کے غنیمت جان۔ کس قدر منزل ملے ہوئی  
 ہے کہ تو نے یہ آبلہ پیہ کیا۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے (نفس سے)  
 نہیں گزرتا اور معرفت کی راہ نہیں چلتا تو اس کا دل گویا آبلہ ہے جو چلنے  
 سے مانع ہے۔  
 شرہ یہودہ درین غم کشادم بیدل بعدم راند چو بنم عرق خجلت بستی  
 حل۔ اسے بیدل بننے اس محفل میں یہودہ (فضول) آنکہ کہہ کہولی بشبنم  
 کی طرح عدم میں ہستی کی خجالت کا عرق چلایا۔ یعنی میری ہستی بالکل بے ثباتی  
 نکلتے۔ جسے خلائی حکم مصالحت طبی محتاج ہم آمد و کار والی ہمہ حقیقت گری از  
 آئینہ ہر فرد سے بظہور پیوستہ۔ وہ ذوق اشتعال شوق در کہیں امداد دیگر سے  
 نشستہ۔ زبان مطلب محتاج بہ واسطے وصول جمیع خود سائل۔ وسیع احسان  
 منعم بچین موج پختہ غاصبت خود مائل۔ سنگ و گل محتاج آفتاب در کسب  
 کالات آب و رنگ و آفتاب در عرض جو ہر تربیت مشتاق گل و سنگ۔ مانع  
 نقد را از اجناس سود سے شمار و مشتری مجلس را غنیمت نقد سے انگار نقد

مصرف جس شماری بہت و جنس ہا موصوع نقد انگاری یعنی تابکار دیکر سے مبالغہ  
 چشم بر حصول مطلب چون کشائی۔ پس کریم در خود ناچار بہت و محتاج در  
 طلب بے اختیار۔  
 حل۔ تمام مخلوق طبی مصالحت کے حکم سے ایک دوسرے کی محتاج ہے اور  
 تمام حقیقتوں کی گرمی کی کامروائی ہر شے کے آئینے سے ظاہر ہوتی ہے اور  
 بھرک اٹھنے کے شوق میں ایک دوسرے کی مدد کی گھات میں بیٹھی ہوئی ہے  
 محتاج کی زبان مطلب اپنی دلجمعی حاصل کرنے کی سائل ہے اور منعم کے احسان  
 کی سعی اپنی خاصیت کرم کے موقع پر مائل ہے یعنی جس طرح محتاج منعم کو ڈھونڈتا  
 ہے اسی طرح منعم محتاج کی تلاش میں ہے۔ پتھر (معل و جواہر) اور پھول  
 کامل آب و رنگ حاصل کرنے میں آفتاب کے محتاج ہیں اور آفتاب انکی  
 پرورش کا جو ہر پیش کرنے میں معل و جواہر اور پھولوں کا مشتاق ہے بیچنے  
 والا نقد کو فائدے کی جنس سے گنتا ہے اور خریدار جنس کو نقد کی لوٹ سمجھتا ہے  
 تمام نقد جنس شماری میں مصرف ہیں اور تمام جنسین نقد کے بچانے  
 کو خلیع کی گئی ہیں یعنی تو جب تک دوسرے کے کام میں نہ آئیگا حصول مراد  
 پر کیونکہ آنکہ کہہ کہولیگا۔ پس صاحب کرم اپنے فعل میں ناچار ہے اور محتاج اپنے  
 دعا کی طلب میں بے اختیار۔  
 آواز کریم را صلا میخواند سائل در میزند و عایض خواند  
 یک نقد شوق بہت چه قدر چو غنا کز ہر دہ ہر ساز جدا میخواند  
 حل۔ کریم کی آواز دعوت کو صلا کہتے ہیں اور سائل جو دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو  
 اسکو دعا کہتے ہیں فقر ہوا تو نگری۔ دونوں میں ایک ہی نقد ہے جیسے ہر ساز  
 کے پردے سے جدا جدا گاتے ہیں۔  
 نکلتے۔ تاثیر در طبائع از باب کرم چون موج بر آب پیچیدہ و از طینت اہل غیبت  
 چو طلائع از سنگ رمیدہ۔ طبع کریم از فطر نزاکت زبان سائل را نشتر  
 میداند۔ تغافل نہ شہر تاب رحم آوردن بہت و مزاج لیسیم از خوش خوشونت پر وائے  
 محاسن نہ کرد تو چہ مانع رنگ اثر سے بردن۔

حل۔ اہل کرم کی طبیعتوں میں کرم کی تاثیر موج کی طرح دریا پر لپٹی ہوئی ہے اور اہل خست کی طبیعت سے کرم اس طرح بہا گا ہوا ہے جیسے پہرے تری کریم کی طبیعت نزاکت کے باعث سائل کی زبان کو نشتر جانتی ہے یعنی وہ سوال کرنے کو برا سمجھتا ہے۔ اور خود دیتا ہے۔ تغافل رحم کی تاب لانے کی شہر نہیں۔ یعنی رحم میں تغافل بچا ہے۔ اور تغفل کا مزاج سختی کے جوش سے مس کرنے کی پروا نہیں رکھتا۔ یعنی بچس ہے۔ توجہ خود کسی رنگ کے قبول کرنے کی مانع ہے۔

سرایہ ہر غار مستی کرم بہت  
پیرایہ ہر بلند دہستی کرم بہت  
گویند کہ مرگ انقلاب ہستی بہت  
اینست دلیل آنکہ ہستی کرم بہت

حل۔ ہر غار مستی کا سرایہ کرم ہے ہر بلند دہستی کا لہاس کرم ہے کہتے ہیں کہ موت ہستی کا انقلاب ہے۔ اس بات کی دلیل ہے کہ ہستی کرم ہے۔ حکمت۔ اعیان محفل امکان راتا شمع دار سر تا مل پاستہی نیگر دو تشویش ہرزہ رنگاہی باقی بہت و تاسر اندیش بزائوسے ساغونے رساندہ کہ از کلفت ساقی۔ اگر بے سنے از بہا۔ سنی سے یہ دند ہبارت انہم رنگے ریخت و اگر باصل کارا ہے سے شگافتند شاخ و برگ انیقد رغبہار نے انگینت۔ ساحل گزنیان پرستہ موج واکتے شانہ و فرو رفتگان حمید از خود ہم خبر ندارد ناعری گریبان بعد دامن دست التجا سے ہر دونا آشنا کر خویش ہزار ہنگامہ در خیال بے برآرد۔

حل۔ جو لوگ محفل امکان کے اعیان ہیں جیتک شمع کی مانند انکا سر تا مل پاؤں تک منتہی نہیں ہوتا بیہودہ نگاہ و درانے کی تشویش باقی ہے اور جیتک فکر کا سر ساغونے کے زائونگ نہیں پہنچا نے ساقی کی کلفت میں کلنا ہو گا۔ یعنی ساقی کی تاراضی کا غم رہے گا۔ اگر یہ لوگ معنی کی بہار سے ایک خوشبو لیجانے تو انکی جلد یہ تمام رنگ نہ چھڑکتی اور اگر اصل مدعا کی راہ پیدا کرتے شرفین اور پتے اسقدر غبار پیدا کرتے۔ جو لوگ کنارے پر بیٹھے ہیں ہمیشہ دریا کے جہاگ اور موج گھٹے رہتے ہیں اور جو لوگ محیط معنی میں مستغرق ہیں وہ اپنی خبر نہیں رکھتے۔ گریبا کی ناعری سودا من کے ساتھ التجا کا ماتہ لیجاتی ہے اور اپنی حقیقت سے نا آشنا

خیال میں بندر نکاسے نکالتی ہے۔ خودی آئینہ دار کہ محرومی بہت اظہار  
نور خود را نہ بینی نیست عالم غیر دیدارش  
حل۔ نہ اگر پ۔ کہ یہ کتبہ تمام عالم بحر جلوہ دیدار کے کچھ نہیں خودی ایسا آئینہ  
بکھینی ہے جس کا فہرہ ناعری ہے۔ یعنی خودی کو ترک کر۔ خودی ہے تو  
خود نہیں مل سکتا۔

چند لازم مانج سے بلند و ہر گردیدن  
تو خود این نہ تاباید نیست۔ مقدارش  
حل۔ زمانہ کی پستی و بلندی پر غافل نہ نا لازم نہیں تو خود بیان نہیں تھیں اسکی  
خدار (ہستی تا پائدارم) کا بچنا کیا ضرر ہے۔ نہ ہیست دوست  
گماں پروردہ گویا بہ نقد اعتبار خود  
حل۔ بے اپنے نقد اعتبار کا گمان ہے وہ تاکہ تیرے پاس کچھ نہیں ہے تو نہ اس  
پر لپٹا اور اس کا خیر اہم ہوتا ہے یعنی تیری ہستی بے اعتبار ہے تو دوسری چیزوں کی  
ہستی کیرن بے اعتبار نہ ہوگی۔

بہ فتادی بچندین جہد و فکر و بار  
بہرہ انیقد۔ ہنگ خدا و جمع امکان  
حل۔ جمع مکان و زمانہ کا ہمارا تھا کہ اپنی کوششوں کے ساتھ  
انکے گدے رہو کہ کی فکر میں چلا۔ یہی نیکی کس کس شے کا۔ یک بنیگاتیری  
تو در مختصر رہتا۔

بہرہ انیقد۔ ہنگ خدا و جمع امکان  
بہرہ انیقد۔ ہنگ خدا و جمع امکان  
حل۔ بے خیال و ہنگامہ کو تو کے سید۔ کور۔ جب قہرہ دیا بین گم ہو گیا تو دیا  
جانے و اسکا ہم

حکمت۔ نہایت عذر اعتبارات تا بعرض آید کہنگی و میہ بہت و زکیہا نے دیں  
بہرہ انیقد۔ ہنگ خدا و جمع امکان  
تقطع بہت مفت بہ ماغان طریقیہ خاصوش و از کم فرصتی ہائے زمان تامل تر  
اجزاء این نسخ یک نقطہ سہو بہت غنیمت تغافل و بیان کاتبہ و موتی۔ اینجا  
معنی۔ رزق صورت نہ بہت کہ تا۔ فہمیش وار سند برق برگردانند و لطفے و خلایق  
مرقوم گردید کہ تاثر ہر ہم زیند منفعہ محل نمرساند۔



حل۔ اعتبارات کے طرز کی فوری جیتک ظہور میں آدے کنگی اسی پر آگے  
 ہوئی ہے اور مادہ میں (غیر ذوالعقول و ذوالعقول) کی تازگیوں کا درس تسلیم  
 جیتک یا اس کے تکرار (دہرائے) پر پہنچے افسردگی اُس سے سر نکالے ہوئے  
 ہے۔ اس دیوان کی تمام عبارتیں بیدار خان طریقہ خاموشی کے لئے مفت ایک  
 مقطع ہے یعنی وہ کچھ نہیں بول سکتے اور تامل کے زمانے کی کم فرستیوں سے  
 اس نسخہ کے تمام اجزاء سہو کا ایک نقطہ ہیں جو مکتب فراموشی کے تغافل اور  
 کیلئے لوٹ ہے۔ یعنی دنیا میں غفلت اور سہو کو برا کچھ نہیں۔ یہاں ذہن میں  
 ایسے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے کہ جیتک اُسے سمجھ لیں ورق لوٹائیں یعنی  
 ایک ہی لفظ کے معنی سمجھنے میں رہ جاتے ہیں ورق لوٹنے کی نوبت ہی نہیں  
 آتی۔ اور خارج میں کوئی ایسا لفظ لکھا ہوا نہیں کہ جب تک پلک جھپکائیں  
 صفحہ کو حل نہ کر سکیں۔

ہرچہ وار دجہان بے بنیاد  
 حل۔ جہان بے بنیاد جو کچھ اپنے قبضہ میں رکھتا ہے وہ ہوا کی ولایت میں خاک کی  
 ایک مٹی ہے خاک کو ہوا اڑا دیتی ہے۔

بے ثباتی باستان وقار  
 حل۔ بے ثباتی وقار کے استمان میں غبار کے دوش پر اپنا محل کیسختی ہے وقار  
 کے استمان میں غبار پورا نہیں اترتا وہ تو اوڑھتا ہی رہتا ہے۔

روشن است حقیقت بہیم  
 حل۔ فکر جو دو عدم کی شمع حقیقت بہیم کی روش کی ہوئی ہے یعنی اگر انسان فکر  
 کرے گا تو جو دو عدم کو بے حقیقت سمجھ لے گا۔

بسکہ رنگ شہات پرداز است  
 حل۔ بسکہ رنگ شہات دونو خالی ہیں پہاڑ نالے کے ساتھ بہتان ورنے والا ہے  
 یعنی جیسا نالہ بے شہادت و جیسا ہی پہاڑ بے شہادت ہے۔

ہم سر تا پا کوشش میں مگر عا مجہول  
 حل۔ ہم سر تا پا کوشش میں مگر عا مجہول ہے ہم لگا ہر جہت تن ہوش ہیں مگر

خبر داری معطل ہے۔  
 جہد ماحرکت طبیعی ماست مدعا غبار ما پیدا است  
 حل۔ ہماری کوشش ایک طبعی حرکت ہے۔ ہمارے غبار کا مدعا ظاہر ہے کہ مجر اور  
 اور فنا ہونے کے خاک بھی نہیں۔  
 ہرچہ از خلق عرض زشت نکلاست  
 حل۔ مخلوق سے جو کچھ بُرے اور اچھے کا پیش ہوتا ہے وہ حقیقت کے  
 آئینہ کا عکس ہے۔

خلق موبہوم راجہ علم وچہ فن  
 حل۔ خلق موبہوم کیلئے کیا علم اور کیا فن۔ جو دو معدوم کیلئے کیا مادیات  
 خلاق میں یا تو علم و فن ہے یا غیر ذوی العقول اور ذوی العقول ہیں مگر یہ  
 سب فانی ہیں۔

گر فکندی نظر بہ معنی خویش  
 حل۔ اگر تو اپنی حقیقت پر نظر ڈالتا تو سب سے زیادہ فطرت کا ناز لیجا تا مانی تیری  
 فطرت کا فور جاتا رہتا

شخص جانیکہ گل کند معدوم  
 حل۔ وجود جہان معدوم کا ظہور کرے اُس کا عکس اور اُس کا حکم پہنچے ہی  
 معلوم ہے۔

ہستی کز دل عدم گل کرد  
 حل۔ جس ہستی نے عدم کے دل سے ظہور کیا ہے اُس کو بھی عدم خیال  
 کرنا چاہئے۔

در عدم ناز ہستی است اینجا  
 حل۔ یہاں ہستی کا ناز عدم میں ہے یعنی ہستی اپنے معدوم ہونے پر ناز کرتی ہے  
 یہاں نگہور کے دل میں ہستی ہے جو اس وقت معدوم ہے۔

یخیز از خم و گمز جانب ان تم نظرے  
 حل۔ اپنے سے یخیز نہ گمز۔ دل کی جانب بھی نظر کر۔ اسے چنستان جمال کے

مشوق تو صبح کا آئینہ دار ہے (چمن میں غنچہ و گل صبح کو کھلتے ہیں) -  
 نیست در چمن چمن قدت آغیز دهن گلبین نیز رنگ سے وقیامت سرے  
 حل - اسے غنچہ دهن اس ہفت چمن یعنی ہفت زمین میں تیرے قد کے  
 مانند کوئی پھول نہیں جس کا گلبین نیز رنگ ہو اور کوئی سسر و ایسا نہیں جس کا

نثر قیامت ہو -  
 برہوس نشو و نما غفلت خیال دست بقا وزنہ در اقلیدہ من یاس ندارد نہر  
 حل - نشو و نما کی ہوس میں بقا کا خیال فضول ہے ورنہ تو یمن میں تیری کوئی

ہنر نہیں کہتی -  
 بلو تو شمع بہ تن سوخت یاس وطن داغ و آہ ہے است برون کہ جلیبی پاؤ  
 حل - میں بغیر تیرے یاس وطن کی جلی ہوئی شمع ہوں اگر توجہ سے سراور پاؤں طلب

کرے تو صرف بیک داغ اور ایک آہ موجود ہے -  
 قابل آگاہی او نیست خیال من تو حدیثی نشو و آئینہ دار و گرہ سے  
 حل - میرا اور تیرا خیال اس کے نگاہ ہونے کے قابل نہیں خدا کے خلق کی من

کے کوئی اور آئینہ دار نہیں -  
 جوش جہاں بخت شوکت دریا نشو ماہمہ صیقل زدہ لکھ آئینہ بلو جارہے  
 حل - وہ جوش جسکی بخت جاب ہے دریا کا شکوہ نہیں بن سکتی ہم سب ایک جگہ

پر فضول صیقل کر رہے ہیں -  
 نیست ز ہم فرق نما بخت و غاوت آئینہ دار بہ باخاہ بیرون در سے  
 حل - ہماری جلوت اور غاوت میں کچھ فرق نہیں ایک ہی گھراپے در سے

ہم سب جگہ کا آئینہ رکھتا ہے یعنی دل میں سب کچھ نہ آتا ہے -  
 در بر ہر زیر وئے خفتہ فسون عددی در ہمہ ساز است رمو باہمہ رنگ است پر  
 حل - ہر زیر ویم (باجون کے نام) کی بفل میں عدد کا متہ دم کیا ہوا ہے تمام باجون

میں رم اور تمام رنگوں کے ساتھ پر ہے (باجے بھی اپنی آواز سے اڑتے ہیں اور رنگ  
 بھی اڑتے یعنی زائل ہوتے ہیں) -  
 پر وہ صد رنگ درمی تبا چمن بھری خفتہ تہ بال پری کار کشیدہ گری

حل - تو سہ رنگ کا پردہ ہمارا رنگا تب چمن میں راہ لپیٹا پری کی بازو میں شیشہ گر  
 کا رخت چھپا ہوا ہے - پری کو عاشق لوگ شیشہ میں قید کر لیتے ہیں گویا پری کے پاس  
 اپنے قید ہو جانے کا سامان موجود ہے -

نیست قامت کہ کس داوی مجلان عمر دامن عزت سا ابلہ بایان سفر سے  
 حل - سوس سے دوزخ کا جنگل کیسی قامت گاہ نہیں مجر کا دامن رسا ہے -  
 بلہ پاؤ سفر کردہ یعنی دنیا سے گزر کر منزل مقصود پر پہنچ جاؤ -

نیست اہل پروری لازم شان جان پڑ مری مغز بلند می نکلن ہو کر سر سے  
 حل - محض امید وں کا پالنا امثال جہان (انسانوں) کو لازم نہیں بغیر مغز کی تری  
 کے سر کے بال نہیں بڑھ سکتے -

شبہ ہستی یہ بحر میکتہ مہ نون جگر آئینہ بندم بعدم کو نفس آرام خبر سے  
 حل - ہستی کا شبہ میکی طرح ہیرا جگر خون کر رہا ہے ہن آئینہ بازہ عکری مہ میں  
 نون تاکہ اس سے خبر لاون - یہ قاعدہ ہے کہ آئینے پر سانس دم کیجائیگی تو اس پر

غیر سانس نہ ہوگا - لیکن سانس تو ہمہ دم ہوتا ہے لہذا ہم میں آئینے پر اسکا پتا  
 کب ملے گا یہ ایک نثری ہوس ہوگی - صبح کی سانس بھی صدم ہر جاتی ہے - اسکی روشنی  
 آئینہ تو دیکھا ہے مگر اس آئینے میں دم صبح کا جو گزرا گیا کوئی اثر نہیں آتا - بہت ناکہ شرا

مہ غور سے سمجھنا چاہئے -  
 لذت این مغل ذوق نما خواہ فسون داغ شہ اوانا کہ کنون نفس نہ شکر  
 حل - اس مغل ذوق (ذوق) لذت نے ہمارے پر صبر نہ دیا - اسے نال داغ ہو گیا

سانس لی راوے نے مادی - نے میں شکر ہوتی ہے اور نے سانس سے بھی ہے مگر جب شکر  
 (وہ لذت) بہر ہون گئی ہے تو نے کیونکر سانس لگی ہو چکی -

نکتہ - گفتگو سے ادواح و امثال بیرون اعتبارات جسمانی بھل بہت و گیر و دار عالم اجسام  
 سے اشن و ادواح مغل - جسم را قبل آثار پیدائی در حقیقت روح عتفی نہیں است چون  
 کیفیت کوڑہ در گل - و روح ماجدہ لاشا و ظہور در اجزاء جسم منزوی میدان چون صورت  
 خیال در دل - تا حضور حضور معروض جلوہ شاید معنی سیونے را در جہان صور باطن خیال بودن  
 است و صورت لہر تہ بیونے سما سے همان کیفیت کشودن - اگر ہیو لے بے صورتی نصف

ہست صورت از کجاست جو شد و اگر صورت از لباس قدرت عاری است ہیوے راک  
سے پوشد۔

حل۔ عالم ارواح اور عالم مثال (برزخ) کی گفتگو بغیر اعتبارات جسمانی کے ہل ہے  
اور عالم اجسام کی گیر و دار بغیر مثال و ارواح کے بیکار ہے۔ یعنی روحون کا تعلق جسمون  
سے ہے اور جسمون کا تعلق روحون سے۔ یہ غلط ہے کہ ارواح اور مثال بذاتہ ہر  
عالم میں موجود ہیں جیسا کہ بعض لوگ تصوفیہ کا خیال ہے۔ پیدا ہونے کے آثار سے  
قبل جسم کو ایک ٹپھی ہوئی روح بھتا ہے جیسے کوزے اور مٹی کی کیفیت۔ اور روح کو  
بندہ اثر ظہور کے جسم کے اجزاء میں پوشیدہ دیکھتا ہے۔ جیسے خیال کی صورت دل میں۔  
جب تک صورتوں کی حضوری پیشگاہ جلوہ میں نہ آوے یعنی ظاہر نہ ہیوے کے سہی  
کو باطن کی صورتوں کے جہان میں محض شکل رہتا ہے اور مرتبہ ہیوے کی صورت کیا  
ہے گویا اسی کیفیت کے معنی کا کہنا ہے۔ یعنی ہیولا سے مطلق میں صورت ضرور  
موجود ہے جیسے پتھر جو نے مٹی وغیرہ میں عالیشان ایوان۔ اگر ہیولا بے صورتی ہو  
متصف ہے تو صورتیں کہاں سے جوش مار رہی ہیں اور اگر صورت لباس قدرت  
سے عاری ہے تو ہیوے پر کیا شے عارض ہو سکتی ہے۔

ہر چند خاکسار ہیولائی گل بہت گل دمیدہ ساز ہیولائی خاک شد  
حل۔ ہر چیز مٹی پر کاسیوے خاکسار (بظاہر خاک) ہے مگر جو چوہل ایک نہیں آگاہ  
خاک کے ہیوے کا سامان ہے۔

رمز صفا سے آئینہ باواشکا فہیم اکم کہ در تہمت کہ از اشک پاش  
حل۔ آئینہ کی صفائی کی رمز مہنے معلوم کر لی وہ ایک کہورت کا نام ہے جو آنسو کے  
دہونے سے پاک ہوتی ہے۔ آنسو سے مراد آئینے کی آبی جو صیقل کے بعد آئینے کو  
روشن اور گلے کرتی ہے۔

چون باز عرض نوبت زنگار وارسیہ آئینہ را بسنگ بمان اشتر اک شد  
حل۔ بب پھر زنگار کے عارض ہونے کی نوبت آئینہ اپنی تاریکی میں پھر تاریک  
ہو گیا۔ یعنی جب زنگ لگا تو آئینہ اور پھر درون برابر ہو گئے۔ مطلب یہ ہے کہ ریاضت ہی  
سے انسان کا دل روشن ہوتا ہے ورنہ وہ پتھر ہے۔

خورشید اگرچہ شب بسک بال میزند روزانہ دیدہ کہ باوج سماک شد  
نکتہ۔ سمک وہ چھلی جو تخت السراپین ہے اور چھلی پشت پر گاہ زمین ہے اور سماک  
ستارہ جو سب ستاروں سے بلند تر ہے۔

حل۔ آفتاب اگرچہ شب کو زمین کے نیچے غائب ہو جاتا ہے مگر دن کو تفسر ہمیشہ  
دیکھا ہے کہ ریاضت سے سماک تک پہنچ جاتا ہے۔

یک رشتہ بود پادوسرا اعتبار خلق خلقے بر سج و تاب تو ہم ہلاک شد  
حل۔ خلق کے سرچا کا اعتبار ایک ہی رشتہ تھا مخلوق تو ہم کچھ و تاب میں ہلاک  
ہو گئی (وحدت الوجود)

نکتہ۔ تائسی اندیشہ از ہستی رقم تو ہی دارد باہر ز سوادان مکتب اعتبار ہم سبق پودن  
ناچار بیت و ماخاٹہ ماومن از نفس سحر حیات سے نگار ہم شقی اطفال این دلبستا  
فردسون بے اختیاری در آب افتادہ راہو اسے دست از خشک نشستن فطرت ہست و  
در آتش نشست راہو اسے دامن باز دو دکشیہ ن دلغ غفلت۔

حل۔ جب تک ہستی سے فکر کی کتاب تو ہم کی رقم رکھتی ہے مکتب اعتبار کے مہبودہ  
سوادون سے ہم سبق رہنا ضرور ہے اور جب تک ماومن کا حکم سانس سے زندگی  
کی سطر لکھتا ہے اس مکتب کے اطفال کی ہم شقی سے فردودہ ہونا بے اختیاری  
اور پانی میں گرے ہوئے کو چھلی کو ہاتھ دھونے کی خواہش میں فطرت ہے اور آگ میں  
بیٹھے ہوئے کو دھوئین سے پھنا شرمندگی کا داغ ہے۔

ہستی جز جان کنی و خون خوردن نیست و از عالم مرگ عیش جان بردن نیست  
در خلق بردن ز خلق بوج غلط ہست و صحبت با زندگی است با مردن نیست  
حل۔ ہستی جز جان کنی اور خون کھانے کا نہیں۔ مرگ عیش کے عالم سے جان کھانے  
لیوانا میسر نہیں یعنی جس شے کو تم عیش دنیا سمجھتے ہو وہ در حقیقت روح کی  
موت ہے کیونکہ عیش دنیا میں نہ ہو سکتی ہے روح مرد ہو جاتی ہے۔ خلق میں  
خلق سے باہر رہنا غلط ہے صحبت زندگی کے ساتھ ہے مرنے کے ساتھ نہیں۔

نکتہ۔ عالم ایجاد سیر گاہ جلوہ اضداد ہست و قاشا خانہ قلمون ہائے مراتب مستند  
تا بھارت پریشان نکوشی وصول جمیعت معنی و ہوم ہست و تا بتامل نیو شہ قاند و حاصل

گرمیوں خود نامعلوم۔ مگر ہاں یہود و نصاریٰ تاختن تاجراحت پائے در دامن کشیدن تو ان  
 رید و باعائے محبت باید داشتند تا قدر تنہائی تو ان نصید۔ بے تجربہ مسود و زبان دو  
 کیفیت اختیاری یکے بر دیگرے عرض مراتب جہل است و بے استخوان نفع و ضرر  
 وہ اثر بالترام واحد سے قابل نمودن دیں حضرت سہلی۔ ہرگز بصحبت مانے غافل  
 متنبہ نمودند ابواب جمعیت تنہائی ہر ویش نکشودند و ہر کراخار و راہ نہ نشانند از  
 زحمت مانے برودش نہ مانند اگرچہ محبت ہزار رنگ نہ آہستہ است اما خداوند  
 مجموعہ قدر انفراد است

حل۔ عالم ایجاد کیا ہے۔ فہم و ن کے جلوہ کی سیر گاہ ہے یعنی دنیا میں ہر خدا  
 کے کچھ نہیں۔ نور و خلقت سفید و سیاہی۔ غیر و شر و غیرہ۔ اور عالم ایجاد و طرح طرح کے  
 مراتب استیاد کا تماشا خانہ ہے یعنی ہر شے میں ایک خاص استعداد ہے۔ جہت  
 تو پشیمان نہارت کے سمجھنے میں کوشش نہ کر لیا معنی کی جمعیت و اصول و تاویہ ہر  
 اور جب تک غیر خدا کے تامل میں جوش نہ لگے گا کہ گریبان یعنی۔ اقبہ کے مانے۔  
 نہ سمجھے گا۔ وہ تو اپنے ہر دو مانا چاہے تاکہ دامن میں راحت کے ساتھ پائے جہان  
 ممکن ہو ایک رے کے ساتھ محبت کہنا چاہئے تاکہ تنہائی قدر جان سکے۔ بقدر قربت فائدہ  
 اور نقصان کے دو اختیاری کیفیتوں میں سے ایک کا دوسرے پر عزم نہایت  
 اور اختیار متعلق ہر قدر کے و اثر و تاثر سے ایک کے لازم پکڑنے کو قبول کرنا سہل و فرتی  
 رقم و فرتی کی میں سے یعنی نفی اپنے نقصان کے اور نقصان۔ بغیر نفع کے۔ ہم نہیں  
 ہو سکتا جس شخص کو مخالف سمجھنا کیسے متنبہ ہیں کیا گیا تنہائی کی جمعیت کے  
 دروازے اس پر نہیں کھولے۔ یعنی محبت کا تجربہ ہو تو ثبوت کے نماند حاصل ہو گئے  
 اور جس شخص کی رہ میں کانٹے۔ کچھ نہ ہو و دوش نہ نہ جہل چنے اور جہل اٹھائی  
 تکلیف سے نہ ہو چہ اگرچہ محبت ہزار رنگ کے جانہ کی عام ہے مگر سب کا خداوند  
 خاوت کی تہہ جانا ہے۔ یعنی جب تک محبت (جدوت) کا تجربہ ہو وادت کی  
 قدر معلوم نہیں ہو سکتی۔

بیچ کس کسٹور کثرت طالب وحدت نشد رنگ تمیز سلا و در غبار آفت مست  
 حل۔ کوئی شخص بجز شور و کثرت کے وحدت کا دل نہیں ہوا سلامت کی تمیز کا رنگ

وقت کے فہم میں ہے یعنی جب تک جمعیت نہ پیدا کیا سلامتی کی تمیز ہوگی۔  
 زانہ یعنی رنج نہ تو ان محرم راحت نشد طینت بجا کیسر قدر و ان صحت است  
 حل۔ جب تک تو رنج نہ کیا گیا راحت سے واقف ہو گا بیا کی طینت خود صحت

کی تہہ دان ہوتی ہے زشت گوشہ گیر ہر خلق از افعال صحبت است  
 قطرہ از تشویش موج آخر نہاد در صدف  
 حل۔ قطرہ موج کی پریشانی سے پکڑ آخر سپی میں چھپ گیا اس سے ثابت ہو گیا کہ غلو  
 کا گوشہ نشین ہونا صحبت کے افعال سے ہے۔

چون تک یک عمر باید دید عرض خوب زشت تماشہ و روش کہ جمعیت بوضع حیرت است  
 حل۔ نگہ کی طرح مدت تک اسے بڑے کو دیکھنا چاہئے تاکہ روشن ہو جائے کہ  
 جمعیت حیرت کی وضع میں ہے۔

عالم چشم از تماشہ جہان پوشیدہ رفت زمین ادا معلوم میگردد کہ ہستی حیرت است  
 حل۔ ایک عالم نے جہان کے تماشہ سے آنکھ بند کی اور عدم کو چلے یا اس معلوم ہوا کہ  
 ہستی حیرت ہے۔

نکتہ۔ روح انسانی شاہ سے است لایبی کہ جمال استعدادش از بے نقابی آجہر غفلت  
 پیدا است و آفتاب کمالش جہان از مدیدان صبح اور اک طمع و ہویا۔ عقل سر چشمہ است تراز  
 ایجاد معنی حیا و حیا آئینہ از حقیقت ایمان چہرہ کشا۔ مگر عقل در عرصہ فہم ربوبیت غفلت  
 ہی کس سرچہ ہرودیت نے انداخت۔

حل۔ روح انسانی ایک یقینی مشوق ہے جسکی استعداد کا جمال غفلت کے جہر سے  
 ظاہر ہے یعنی اگرچہ وہ جسم سے غافل ہے مگر اسکی استعداد ظاہر ہے اور روح کے کمال کا  
 آفتاب صبح اور اک طمع ہونے سے تابان اور ہویا ہے۔ یعنی انسان جب اور اک  
 سے کام لیا تو اس کی فعلیت خود ظاہر ہو جائیگی۔ عقل ایک سر چشمہ ہے جس سے  
 معنی حیا کا ایجاد تروش کرتا ہے اور حیا ایک آئینہ ہے جو ایمان کی حقیقت سے چہرہ  
 کشا ہے۔ اگر عقل ربوبیت کے فہم کے میدان میں نہ دوڑتی تو کوئی شخص عبادت الہی  
 کے لئے سر تسلیم خم نہ کرتا یعنی روح جو جسم سے غافل ہے اور اس پر اپنے کمال استعداد  
 کا اثر نہیں ڈالتی تو اسکی وجہ حیا ہے اور ایجاد من المایان حدیث شریف ہے اور عقل



اور عقل بھی حیاتی چاہتی ہے۔ اگر حقیقت الہی کو سمجھتی تو کوئی شخص خدا کو قتل کی عبادت نہ کرتا۔

ہر کس نے حقیقتے نباشد خبرش بیہودہ بعبرت نرسانہ نظرش حل۔ جس شخص کو حقیقت سے خبر نہ ہوگی نظر اسکو بیہودہ (دیکھ ہی) عبرت تک نہ پہنچائیگی یعنی عبرت اسی کو ہوگی جو چشم حقیقت میں رکھتا ہوگا۔

از ہستی ذات باز معدوم می خویش چیز سے فہمیدہ دل کہ خون جگرش حل۔ ذات کی ہستی اور پھر اپنی معدومی سے دل نے کچھ تو سمجھا کہ اوس کا جسگر خون ہو گیا۔

نکتہ۔ از بزرگے پر سیدہ حکم ان مع العصر لیرا کشادہر عقد سے بنا فنی تدبیر سے باز بستہ است و حل ہر شکل و رکین چارہ نشستہ۔ سہولت جانہ ان از چہ تدبیر سے بسہولت پیوند و دشوارہ مرگ بکدام چارہ صورت آسانی بندہ۔ فرمود بکسب آثار۔ باید دانست کہ زندگی قوت اندیشہ است مصروف تعلق اسباب چون ہمیش موج موج دائرہ گرداب۔ ہر گاہ اندیشہ نہ توجہ علائق برآمد و اصل بے تعینی عالم اطلاق گردید و چون موج از دام بچد قناب گیسخت نقد تو ہم عجیب ہواری عید بخت حل۔ یکجہ بزرگ کسی نے پوچھا کہ خدا نیتھالے کے اس حکم کے بموجب کہ مشکل کے ساتھ آسانی ہے کہنا ہر گزہ کا تدبیر کے ناخن سے بندھا ہوا ہے اور ہر شکل کا حل ہوا علاج کے گہات جن بیٹھا ہوا ہے۔ آسانی سے جان دینا کس تدبیر سے آسان ہے اور موت کی دشواری کس علاج سے آسانی کی صورت باندھے۔ فرمایا کہ برگزینی کے حاصل کرنے سے۔ یعنی انسان اگر خدا کے نندیک برگزیدہ ہو جائے تو تمام مشکلیں آسان ہو جائیں۔ جیسے موج کا لین کر دے دایرے کا پید کر سنے والا ہے جب فکر دنیوی تعلقات سے نکلیا عالم اطلاق کی بے تعینی میں مل گیا۔ یعنی قید اطلاق سے بھی آزاد ہو کر خدا میں جا ملا۔ اور جب موج سنے پچ قناب کے دام سے قطع تعلق کر لیا تو نقد تو ہم کا دریائی ہواری کی جیب میں ڈال دیا یعنی موج اور دریا دونوں ایک ہو گئے گرداب کے دائرے سے علیحدہ رہنا موج کا نہرا وہم تھا اب وہ وہم جاتا رہا۔

در عالم کون رنگ قدرت و گریست خلقی مغرور نازہمت و گریست حل۔ عالم امکان میں قدرت کا رنگ اور ہے خلقت ناز میں مغرور ہے ہمت دوسری چیز ہے۔

زمین جنس تو ہم کہ مجازش خوانند گریست فشانہ حقیقت و گریست حل۔ اس جنس تو ہم سے جسکو مجاز کہتے ہیں اگر باقی جہازین تو معلوم کہ حقیقت دوسری شے ہے۔

نکتہ۔ کیفیت سخاوت نکات سرشتہ ہند کہ تا کریم سائل را منون تصور نماید جوہر مروت کہ لغتہ ہست و تابہ اذن خود را مصدر احسان گمان برد معنی حیازنگ باخت زیر خواست کہ ابرہر خار و گل یکسان سے بار و تابہ از غلبہ سے بار و تابہ جلالت مداد نہ بردارد و قناب بر سنگ و گل یکدست سے تابہ تا بر محل و یا قوت منت پرزینت نگزارد۔ حل۔ سخاوت کی کیفیت ایسی تراکت سے گونہ می گئی ہے کہ جب تک سائل کو کریم اپنا مٹون خیال کرے مروت کا جوہر گلا ہوا ہے۔ اور جب تک حکم کے ساتھ اپنے کو احسان کا جانے مصدر گمان کرے حیاز مندی سے رنگ باخت ہے یعنی کریم کو احسان کے بنانے سے شرم کرنی چاہئے اسی وجہ سے ابر کاٹنے اور پہل پر یکسان برستا ہے تاکہ بار و بار دختون سے مدد کرنے کی شرم نہ اٹھائے اور آفتاب بہند اور مٹی پر یکسان چلتا ہے تاکہ محل و یا قوت پرزینت کا احسان نہ رکھے یعنی ابر نے تو چھوٹوں کو بار و بار کیا مگر کانٹوں کو کیا فائدہ پہنچایا اور آفتاب نے محل و یا قوت کو تو زینت دی مگر پتھر اور مٹی کو کیا دیا۔ یہ اسی وجہ سے ہے کہ ابر اور آفتاب کو احسان کرنا موقوف نکلے۔ ربانی

شمس کرم از بسکہ وفا کیش ترا بے زانہ نشہ افعال درویش تر ہست رسولی با خضای کس نتوان دید بے ازاک حیابیش بخا بشتہ است حل۔ کرم کا وجود چونکہ وفا کیش زیادہ ہے لہذا شرمندگی کے اندیشہ سے وہ سب زیادہ درویش ہے کسی احتیاج کی و سوائی نہیں دیکھ سکتا جس شخص کو حیاز زیادہ ہے سخاوت زیادہ ہے مطلب یہ ہے کہ تنگدستی وہ ہے جو سخاوت کرے اور شرمندہ سے یہ کہ غرور کرے اور احسان دہرے۔

کہ کشیدہ اس فطرت کہ سیر ماوس کی تو بہا عالم دیکھی زجا باین چمن آمدی  
حل - تیری فطرت کا دامن کسے کہیں چنا کہ تو دنیا میں ماوس کی سیر کیلئے آیا تو دوسرے  
عالم کی بہا ہے اس چمن میں کہاں ہے آیا۔

ہوئے تعلق صورت نہ چہرہ فضا ضرورت بر میدی آنکہ از محمد ز ملک بر چمن آمدی  
حل - تجھے تعلق دنیا کی ضرورت کیوں پڑی کہ خدا سے بھاگا اور فرشتے سے بر چمن  
کی صورت میں آیا

زعم جہانہ قتادہ قمر و گر نکشادہ مگر آنکے پیش خیال خود بخیاں آمدن آمدی  
حل - تو عدم سے جدا نہیں ہوا نہ تو نے دوسرا قدم کہلا یعنی تیری ہستی جس طرح پیچھے  
تھی اب بھی معدوم ہے شاید یہ بات ہے کہ تو محض خیال کے آگے آنکے خیال میں آیا

یعنی تیرا نا محض خیالی اور وہی ہے۔

سحر حقیقہ آگہی تم است جیب جنوں درد چہ ہوا پر پردہ آتش کہ بیرون پیر چمن آمدی  
حل - تو آگہی عرفان الہی کے باغ کی صبح ہے (صبح کے وقت چول کہتے ہیں) فلم ہے  
کہ جنون تیری جیب چھانے تیری آنکے پردے میں کیا ہوا بھری تھی کہ پیر چمن سے باہر  
آگیا۔ یعنی عدم سے آتش حرص و ہوائے بچے باہر نکال کر دنیا میں پونہ آیا۔

نہ سفر ہاظر از شد نہ قدم جنون ننگ تاز شد بخود ہمین شرو باز شد کہ بغیرت از وطن آمدی  
حل - نہ سفر تیرے آئینا بہانہ ہوا نہ قدم جنون کے ننگ و تار کا باعث ہوا خواہے تیری  
بلکین کہیں کہیں کہ وطن (عالم ادراج) سے سفر میں آیا۔

نہ لببت بزم زمزمہ چنگ نہ نفس در دل تنگ ہم آگینہ لببت کہ تو قاب چمن آمدی  
حل - نہ تیرے لب کے زمزمہ پر چنگل ملانے سانس نے دل تنگ کا دروازہ کھٹکھٹایا عدم  
پتھر پر شیشہ مارا کہ تو بات کرنے کے قابل آیا۔ یعنی تیرا تکلم کیا ہے پتھر پر شیشہ کے  
گرنے کی آواز ہے جو گرنے ہی ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔

چہ قد تجر و حقیقت بہ در تصنع لفظ ازو کہ چو تار سجہ یک زبان لطاف صد ہر آمدی  
حل - معنی کے تجر و حقیقت نے تجھے لفظ کی بناوت کے دروازے سے جا لگایا کہ تو تسبیح کے تار  
کی طرح ایک زبان سے سو منہ کے طواف پر آیا تسبیح کا تار تو ایک ہوتا ہے مگر ہر  
دانہ پر سو مرتبہ وظیفہ پڑھا جاتا ہے یعنی تو وحدت سے کثرت میں آگیا۔

چہ شد اطلس فلکی قبا کہ دید آن ملکی روا کہ تو دریا نکرہ فنا در ایک گز کفن آمدی  
حل - وہ تیرا اطلس فلکی قبا کیا ہوا وہ تیری فرشتوں کی سی چادر کسے پھاڑ ڈالی کہ تو  
فنا کے ہوس دیا نکرہ سے دو گز کفن کیلئے آیا۔

ز سو شمع غیبت مردوزن پر یاسن نیرنہ این نوز کہ چو شمع در بر فتن چہ ہر سو ختن آمدی  
حل - مرد و عورت کے سروش غیبت سے یہ سخن یاس کا پر مار رہا ہے کہ تو شمع کی طرح  
مغل میں جلنے کے واسطے کیلئے آیا۔

ہو سچ چو تیل تجر در اعتبار جہا مزن چہ بلاست فوق گہر شدن کہ چو شمع در بر فتن آمدی  
حل - بخیر بیدی کی طرح جہاں کے اعتبار کا دروازہ نہ کھٹکھٹا موتی بنایا چکا کیا ہر  
بل ہے کہ تو سچ کی طرح خود پریشان ہو کر آیا۔

در تکلم از ذامت تجھکس آسودہ نیست جنبش لب یک قلم جز دست بر ترم نیست  
حل - کلام کرنے میں نہ امت کوئی شخص آسودہ نہیں لب کی جنبش ایک قلم جز دست بر ترم نیست

افسوس سنے کے کچھ نہیں یعنی تکلم میں لبوں کو جنبش دینا گویا افسوس ملتا ہے  
راحت آبادی کہ مردم جہتشن خیر نہ نہ تا تکلف سخن غیر از لب تشو و نیست  
حل - وہ راحت آباد جس کو لوگ جنت کہتے ہیں بے تکلف بے میل قابل

لب ناکشودہ کے سوا کچھ نہیں یعنی جنت کا دروازہ کھلا ہوا نہیں جیسے غائب  
کی حالت میں لب نہیں کہلتا۔ مطلب یہ ہے کہ جنت جسکا نام سے وہ  
محض خاموشی ہے۔

گر زبان از شوقی اظہار او زو نفس صافی آئینہ مطلب غیا اندوہ نیست  
حل - اگر زبان اظہار کی شوقی سے سانس چورالے تو مطلب صاف آئینہ غبار  
اندوہ نہیں ہوتا یعنی خاموشی میں بھی مطلب ظاہر ہو جاتا ہے مثل مشہور ہے  
سائل کی صورت ہی سوال ہوتی ہے۔

پاس ناموس سخن بیزبانی روشن است ہیج مفرغہ فرنیورنی نفس فر شادہ نیست  
حل - ناموس سخن کا پاس بیزبانی میں روشن ہے کوئی مضمون اس صہرت میں  
سانس کا گھسا ہوا نہیں۔

قطر غار ضیاء موج آئینہ دار گوہر نہ تا شود روشن کہ سعی خالشی بیہودہ نیست

یعنی موجودہ گفتگو سے غافل اور چپ رہنا بہتر ہے۔  
 کنون لباز ادب محو این نوشت سخن کہ مدعا بیان وصف غامشی است جو اثر  
 حل۔ جب سخن ساز ادب سے اسے آواز میں محو ہے کہ بیان بیدل کا مدعا غاموشی کی  
 تدبیر کرتا ہے پس غاموش رہو۔

غرض ہر جاسم کو بہت بے معنی افادہ مباد و جہ چا خامشی بہت: افعال گفتگو بہت۔  
 حل۔ الغرض جہاں کہیں بمعنی سخن ہے خدا کرے اسکا افادہ نہوے۔ جہاں کہیں  
 خاموشی کا موقع ہے خدا کرے تکلم کا افعال نہ کیجے۔

رپا عبات

آئیں کہ مندرہ است آب و گل ما + بے اوجہم است خلوت و خلوص  
 نامش از پرورد بر زبان سے آید + دانش کی نصیحت جاگہ جزو دل +  
 حل - درہ ذرات کہ ہمارے آب و گل سے پاک ہے، یعنی جسم و جمہور فی نہیں بنے  
 ہماری خلوص اور جلوت معدوم ہے - یعنی خلوت اور جلوت دونوں میں درہ ہے  
 اسطرح نام پر دے سے زبان پر آتا ہے، دانش کہ اسلی حکمہ ہر ہمارے دل سے کہیں  
 نہیں - پس اسکی آواز دل ہی سے آتی ہے -

آکھین تو اصل مفرع جان تن ما + نور تو دلیل معنی روشن ما  
 ما تو نمودی آنچه حق را شاید + این حق سابقہ فکر و اگر گردن

حل - ۱۔ تیرا دین ہماری جان اور تن کی اصل اور فروع ہے تیرا نور ہماری معنی  
 روشن کی دلیل ہے بلکو تو نے وہی دکھایا جو امر حق کے شایان ہے یہ حق ہماری  
 گردن سے سابقہ ہو گا۔ پر رباعی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت میں ہے۔

حقیقت شہادت تو یکسر پیدا + پوشید گیت عیان تراز ہر پیدا  
حیرت زدہ دم انچہ پیدائی پاست + در نہان پیدائی وہنہاں در پیدا  
حل - اسے غیب اور حضور تیرا سب ظاہر ہے تیری پوشیدگی مزلہ سے بھی ظاہر  
ہے ہم حیرت میں ہیں کہ یہ کیا پیدا انیلاں جن پوشیدگی میں ظاہر اور غلبہ میں  
پوشیدہ رہے

اسے دانہ ازین مزرعہ اندیشہ برآ + یعنی زلسم الفت رہشہ برآ

افسر دگی لفظ بننے پسند در شیشہ چورنگ باورہ شیشہ  
 حل - معنی سے نفاذ کی افسر دگی پسند نکر شیشہ میں شرب کے رنگ کی طرح شیشہ سونا  
 اسے آئینہ قدرت ذات یکتا + دے جو ہر ایک صفت اسما  
 در غیب احدیت و شہادت اکہ + این است رموز خواجہ ہر دوسرہ  
 حل - اسے رسول صلعم تو قدرت و قدرت یکتا کا آئینہ ہے اور اسے ایجاد صفت  
 و اسما کے ہر ہر - تو غیب میں احد ہے اور ظاہر میں احمد پس خواجہ دو جہان کے ظہور  
 کی یہی رمزین ہیں - قام شد

### توارخ و تقاریر

از مورخ مشہور نور محمد اشار علی خان صاحب صدق رسیج

آج مجد و شوکت معجز سخن سانی کا شوکت اغریز بہ آج و سہ ز سید گریہ سے سحران بستے پتیں ادبہ سبق حائر فکرش با وجہ شلاح سدرہ میچر شمع نہ از صدقوت کرد تسخیر جہان حل بیدل کرد فکر آسمان پائے او	آنکہ کلکش در فصاحت زینت جہ نمود رام طریزش ہر کہ وارد در کف اندیش نمود دانش فضل بلاغت ہر دور او در سجود شعرا چون چہر بل از لامکان آمد فرد کذب را مانند رنگ از آئینہ یکسر زدود از ہر گونہ نفیست ذہن نقادش رلود
---	---

برکہ دید آ صدق ابن حل گفت با آفرین  
 حل ز سہ اشکال بیدل آئینہ شوکت نمود

### التقریر

شرح المقال من دالمو الفضل والکمال مظهر الجلال الجہل غفوری وساعدی  
 وغریزی ابو الفیضان ناصر الاسلام مولانا محمد شفیع المتخلص بالناصر الزمغوری  
 ایدہ اللہ بحیروہ وابد ملکہ بنحوہ

بسم اللہ ایتہ الی و بنور القدس انتہائی والتوفیق لا تمام منہ مسئل علی اللہ تو کلت  
 الیہ انیب - والعاقبت بالخیر منہ مامل الا لستہ من آلاء اللہ فینا - فلو جہہ الکریم  
 کان الحمد کیفینا - ومن کل دوا باذنہ یشفینا - ومن کل عار جہہ یشفینا - ویزیدنا  
 بفضلہ ہر سہ و یقینا - فوالاول بلا ہتاد - والاخر بلا انتہاد - والظاهر بالصفات  
 والباطن بالذات - وهو حسنا ونعم الوکیل نعم المولے ونعم النصیر - لیس کشف شئی و  
 ہر السبع البصیر - موصوف باد صاف الکمال - منقوش من نعت الجلال - متصف  
 بصفات الجلال الوجوبیتہ الذاتیہ والفعلیہ الشہولیہ فی الماضي والحال والاستقبال  
 منقوشہ عن سمات النقص والاروال - فی عج صفتہ قدیتہ صمدیہ ازلیہ قدیہ حقیقیہ محفوظہ  
 من الزوال والصلوات السامیہ - والتمجیات النامیہ - علی افضل بریل ونہی  
 منجینا من جمیع الایہول والآفات فی الدنیا ودینا طمانا و موجب شفیقا - مادانا و نسب  
 سکینا - اور من نور اللہ و سکینا - سید سادتنا و الینا - شافنا و شافینا - قائدا - و  
 بادینا - مدرف بناسن اہباتنا و اجینا - حبیب اللہ الامل فی الابدینا - و خلیفہ اللہ  
 الاکل فی ہمکینا - محبت اللہ علینا و علی من خلفنا و مابعدنا و بین ایدینا - و علی آل و صحبہ الطاہرین  
 نورانیہ علیہم السلام المتصوفین المتصوفین فی العالم باذنہ تکینا - و علیہم السلام و علیہم السلام  
 و رحم اللہ من قالینا - اما بعد فیقول العبد الفقیر الراجی الی رحمۃ ربہ العظیم البصیر السبع  
 مفاہمہ و من والیہ بلطفہ الخفی الوسیع ابو الفیضان محمد شفیع المتخلص بالناصر الزمغوری  
 من قریہ حسیہ اذ حصہ - و بخاہ اللہ من تار الخلد اذا التاری استوفد -

لا طاحت ہذہ الرسالہ الرقیۃ السدیدۃ النجیۃ - والجلالۃ النافذۃ الغریبۃ - لطلعت  
 لامناقی اہل الزینج و الجہل و الغملاک - والما حینہ لہرق الفسق و الکذب البطال -



بامعان فكل وقت في فكره - راسيتها مقاماً بعد مقام من اوليه واداسطه والحقام فوجدته حقاً  
 حقيقة بالقبول - مملوء من قواعده علوم الشريعة والشرائع والاصول - كافياً في الكشف  
 والتحقيق والدقائق والمزود للقول - ناجياً عن الوقوع في ورطة البوار والذبول - حامياً  
 برفع المكائد والفساد المفترى البهول فليلاً - وفي مصنفها لغة اجادة - كيف لا قد القفا و  
 حاداً الشيخ الفاضل - والعلامات الظاهر ركن المتكلمين في المناظرين وجهه تحقيق عين  
 الله فحقين - صدر الملت والدين الكاسر مفارق الهداه اهل السنة للزائغين - الجاح  
 بين المعقول والمنقول عادي الفروع والاصول واليسر المقام الفهم زبدة الاشمل  
 والاقربان محمود الزمان الذي هو في الاعيان بمنزلة العين في الانسان فممن سما التحقيق به  
 وذلك التقيق مضار سمارك العوارف - خارج موارج المعارف - اوستادنا العلامة - واخيراً  
 انتمقام المرجع فخرنا من العوام ما به العلوم الهديته والنظريات بحمد الاسنة الشرقية -  
 مولانا السامع المولوي ابو ابراهيم احمد حسن المتخلص بشوكت جراه الله تعالى عنا  
 ومن المسلمين خير الجزاء في الدار الاول والاخر - ونفعنا الله بعلومه ما دام الشمس طالعه  
 والنجوم ساطعه فمن الله المستول ان يتطبع بها العباد في كل الهلاك بكرة النبي وآله الامجاد  
 ولما دركنا بالحل جمع فريضة لا يتبها بالباطل من بين يديه ولا من خلفه - حل  
 يكسبه السوء من وجوه المتردين المعاندين - حل يتنزع سواد زلغ عيون الزائغين  
 الكاسرين - ما ظنك ايها الحاسد ان سيف مسلط على عتق الحسا والغيثية - وسهم  
 مسهم في اكبوا الاعداء والكشيده على قلوبهم اكرهه وعلى البصائر غشاوه لا يفقهون حديثاً  
 ويحسدون علي ما آتاه الله فضلاً عظيماً - اقرهم الله من مصيبه واليه سهر من فضله  
 تذكروهم تاتي العذرة وا  
 وقد نصبت موازين القصد  
 ومنه ابلغ واستغنى رشتا في النور - قول من يحج الناس ليوم لا ريب فيه يوم النشور  
 يعلم ما في السموات والارض ويعلم ما تسرون وما تعلنون والله عليم بذات الصدور - وترى  
 الناس سكرسته - وما هم بسكرسته ولكن عذاب الله شديد - وليقوم عليهم وعيده  
 هذا لمن طالب طريق الحق والعدل والبيان - فقد كشف له الغشاوة وبان - وما  
 من مراده بسلام الجدل والبحث والمكابرة اطفأ نور الله فليعلم ان الله متم نوره ولو كره  
 الكافرون فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جارك الله من ثلاث خلال ان لا يدعوك على شيء

فستبكم جميعاً ومن لا يغير الله فلا بطل على اهل الحق - وان لا تجعوا على ضلاله وادابو  
 واودوا خرج طيرني في الكبير فزيت ثم رايت - فوجدته وجهته مقترناً باعجب الجباب - و  
 كتحيا يقبلن اولي الغراب - اشكال مزلود كاشكال الجحش معضلة الاخل وسواله كوش  
 الخلفي متسعة الزوال - ما من يدع لارو فيهم وما من صبيح الا ادوع فيه - ولعمري  
 بكاذبة ابيات نكرت لي ابيات رجل مدعي بدعوة النبوة والهدية والسياسة قال له المنزلة  
 الكاوياني وعليه وردت ما اوردت  
 واقول ما ربيت في ابيات

الثاني

تملك الاقوال من لسان وبيان \* وانها بخلافه بالبيان  
 الامثال لا حق بسرا سيرا \* فكانها خبط واضال فخطان  
 طبع الابهال من مطلع اياته - فكان مطلع اقواله عين مطلع اجهال - او مطلع باطل نفس  
 قطع افاضل - فمن مبدئه يستخرجها الى الاقتراب - ومنه الى المهد وحذر والار  
 فهداه ليعر من شهاد شعوره - يحكي عن مبدئه غروره لانه تعرض اولاً لثانياً المشتهر في  
 كافته الانام لمولانا الشوكت الذي هو حسان الهند - واقتر بطلو مقامه على ال  
 من الفنون الشعرية في الهند والسند - فيالها على الحاسد انه قد غاض في التهلكة بحب  
 ما اسفا على اعدائه قد نكس على عقبيه فاني شئني حرقه حتى سقط من العلوي الى الخفين  
 بحال الاضطراب - واني انبر حرقه حتى احتفل من الهرج بدم الشوكت بعد الاضراب  
 وطريق الاجتناب كانه لا يقدم قدما حتى يخر ولم يقل قولاً حتى رجعت كاتقار الملح في  
 البصر فكان عليه لزامان محبب من هذا الاجتناب وان يغرب عن هذا الاضراب  
 ومن يقول بهذا الطريق والنو ليعصون عن ذاك الاضراب والسهو بالله الآن امر شهاب  
 عند من هو اهل دانا اختتم بهمة التحرير والشدة في مع الشوكت التحرير

مطلع المرح

وللا فلاك في تطويقه دوران	تملكوا صجل كلامه جولان
ومن بين الشعر الافان سلاط	ومن بين الفضل افان فاضل
وذكره الارض من اسوان سكاك	لقد فطنت الحشا ما زمت

وكل الجبال بالبطء في تشوقه  
ولم يلد له معنى فن الشعر مثله  
وبين الشعراء بالتجديد ذو فضل  
على ابيه في الهند لا يخفى فضيلة  
ويعني عن نور الهداية وجه جميع  
وجوده عداوة قدسيه و تسويدا  
بسوء النظر ما رجتان الهند عفا  
فن الشعر كجنته في نفس ارضه  
فن الشعر كروضة في لطف فته  
فن الشعر كبحر في توجبه  
بتبيان العدد وكمال التحالف  
كلام الشوكت ملك على مفاهيم

ليفرق اعدائه في البحر فليان  
فلا يشا به النس ولا جان  
وبالابتداء في الشعر سبحانه  
فيعرف في الامم حسان وفتيان  
وتحرق الاعداء باوية ويران  
عن النار المحرقة يكون فته  
وفي ذلك فضل اكلا حيران  
وكلام الشوكت في فاكهة درمان  
وكلام الشوكت فيه الكار ورياح  
بجه اول التجديد جريان وسيلان  
الى المحفة الشوكت الذي حسان  
من علقو المجد والفضل تبيان

ما يقول من فضائله وحسن كلامه  
الناصر المظهر في مدحه حيران

### ايضا القصيدة الفريدة الموحدة الغراء

محامد للتقدير على الكمال  
الله الخلق منعام قديم  
هو المحي الذي به كل انبر  
وختم الانبياء بلا ارياب  
وامام الانبياء بلا اختلاف  
تقبل ربنا مناسلام  
وبعد فقد راينا ضوء شمس  
هدت النوار ما شوكت لته  
انزال ظلام زينه شقياء

هو العهد المسلط ذو الجلال  
ومتكلى على عرش الكمال  
هو الحق المقدر ذو اللعالي  
نبي باشمي ذو جمال  
رئيس الاقبياء بلا اختلال  
على المختار مع محبوب وال  
وكتا نيتني نور الملال  
كرفح محاب عند الجلال  
وحتا دو غاودى زوال

لسان المنكرين كخصن محل  
لقد ادركت من اشعار شوكت  
قالهم ربنا بهسين عيون  
فهذا المحل من تائيد ربلي  
عطاء الله علما فوق سلم  
له عقل وفهم دون فهم  
له وهدى والهام من الله  
له شوق ورجحان عظيم  
له شان فخير في الفضائل  
له لذة في المفسمين  
على الاغيار والامهار فضل  
له فضل وترجم جليل  
له حسن وافعال وضوء  
فانقل يا اخي بالله شوكت  
لعمري فضل مندي عظيم  
بليغ البليغ من كل وجه  
وشعر مشعر بشاعر فضل  
هو المفضل بالافعال حقا  
لقد زان الهلا والهدى السنة  
وتنكر جرم ما في الضمير  
فنه ذيل الكمال الغرة والفيض  
ولم يفضل عليه قط دعرا  
وم يكره مرقه من مراد  
وما قد لذي عقل مجمل  
رثيت المنكرين له سفا

تري المقطوع من سيف المقل  
يرجع الشكل كالسحر الحلال  
طريق المحل من حسن الجلال  
على المحاد بهرمان الكمال  
وعز الله اعزاز العوالي  
له ذهن وفكر ذو السلال  
فاحرز عنه من سوء الخيال  
على النخا قاني ذو الفضل عال  
له روح كريم لا تبال  
له فكر عتيق ذهن عالي  
له في كل حين في الخيال  
على الفيض في حسن الجلال  
على الشعراء من غير احتمال  
على جمع بصف القيل قال  
بانواع الدلائل كالنضال  
فصيح افصح في كل قال  
وبيت بيت احرام النوال  
هو المقبول في حسن المقال  
بحسن القول والكلمات عالي  
له جمال شعبي ذو جنجال  
فاخذ منه من كرب المهدال  
مده حاسد في الاقتضال  
سوى المكشك في الاكشك فال  
بفضل الشوكت عال المقال  
رثيت الماسدين له سفا



اقول اقول ما ايمان شخصي  
ولقد اذوالا اذ شوكت  
لتكثير مطيع غلبه فرح  
وادعوك لطل حيا شوكت

بالكار لفقد الامتثال  
مذات النار من سودا لفعال  
لنفسه فمال شوک الجبال  
بذكر الخيرة في حال ابتهاج

فقل تاريخه ناصر من الغيب

خط تقدير ارباب الکمال

## ابوالعرفان مولوی محمد غوث الاسلام صاحب چشتی صابری سلمہ اللہ

این چه بایون علیست که در میر کلمه اش صد تجلیات موسوی پنهانست - و در غرض  
هر لفظش لغات جمال شاد و معنوی عیان - از جمله دانسته و شنیده و غلی اسرار اقیان  
پیدا است - و از حسن بیان دل افروزش جلوه معرفت و حقیقت هویدا - از طبع لطیف  
نکات تراجمی اصناف سخن استادی محمدی خفی اعظم مجدد السنه مشرقیه ابو ادریس  
مولانا حافظ احمد حسن شوکت مدظلہ العالی که اعجاز قدر کلمش در قالب مرده سخن  
حیات تازان بخشیده و رقیق رقیق بخش دمیده - اگر او را یوسف صبر سخن گویم رواست  
و کشف و دقائق علم و فن خوانم بجا - طبع بدیع سخنش نغمه جان پروری سراید و لاجان  
علم و فن را از خودی برباید - الهی تا قلب پاک عرفان تجلیه نکات و اسرار معرفت افکار  
و انکشاف این نکات تا یوم المیعاد ببرد و الوقت شوکت یاد

اخبار شخنة ہند و طوطی ہند - ایشیائی انشا پر دلی کار فلامر - سوشل  
اور پولشکل معاملات کا دیا - میم بلکہ فصیح لڑیچ کا استاد - چہوٹے مہدیون اور میچون کا  
سرکوب - اسنے بڑے بڑے فرعونون کو سیدھا کر دیا - تھوید کے چنڈے کاڑ دیے -  
انصاف کا بول بالا کر دیا - دیسی اور انگریزی اخباروں پر ہفتہ وار ریویو کرتا ہے جس نے

یہ اخبار نہیں دیکھا وہ اخباروں کے عیب و صوبے بالکل ناواقف ہے - قیمت عام  
سالانہ پیشگی ادھ - رو سا اور ٹائڈ سے دس گورنٹ اور وہیان ملک سے دس  
سراج الدین احمد خادم تونسوی کا اخبار شخنة ہند

پروانہ

بہار آئین میں گل کیلے بانگ ادا ہے + کیا پروانہ سوز دل نے پیدا شمع مغل ہے  
مجددانہ رنگ کا ایک رسالہ شخنة ہند پریس میرٹھ سے ماہوار نکلتا ہے جس میں شاعرہ  
کی غزلوں کے علاوہ سوشل اور پولیشکل مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں باین ہمدل  
قصائد فارسی نظم شروانی خاقانی جو کالمون اور یونیورسیٹیوں کے کورس میں داخل ہیں  
بطور کتاب جداگانہ منسلک ہوتا ہے - سنوڈ ٹون کی جان ماسٹرون اور پرو فیسرون  
کی روح اور شواہد کا مجموعہ ہے ظہار اور اہل مدارس وغیرہ سے قیمت عام ۱۱ سالانہ پیشگی  
ہے - جس نے یہ رسالہ نہیں دیکھا وہ ایشیائی شاعری سمجھنا نہیں بالکل ناواقف ہے  
اس میں شعراء عرب حماسہ و مثنوی و شواہد فارس کے کلام اور کلیات اردو حضرت موسیٰ حرم  
کا حل شائع ہوتا ہے - نوٹہ کا پرچہ ہر کو مع حل ملتا ہے قیمت ۱۱ سالانہ پیشگی

## حل کلیات اردو مرزا غلام حرم دہلوی

مگر کاوش مرغان کا بنایا ہر جگہ کو - جو کام ہوا ہم سے کسی نہ ہوا تھا  
مرزا غالب دہلوی کے اردو کلیات کا سنگلاخ ہونا اسی سے ظاہر ہوا ہے کہ تمام شعراء ہند  
کی الماریوں میں رکھا ہے مگر جینس کے آگے ہیں - کسیکو اسکے حل کرنا کا حوصلہ نہوا ہم  
نے حل کیا قیمت ۱۱ دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ کیسی جگر کاوی کی گئی ہے -

## حل قصائد خاقانی

کلام خاقانی باعتبار نازک اور مضبوط اور ادا حق ہونے کے تمام شعراء فارس کے کلام  
سے بڑا ہوا ہے - قصائد میں کوئی شاعر خاقانی کا ہم بلکہ نہیں کسیکو آجک ان  
قصائد کے حل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا - سررشتہ تعلیم انگریزی نے تمام قصائد خاقانی

کو بی۔ اسے اور ایم۔ اسے کورس نہیں داخل کیا۔ مگر طالب علم صرف طوطے کی طرح الفاظ رشتے ہیں خود پرو فیہ نہیں سمجھ سکتے تو طالب علم کیونکر سمجھیں جسے خاقانی کے تمام معرکتہ الآرا قصائد حل کر دیے۔ لغت مذہبی و علمی تحقیقات سے جو امور متعلق ہیں اور جن کے سمجھنے کی ضرورت ہے سب حل ہیں صاف ہو گئے ہیں الغرض دیکھنے سے تعلق ہے قیمت ۵۰۔

## سہ ماہی حجاج

گہر سے چلکر واپس آنے تک سفر حجاز میں جو مشکلات پیش آتی ہیں سب کی آسان تعبیر بتائی گئی ہیں درحقیقت اسم باسمی ہے قیمت ۵۰۔

## تفسیر و تنبیہ

تجدید کا نام جس نے شعراء ہند کو ہر طرح عاجز کر دیا قیمت ۵۰۔

## موج کوثر

(در لغت سید البشر)

عزیز مشن مضامین میں گویا ایک مارجن دریا ہے کشتیوں میں نہیں کہہ سکتا۔

## حمید الکلام

(فارسی زبان میں)

ایک مثنوی مولانا رام کی مثنوی کے طرز پر ہے اخلاقی مضامین ہیں۔

## عزیز الاخلاق

(اردو میں)

ایک مکالمہ لیکچر کے طرز پر ہے اصلاحی اور اخلاقی باتیں ہیں طلبہ کیلئے نفع مند ہے

قیمت ۶۰۔

امامی حافظ محمد محمود صاحب گرامی مدرس علیہ نیکو اسکول  
صدر مدرسہ شاگردی و وقت

کیا نذر طبع پلایا کیا نوب پانی جودت  
تشریح موشگافی نیرنگ رنگ قدرت  
ہے کار نامہ ہنوز مقبول ہے عزت  
حل نکات بیدل ایجاد پاک شکست

کس شان سے دکھایا تجدید کا کرم  
تسبیح لفظ و سنی تفریق تکتہ فکت  
آج ہمارے ہے کہ عاود فرق اس کی سرور  
اتفاق سنا کر آتی تاریخ کی یہ الفا

## ولہ فارسی

وہ چہ گرفت است این گل رنگ گل  
لذت کوثر ہدا دین جام گل  
اسگر امی شرح استاد ست گل  
شوکت تجدید شرح عقل گل

وہ چہ بخت است این باغ سخن  
چون عود و ادق منی کشہ  
بہ نکات ہیں ارباب عمیق  
از بے تاریخ طبعش طبع گل





لوی حافظ محمد محمود صاحب گرامی مدرس علی بنک و اسکول  
صدر پیشہ شاگرد و دیو الوقت

کس شان سے دکھایا تجھ کا کرشمہ تین لفظ و سنی تشریح تکتہ نکلتے آجما ہے کہ حاد و فرق اس کی سرسبز آئین نے اس گرامی تاریخ کی یہ الفا	کیا نہ در طبع پلایا کیا خوب پالی جودت تشریح موشگافی نیز نگ نکلتے ہے کار نامہ تھو مقبول ب غرت حل نکات تبدیل ایجاد پل شکست
--	---

ولہ فارسی

وہ چہ گرفت است این باغ سخن چون محمود اوق سنی کشمہ جو نکات ہیں ارباب عمیق از پے نایح طبع طبع نکلت	وہ چہ گرفت است این باغ سخن لذت کوثر ہدا دین جام نل اس گرامی شرح استاد پل شکست تجھ شرح عقل کل
---	---



اعلان عام

چونکہ حل نکات تبدیل بیادگار حضرت حاجی شیخ محمد عبدہ الکریم صاحب باللقابہ مہر  
و مغفور آپ کے صاحبزادگان والا تبار شیخ محمد و عبدالہ بن و ہشیر الدین کی نذر کر دیا  
گیس ہے اور حسب قانون رجسٹری کرادی گئی ہے لہذا کوئی صاحب بدون اجازت  
صاحبزادگان موصوف اسکے کل یا جزویا غتقر یا طویل یا حاصل وغیرہ کے چھاپے  
اور شیع کر نیکا نماز نہیں  
احمد حسن شوکت مدیر شکتہ ہند و طوطی ہند میرٹھ

